

**СОВРЕМЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы IX Всероссийской
научно-практической конференции

25 ноября 2024 г.

УДК 37.0
ББК 74.00
С 56

Редакционная коллегия

Васильев Михаил Андреевич, главный редактор

Гавришина Галина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, воспитатель
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №105 «Полянка», г. Вологда

Иванова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, методист ГКУ ЦССВ
«Маяк» ДТСЗН, г. Москва

Исмаилова Татьяна Владимировна, старший преподаватель, ГАОУ ДПО ВО
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет», г. Ульяновск

Лазарева Эльвира Александровна, доцент, кандидат биологических наук, Ульяновский
государственный университет, г. Ульяновск

Современные образовательные технологии в системе образования:
материалы IX Всероссийской научно-практической конференции.
25 ноября 2024 г. / Гл.ред. М.А. Васильев. – Чебоксары: ИП Васильев М.А.,
Образовательный портал Градиент+, 2024. – 419 с.

ISBN 978-5-6052764-1-8

В сборнике материалов IX Всероссийской научно-практической конференции
«Современные образовательные технологии в системе образования» представлены
статьи, описывающие опыт использования современных образовательных технологий.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052764-1-8

© ИП Васильев М.А.

Образовательный портал Градиент+ 2024

© Коллектив авторов, 2024

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Абдульмянова Ф.К., Ярухина К.К. Ранняя профориентация в условиях современного детского сада.....	11
Акаева Ф.И., Маврина Е.А., Степанова Н.С. Применение кейс-технологии в личностно-ориентированном образовании старших дошкольников с ТНР.....	12
Алхасова Б.Г., Назаралиева Б.В., Керимова Г.Р., Селянинова О.А. Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе по пособиям В.В. Воскобовича.....	15
Анохина О.В., Вопияшина М.С., Донченко И.А. Повышение уровня физического развития участников юнармейского отряда «Юные искорки» по средствам современных подходов к формированию основ ЗОЖ.....	17
Антохина В.В. Сенсорное воспитание детей с ТМНР в системе современного образования.....	20
Анучкина О.А., Гариева А.А. Нейропсихологическая гимнастика как средство развития детей дошкольного возраста.....	22
Аредакова Е.Ю., Нерякшева О.М., Полевцова И.С. Сценарий экскурсии «Техническое творчество в ДОУ»	24
Байгильдина Ю.П., Сергель Н.А., Иванова Е.С. Метод проектов как эффективная форма организации исследовательской деятельности в ДОУ.....	27
Барахтенко Е.В. Использование кейс-технологии в работе с детьми в ДОУ.....	30
Барашкова И.М., Толстихина Ю.Г. Конспект занятия в старшей группе комбинированной направленности с использованием инновационных технологий по развитию речи. Тема: «Одежда, обувь, головные уборы»	31
Барашкова И.М., Толстихина Ю.Г., Питерцева Е.Г. Проект «Театр для всех»	34
Бахтеева Ю.Ю., Ишмукова А.В., Кашанова Г.Р., Мищенко Ю.Ю. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОУ.....	38
Бахтина Е.Г. Дыхательная гимнастики для детей.....	41
Бачурихина А.С., Алимова А.А., Харитонова А.Ю. Волшебство в руках ребенка – рисование на песке.....	42
Беляева И.В. Педагогический клуб как форма организации психологического сопровождения педагогов ДОО	44
Белякова Н.П., Сорокаева Л.В. Реализация проекта «Живи, Валава – река живая» как средство воспитания любви к природе родного края.....	47
Бирюкова И.Н., Гущина Л.В., Козлова Л.А. Конспект занятия по финансовой грамотности «Откуда берутся деньги?» в средней группе	51
Бондаренко С.П., Калинкина В.М., Керимова Г.Р., Ходжамова М.Б. Фольклорные праздники как средство приобщения детей к русской народной культуре.....	54
Бородина Н.Н., Калева А.Н., Кузнецова О.С. Квест - игра «По страницам истории улицы Годовикова»	57
Будкина Н.Н. Развитие графомоторных навыков у детей подготовительной к школе группы с тяжёлыми нарушениями речи.....	61
Бурзуева Е.А. Особенности работы воспитателя в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР)	63

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Быкова М.И., Петрова О.В. Современные художественно – эстетические исследования: теоретические и прикладные аспекты творческого воображения.....	66
Вилкова М.А. Использование технологии «Умный пол» в образовательном пространстве ДОУ.....	69
Винокурова Л.П. Оптимизация учебного процесса на примере работы с учащимися художественного отделения ДШИ (2 кл.)	70
Воблова С.Б., Воронцова Е.П., Инголова Т.Г. Мультипликация – как современная инновационная технология обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	75
Волкова Т.В., Максимова А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании.....	77
Воробьева Л.В. Использование современных педагогических технологий в организации образовательного процесса по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста.....	78
Воронова О.Е. Конспект занятия с использованием здоровьесберегающих технологий в средней группе детского сада «Будьте здоровы!»	85
Гагарова Л.А. Ранняя профориентация на профессию – на железнодорожную.....	88
Гашева В.В. Формирование навыков инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста	90
Гетьман А.В. Сценарий подгрупповой образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной логопедической группе «Между прошлым и будущим...».....	93
Гильмуллина Г.И., Симзикова О.А., Зиятдинова Х.Т., Киреева Н.Б. Конспект совместной театральной деятельности по мотивам русской народной сказки «Репка» для детей, родителей раннего возраста.....	97
Говор О.А., Башкирева О.А. начение приобщения дошкольников к традиционной культуре казачества.....	99
Горбатенко А.Г. Участие детей в создании анимационных фильмов как технология развивающего и нравственного воспитания.....	102
Горелова И.Г., Маркова Л.С. Патриотическое воспитание дошкольников.....	104
Горчакова И.В., Кондрахина Е.И. Проект «Кукла на ложке – ложка в ладошке»	108
Горшенина О.В. Конспект урока: «Решение задач с помощью уравнений»	110
Гулина Е.Е., Попова В.В. Игровое пособие «Короб сказок» как средство развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста.....	113
Гурбатова Г.Ю., Паюсова Т.Н. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре с родителями воспитанников в дошкольной организации.....	115
Давыдова А.В. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми с ТМНР.....	117
Данилова Н.А., Смелова Е.Н. Использование интерактивных игр в образовательном процессе.....	119

СОДЕРЖАНИЕ

Дементьева Е.О. Дидактическое пособие «На стройке» с использованием технологии «Лента времени» (для детей дошкольного возраста)	122
Денисова Е.С., Коржева М.А. Патриотическая акция как форма взаимодействия ДООУ и семьи при формировании гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.....	125
Дезюра Н.Д., Нечаева А.В. План – конспект по развитию математических представлений с использованием компьютерных игровых технологий «Путешествие в страну «Математика»».....	127
Долгова К.А., Алиуллова В.И. Лэпбук как средство внедрения инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.....	129
Домаева С.А., Воливецкая Н.В., Недосекина И.П. Роль речевого обучения детей на занятиях и в повседневной жизни	131
Дубцова Н.М. Экологическое воспитание старшего дошкольника через интересные ситуации во время прогулки.....	133
Дуплева Т.М., Разихина А.А., Герасимова О.Г., Хайруллина В.И. Цветотерапия – эффективная технология здоровьесбережения дошкольников.....	138
Еранова О.В. Современные образовательные технологии как средство повышения учебной мотивации школьников.....	140
Ерохина А.С., Мезинова Е.Ю. Уникальные «Дары» Ф. Фребеля – средство всестороннего развития ребенка.....	142
Ессена Е.В. Игра как средство формирования у дошкольников интереса к здоровому образу жизни, физкультуре и спорту.....	144
Жгулева И.С., Лузанова К.А. Литературное путешествие по сказкам А.С Пушкина для детей старшего дошкольного возраста.....	147
Зажарская О.Д., Козина Е.А., Сафронкина Е.А., Сафронкин Д.Ю. Развитие умений детей старшего дошкольного возраста средствами метода проектов.....	151
Зорова М.В., Советкина Т.Н., Иванова Н.А. Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста.....	154
Ивашнева Н.В. Опыт реализации познавательно-игрового проекта «Такие разные и такие важные профессии» с детьми 4–5 лет.....	157
Исмаилова Н.В., Семенова Т.Г. Использование современных технологий в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ	159
Калинина Е.Е. Праздник в подготовительной группе «Хлеб – всему голова»	161
Калинина О.С., Садриева Е.В. Технология «Музыкальная лаборатория «Радуга звуков»	163
Каменская В.А. Конспект родительского собрания с семьями обучающихся старшего дошкольного возраста. Тема: «Семейная библиотека»	165
Камскова Т.Г., Мальцева С.С. Мастер-класс: Многофункциональное пособие по подготовке детей к обучению грамоте «Звуковая Улитка»	167
Карбова Д.Е., Прохорова Л.А., Филимонова О.С., Прокудина Т.А. Здоровьесберегающие технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.....	171

СОДЕРЖАНИЕ

Карнаухова Т.В., Короткова И.Н.	
Проект ко дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	173
Карпухина Н.Н., Дудина А.И., Карпова Т.З.	
Роль сказки в развитии детей дошкольного возраста.....	176
Кожевникова И.Г., Воропаева О.А.	
Конспект развлечения по правилам дорожного движения в старшей группе «Правила дорожного движения знай, и всегда их выполняй»	179
Козеняшева В.М., Левина К.М., Касаткина О.В.	
Обучение в движении, как эффективный инструмент адаптации детей раннего возраста	183
Комбикова Е.П.	
Формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений об окружающем природном мире посредством игровой деятельности.....	185
Кондракова Л.А., Лысикова Л.В.	
Значение хозяйственно-бытового труда в развитии детей младшего дошкольного возраста	187
Конеева З.Б., Голубенко Н.С.	
Конспект открытого занятия в старшей группе по теме «Моя семья»	189
Конкина Т.И., Шабанова А.А., Демидкина Н.В.	
Мини тренинг «Профилактика эмоционального выгорания педагогов».....	191
Коржева С.В., Мухутдинова А.Н., Харисова Г.М.	
Использование технологии «Ситуация» в процессе образовательной деятельности детей дошкольного возраста.....	194
Кормухина Н.В.	
План – конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в подготовительной к школе группе на тему: «Первая в космосе»	196
Котельникова Т.Б.	
Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе группе. Составление повествовательного рассказа по картине «Случай на улице»	199
Криль О.Н., Бабанаква С.К.	
«К школе готовы!» (подготовительная к школе группа)	201
Криль О.Н., Бузунова Д.С.	
Сценарий спортивного мероприятия, посвящённого Дню народного единства «В единстве наша сила!»	205
Кузнецова Г.А.	
Игры и упражнения на развитие графомоторных навыков старших дошкольников.....	209
Кузнецова Е.С.	
Использование современных образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях.....	210
Кундиус С.В., Гаськова С.С.	
Тематическое занятие в младшей группе «Синичкин день»	213
Лаврентьева А.Д., Немцева А.Н.	
Конспект НОД в средней группе. Тема: «Создание мультфильма посредством перекладной техники»	217
Лантева Е.Л.	
Инновационный проект «Знакомство с органами речи. Артикуляционная гимнастика».....	218
Лемешкова Ю.Н., Любкина О.И., Пугачева С.Н., Янхотова О.Н.	
Консультация для педагогов ДОУ «Формы работы педагогов с детьми дошкольного возраста при решении задач нравственно – патриотического воспитания в условиях реализации ФГОС»	224
Леонтьева Н.Ю.	
Система контроля в управлении ДОУ.....	227

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Лобусова Л.В.</i>	
Крупотерапия, как один из современных методов в работе с детьми с ОВЗ.....	230
<i>Логунова А.С., Беляева В.А.</i>	
Польза и вред современных мультфильмов.....	232
<i>Лукьянова М.В., Фахрутдинова Э.И.</i>	
Коммуникативные игры как средство коммуникативно-речевого развития детей младшего школьного возраста с ОВЗ.....	235
<i>Лупанова И.В., Ионова Е.В.</i>	
Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе посредством театральной деятельности в рамках реализации долгосрочного проекта художественно-эстетической направленности на тему: «Книжка в гости к нам идет, книжка сказку к нам ведет!»	237
<i>Мадуева Т.Д., Евдокимова Т.Д., Лозовая О.П.</i>	
Использование литературного центра группы для раннего развития читательской грамотности.....	239
<i>Макогон П.В.</i>	
Развитие и использование образовательных технологий в дошкольном образовании.....	242
<i>Малова О.А., Цваль К.В., Чемоданова А.В., Домышева Т.И.</i>	
Подготовка детей к освоению грамоте в дошкольном возрасте. Современные подходы в контексте ФОП ДОО.....	244
<i>Мальшева А.С.</i>	
Дидактические игры как средство развития навыков коммуникации.....	246
<i>Манурина С.Н.</i>	
Использование наглядных пособий на уроках «Окружающего мира» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (на примере темы «Животные»)	248
<i>Матафонова Е.А., Москалева Н.В., Разноглядова О.Ю.</i>	
Использование нетрадиционных технологий в познавательно-речевом развитии дошкольника.....	250
<i>Медведева Н.А.</i>	
Формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	252
<i>Медведчикова Н.В.</i>	
Движение «Эколята – дошколята» как одна из форм формирования предпосылок естественнонаучной грамотности у старших дошкольников.....	254
<i>Миляева И.Н., Коржева М.А.</i>	
Ознакомление с историей освоения космоса как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	258
<i>Мингазова Д.И., Кабирова Э.М.</i>	
Интерактивная игра «Путешествие со звуками», как современный метод для развития детей старшего дошкольного возраста.....	260
<i>Митрошина И.Г.</i>	
Мастер-класс «Использование мнемотаблиц на логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста»	262
<i>Михалева В.В.</i>	
Детская мультипликация как инновационная технология развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	265
<i>Мишуткина И.А., ШUTOва М.Ю.</i>	
Квест-игра «Весенние тайны»	267
<i>Могилюк Н.В., Новикова Е.Ю., Старкова И.В.</i>	
Познавательно-исследовательская деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Жилища народов мира»	271
<i>Мордвинова Т.Л., Антонова Т.В.</i>	
Квест-игра как форма патриотического воспитания дошкольников.....	273

СОДЕРЖАНИЕ

Мотрич Н.П., Вейсалова Р.Ф. Конспект в подготовительной группе по рисованию в нетрадиционных техниках на тему «Осенний букет»	275
Назирова Р.Р., Тактаулова Е.Г., Рябинина О.В., Дементьева С.А. Непосредственно образовательная деятельность для детей старшей группы «Простоквашино»	277
Нанасова Е.М., Кузнецова И.И., Серова Е.А. Использование биоэнергопластики в коррекционной работе воспитателей в ДОУ.....	279
Никифорова И.Р. Использование нейропсихологических упражнений в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ТНР.....	281
Новичихина А.Н., Прокофьева Л.В. Современные формы сотрудничества педагогов детского сада с семьями обучающихся с особыми образовательными потребностями.....	284
Огородникова Ю.Д. Воспитание толерантности в детском саду как средство по предупреждению детских конфликтов.....	286
Орда О.В., Недик Л.И. Развитие предпосылок инженерного мышления посредством краеведческой работы.....	288
Павлова О.С., Симагина В.Ф., Школьникова Е.В. Социализация детей с ОВЗ посредством дидактических игр.....	290
Папина Ю.Н., Потапова А.В., Гинкель О.В. Социализация дошкольника в семье и дошкольном образовательном учреждении.....	293
Пахалюк К.С. Сказкотерапия как метод коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	294
Перуцкая Э.Е. Современные технологии как средство повышения эффективности образовательного процесса в ДОУ.....	296
Петухова Т.А. Семинар – практикум для педагогов «Музыкальное путешествие»	298
Питерцева Е.Г. Конспект занятия в старшей группе с использованием инновационных технологий по развитию речи. Тема: «Транспорт»	302
Платонова Е.Н., Иванова И.В., Никитина Я.Б., Бесчетнова О.В. Синквейн как метод обучения.....	304
Попкова О.С., Чешуина Г.Р. Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи воспитанников.....	307
Потылицына А.А. Роль упражнений практической жизни, развитие сенсорных эталонов с элементами арт-терапии в формировании сенсорной интеграции младшего дошкольного возраста.....	309
Путинцева Т.А., Зоткина Е.А., Манукян А.Ю., Бегина О.В. Конспект открытого занятия на тему: «Семья»	311
Пятова М.С., Севрикова А.В. Патриотическое воспитание дошкольников.....	314
Разуваева Е.В., Дурышева С.В., Сергеева В.В. Инновационные формы работы по экологическому воспитанию для развития у детей познавательного интереса.....	316
Рандэ Е.А., Кот Е.С., Устинова С.М. Специфика логопедической работы с детьми с дизартрией.....	318

СОДЕРЖАНИЕ

Репинская И.М. Новогодний утренник в подготовительной группе «Новые новогодние приключения Маши и Вити»	322
Родина Е.М., Нестерова Н.А., Шачнева О.В. Карта НОД в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности на тему: «Что мы знаем о перелётных птицах?»	326
Ромашина А.В., Горячева С.Ю., Козлова М.Г. Русская народная сказка как средство социализации дошкольников.....	330
Рудавина О.С., Понедельченко Я.Ю., Ногина Л.А. Формирование у дошкольников первичного представления о сельскохозяйственном труде	331
Салиева Т.А. Обобщение педагогического опыта «Использование методики глобального чтения при обучении чтению детей с РАС»	334
Сахингараева Г.С. Формирование бережного отношения к природе у дошкольников.....	340
Светлакова О.А., Нехорошева А.В. Проект «Родители наши друзья»	342
Селезнева Н.Г., Грубская О.А. Влияние театрализованной игры в развитии речи детей среднего дошкольного возраста	344
Сергиенко Н.А., Ковалева Н.В. Сценарий музыкально – спортивного праздника «День народного единства» для детей старшего дошкольного возраста.....	347
Сибгатуллина Э.Н., Зиганшина Л.Г., Ягфарова Р.Г. Проект «Чья профессия нужней, интересней и важней»	352
Симонова М.В., Воронина О.П., Гайнутдинова Р.Р., Виткина О.С. Конспект занятия «Зимние забавы» по обучению детей 6-7 лет с ТНР правилам безопасного поведения во время катания на санках, лыжах, коньках в населенном пункте с использованием сенсомоторных игр и упражнений.....	354
Смагина Н.Ю. Метафорические карты как инструмент в работе педагога – психолога КГБУ СО Центр семьи «Канский»	356
Смирнова А.В., Белолипецкая Н.А., Божескова Н.А., Галкина О.В. Развитие детского технического творчества на основе проектной деятельности в учреждении дошкольного образования.....	358
Суворова И.В., Ковригина А.С., Морозова А.А., Исакова И.А. Развитие эмпатии, как основа экологического воспитания.....	361
Султанова Г.Н., Гимаева Г.Р., Лобачева К.М. Конспект по речевому развитию и обучению грамоте в старшей группе «Поможем весне своими знаниями»	363
Таймолкина Е.Е., Кудашова С.В., Тарасова Ю.В., Шинкина С.В. Решение задач коррекционно-развивающей работы методом арт-терапии через использование прозрачного мольберта.....	365
Тарасенко Л.Н., Герасимова Е.В. Экологическое воспитание дошкольников в современном детском саду.....	368
Тимакина О.Н. Роль занятий физической культурой в профилактике заболеваний у детей младшего возраста.....	370
Ульрих Н.Ф., Гречишникова С.С. Современному ребенку – современные образовательные возможности.....	373
Усатая Е.А., Якшибаева И.А., Кошуличева К.А. Приобщение дошкольников к русской народной культуре посредством создания мини-музея.....	375

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Усманова О.В. Повышение читательской компетентности младших школьников при помощи современных образовательных технологий.....	379
Файрушина З.А. «Волшебное бумажное сердце»	383
Филиппова Н.Е. Цикл занятий по валеологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста. Раздел «Для чего нужна кровь?». Тема: «Из чего сделана живая вода. Для чего нужна кровь?»	384
Чекрыгина Н.Р., Гарманова Е.А. Сценарий развлечения «Космическая азбука» (вторая младшая группа)	386
Червенко Н.В., Верстова Е.С., Северьянова А.Г. Интеллектуальная игра КВН «Новогодний калейдоскоп» (возрастная категория: дети 6 -7 лет, родители)	390
Червенко Н.В., Верстова Е.С., Юдина Е.А., Ляшенко Е.Г. Авторская разработка воспитательного мероприятия КВН для детей и родителей «Владеем, знаем, соблюдаем»	393
Чихирина Н.Г., Зырянова Т.Л. Профилактика плоскостопия как средство здоровьесберегающей технологии на уроках физической культуры.....	396
Шайхлисламова Т.В., Егорова А.А. Психолого-педагогические условия адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации.....	399
Шамаева А.В., Лангольф Н.В. Сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста или как мы сочиняем истории вместе.....	401
Шарахова О.Г., Румянцева Н.Ю. Детский образовательный туризм как средство формирования гражданско-патриотических качеств у детей дошкольного возраста.....	403
Шачнева О.В., Артюхина С.В., Зарипова А.М. Здоровьесберегающие технологии, применяемые в условиях ДОУ.....	404
Шеманкова Е.А., Макарова О.О. Применение инновационных технологий и приёмов в образовательном процессе у детей дошкольного возраста.....	406
Шнайдер Е.А., Калькова А.М. Познавательное, дидактическое пособие мини-музей «Русская изба»	409
Шорникова Ю.П., Анаскина Л.Г., Горохова Л.Н., Гредзен М.В. Применение основ робототехники в дошкольном образовании.....	412
Эртель Г.Н. Использование современных образовательных технологий.....	414
Яценко О.В. Мастер – класс для педагогов ДОО «Игровые приемы в работе над формированием навыка звукового и слогового анализа и синтеза слов».....	416

Абдульмянова Фирюзя Кяримовна,

воспитатель;

Ярухина Кристина Константиновна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка»,

г. Жигулевск, Самарская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка.

Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами труда своих близких родственников. Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС ДО.

Круг профессий, с которыми знакомят дошкольников, достаточно широк. Однако далеко не с каждой профессией воспитатель может познакомить детей, организуя экскурсии и целевые прогулки. На помощь приходят тематические словари, наглядные пособия, рассказы, стихи и сказки. Только совокупность разных методов и форм может дать результат. Необходимо заинтересовать дошкольников, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, мечтать попробовать себя в данной области человеческой деятельности.

Представление дошкольника о профессиях окружающего его мира будет привлекательно и ярко, если формы ознакомления с профессиями будут разными. Стандарт определяет и целевые установки, некоторые из них непосредственно связаны с ранней профессиональной ориентацией: проявление самостоятельного выбора той или иной игры, инициатива в ней; участие в разных видах деятельности; обладание положительной установки на мир, на людей разных профессий.

Выделяются три основных направления в организации работы с дошкольниками по профориентации.

Первое направление связано с приближением видов деятельности ребенка к взрослому человеку. В соответствии с данным направлением воспитатель знакомит ребенка с разными профессиями не только на занятиях, но и помимо него. Дети вместе с педагогом смотрят иллюстрации, на которых изображены люди разных профессий. Воспитатель обращает внимание на одежду человека данной профессии, его инструменты, необходимые во время работы. Педагогами может быть организована встреча маленьких детей с человеком интересной профессии в рамках образовательной организации.

Второе направление указывает на приближенность трудовой деятельности взрослого человека к ребенку. Работа в данном направлении осуществляется через организацию экскурсий, встреч с людьми на разных предприятиях, наблюдений за деятельностью взрослых людей, делающих свою работу. Это направление отличается эффективностью, так как подобные мероприятия оставляют глубокий эмоциональный отклик в душах детей. На предприятии

детям рассказывают о том, как называются все действия, которые выполняет тот или иной человек определенной профессии, дети могут задать вопросы. Конечно, это возможно не во всех профессиях, необходима также соблюдение техники безопасности. Воспитатель при проведении экскурсии может дополнять информацию о новой профессии. Когда дети возвращаются в образовательную организацию, с детьми необходимо организовать снова обсуждение увиденного и услышанного ими на экскурсии.

Третье направление построено на совместной работе детей и взрослых, ориентированной на продуктивную и игровую деятельности. При организации работы по данному направлению воспитателю необходимо продумать весь арсенал эффективных форм, методов и приемов, чтобы получился положительный результат.

Таким образом, данная система работы позволяет сформировать у детей дошкольного возраста мотивационный компонент социально-профессиональной ориентации.

Список литературы:

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников. – М.: Просвещение, 1989.
2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 2.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. – М., 2014.

Акаева Фатима Ибрагимовна,

учитель-логопед;

Маврина Екатерина Алексеевна,

учитель-логопед;

Степанова Наталия Сергеевна,

учитель-логопед,

МБУ № 199, г. Тольятти, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Современная система образования в России, связанная с введением ФГОС и реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

В связи с этим перед педагогами дошкольного образования возникла проблема, которая выражается в необходимости перестройки всей системы дошкольного образования, смены способов общения и взаимодействия с ребенком. Поэтому необходимо выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Таким образом приоритетными видятся личностно-ориентированные технологии.

Личностно-ориентированная технология – это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр

воспитательного процесса. Данный подход активно используется в дошкольном образовательном пространстве.

К вопросам личностно-ориентированного развития детей дошкольного возраста обращались Г.А. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова, В.И. Селиверстов, Т.Б. Филичева и другие исследователи. Они отмечают, что часто дети с речевыми нарушениями обладают повышенным уровнем тревожности, плохо адаптированы к социальной среде, плохо идут на контакт, вялы либо расторможены, все это может привести к эмоциональной депривации. Многие дети с речевыми нарушениями стесняются своего дефекта речи, что накладывает отпечаток на формирование личностных качеств, таких как самостоятельность, инициативность, свобода речевого поведения. То же можно сказать и о коммуникативной компетентности и умении решать проблемные ситуации, поскольку дети с речевыми нарушениями часто избегают общения со сверстниками и взрослыми, предпочитают уходить от затруднительных ситуаций. Правильно организованная коррекционная работа в сочетании с личностно-ориентированным подходом сможет сгладить имеющиеся нарушения и помочь ребенку максимально комфортно адаптироваться к социальной среде.

В свою очередь, кейс-технология помогает погрузить ребенка в конкретную ситуацию, в которой возможно применить методы диалога, создания ситуации выбора, ситуации успеха, являющиеся одними из основных в личностно-ориентированном подходе. В своей коррекционно-развивающей работе мы используем личностно-ориентированную модель взаимодействия в сочетании с кейс-технологией, которая направлена на создание комфортных психологических условий для ребенка. Такой подход учитывает особенности развития ребенка, его характера, причин неуспеваемости и отклонений в поведении и позволяет работать над развитием способностей ребенка.

Требования к работе с детьми в рамках личностно-ориентированного подхода учитываются и в процессе применения кейс-технологии:

1. Опора на личность. Знания даются детям в строгой логической последовательности, но любое знание (особенно новое) должно опираться на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально-значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым воспитанником.

В ходе коммуникации на занятии происходит не только одностороннее воздействие педагога на ребенка, но и обратный процесс. Например: при изучении темы «Мебельная фабрика» предварительно узнаем у Ясины, Дениса, какая мебель есть дома, на даче и как они за ней ухаживают. А Мите предложили помочь папе дома отремонтировать мебель. На занятии задаем вопрос: «Какую мебель расставляют в доме или в квартире?». Выслушав ответы детей, сообщаем, что Ясина хочет рассказать, какая мебель есть у нее дома. Митя хочет рассказать, как его папа дома ремонтирует мебель, какие использует инструменты.

Ребенок имеет возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, личностно-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщается.

В этом смысле педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного занятия состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личностного усвоения этого нового содержания. Всегда уважительно относиться к любому высказыванию ребенка по содержанию изучаемой темы.

2. Обсуждение детских «версий» не в жестко-оценочной ситуации (правильно – неправильно), а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым. К примеру, мы взяли кейс-текстовую информацию по теме недели «Мы едем, едем, едем».

Читаем детям отрывок из книги О.В. Дыбиной «Что было до» по теме. Предлагаем ответить на вопросы:

- Как решил человек проблему опозданий?
- Почему вы считаете, что тот или иной транспорт быстрее?
- Что помогает этому транспорту передвигаться быстрее.

Дети рассуждают, отвечая на поставленные вопросы.

3. Учет знаний психофизических особенностей. Готовясь к занятию с использованием кейс-технологии, важно подбирать дидактический материал, позволяющий использовать задания разной степени трудности, и учитывать индивидуальные предпочтения каждого ребенка в работе с материалом. При кейс-постройке на столе лежат разные виды конструктора. Ребенок выбирает нужный ему материал.

4. Принятие на себя роли равноправных партнеров.

Общение на занятии строится таким образом, чтобы ребенок мог сам выбирать наиболее интересующее его задание по содержанию, виду и форме и тем самым наиболее активно проявить себя.

Кейс-технология, предполагает сотрудничество ребенка с педагогом в процессе разрешения проблемной ситуации, обеспечивает реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении.

Применение данных технологий помогает развить у воспитанников такие важные для дальнейшей жизни качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека. Итак, кейс-технология, в частности, и личностно-ориентированный подход в общем ориентированы на индивидуальность, самоактуализацию личности, социальную активность, развитие умения отстаивать свою точку зрения и слушать других.

Список литературы:

1. Дыбина, О.В. Что было до...: игры-путешествия в прошлое предметов / О.В. Дыбина. – 2-е изд., испр. – М.: Сфера, 2010. – 157 с.
2. Новокрещенных О.Я. «Планирование логопедических занятий на основе личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи (Иркутская обл., г. Усть-Илимск) от 05.01.2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://nmcsova.ru/metod/kopilka2019/logoped/novokreshchennyh-o-ya-planirovanie-logopedicheskikh-zanyatij-na-osnove> (дата обращения 20.11.2024)
3. Попкова, Н. А. Личностно ориентированный подход логопеда в коррекционной работе / Н. А. Попкова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 43 (385). – С. 277-280. – URL: <https://moluch.ru/archive/385/84724/> (дата обращения: 18.11.2024).

Алхасова Беневша Гайдаралиевна,
воспитатель;
Назаралиева Багаят Владимировна,
воспитатель;
Керимова Гюльнара Рамазановна,
воспитатель;
Селянинова Ольга Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ г. Астрахани №28

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ПОСОБИЯМ В.В. ВОСКОБОВИЧА

Программные задачи.

Количество и счет: числа и цифры 1-8, знаки +, -.

Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – декабрь.

Цели:

Учить: отгадывать математическую загадку, записывать решение с помощью цифр и знаков; писать цифру 8; правильно использовать и писать знаки + или -; решать логическую задачу.

Знакомить: с цифрой 8; с названием месяца – декабрь.

Оборудование:

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, нам пришло сообщение от малыша Гео: «Дорогие ребята! Срочно нужна ваша помощь! Незримка Всюсь угостил жителей фиолетового леса конфетами. А конфеты были заколдованные, теперь жители леса ничего не помнят, а Незримка Всюсь радуется. Помогите, пожалуйста, расколдуйте их!»

- Не переживай, Гео. Мы поможем тебе. Правда, ребята? (Да, поможем).

Основная часть:

Воспитатель: Я даже и не знаю, как быть. Вы сможете помочь жителям фиолетового леса? (ответы детей) Постойте, вы ведь тоже вчера ели конфеты, а вдруг и вы все забыли, как помогать будете? Надо срочно проверить.

1. Игра «Вспомни»

- Назовите все времена года.
- Какое сейчас время года?
- Назовите осенние месяцы.
- Какой сейчас идет месяц?
- Назовите дни недели.
- А какое время суток сейчас?
- Сосчитайте до 8.

Воспитатель: Молодцы! Вот теперь мы можем отправляться в лес.

Но как мы с вами отправимся в Фиолетовый лес? Что нам в этом поможет?

Воспитатель: Фиолетовый лес очень далеко. Как же нам добраться до него? На каком транспорте? (На лодке, машине, поезде).

Воспитатель: Так, так! Много видов транспорта вы назвали. Что же выбрать (задумчиво)!? Послушайте загадку:

Не птица, а летит,
Не грузовик, а с кабиной,
Не летучая мышь, а с крыльями.
(Самолет)

Воспитатель: Что это? (Самолет) Хотели бы отправиться в путешествие на самолете, вам нравится этот транспорт? (Да) Предлагаю сделать самолеты из «Волшебных квадратов». Сложите квадрат пополам так, чтобы получился треугольник, затем одну сторону треугольника превратим в маленький квадрат, опустим уголки. Молодцы! Самолет готов! Полетели!

Воспитатель: Вот мы и на месте! А как мы узнаем, куда нам идти? (Будем идти по следам, которые оставил Незримка Всюсь)

Идем по следам, да это наш Магнолик – управляющий зверят-цифрят. Будем слушать, что с ними случилось.

Он просит нас помочь расселить зверят по своим местам – цифрята спорят между собой, кто на каком месте стоит.

2. Расставь цифры по своим местам. Давайте назовем цифрят (дети называют единица – ежик, двойка – заяц и т.д.) (цифры от 1-8)

Кто стоит первым?

- Кто вторым? Почему? и т.д.

- А кто стоит между собачкой и крокодилом? и т.д.

Молодцы! Мы помогли цифрятам.

Ну тогда пора в путь!

Вот снова следы Незримки. Идем по ним и посмотрим кому нужна наша помощь.

Ой, кто это плачет? Так это наш друг Мишик.

Мишик: Здравствуйте, ребята. Вижу вы быстро справились с первым заданием и добрались до меня. Помогите мне отгадать загадку.

3. Ознакомление с цифрой 8.

Загадка. Два друга, два круга

Стоят друг на друге.

Всех ребят запомнить просим:

Получилась цифра ... (восемь!)

Да, ребята, правильно! Помогите мне написать цифру восемь.

(с помощью круговерта и цветных веревочек начертить два круга друг на друге, чтобы получилась цифра 8)

Задание: справа от меня напишите цифру 8.

Какую цифру научились писать? (цифра 8)

Спасибо, ребята, вы помогли мне!

Идем дальше по следам Незримки Всюсь.

Встречают гусеницу Фифу.

Гусеница Фифа: Здравствуйте, ребята. Помогите, пожалуйста, собрать бусы.

Воспитатель: Ребята, прежде чем помочь гусенице Фифе, давайте с вами немножко отдохнем.

Физминутка. Ножки, ножки, бежали по дорожке

Бежали лесочком, прыгали по кочкам,

Прыг-скок, прыг-скок, прибежали на лужок,

И понюхали цветок.

Воспитатель: Зарядку сделали сил прибавилось, давайте поможем гусенице Фифе.

Готовы, ребята? (да).

4. Игра «Бусы».

Из разных цифр я сделала бусы,

А в тех кружках, где цифр нет,

Расставьте минусы и плюсы,

Чтоб верный получить ответ.

Но я забыла какие знаки стояли в пустых квадратах.

Задание: расставьте пропущенные знаки. $3 \ 4 = 7 \ 1 = 6 \ 1 = 7 \ 1 = 8$.

Прочитайте записи.

Воспитатель: Ребята, какие знаки вы расставили? (+, -)

Давайте прочитаем запись, которая у нас получилось.

Гусеница Фифа: Спасибо, ребята, помогли мне расставить пропущенные знаки.

Заключительная часть:

1. Где мы побывали? Кого встретили?
2. Какое задание вам понравилось выполнять больше всего?
3. Что было для вас трудно?
4. Какое задание самое лёгкое?

Анохина Ольга Владимировна,

воспитатель;

Вопияшина Марта Сергеевна,

инструктор по физической культуре;

Донченко Ирина Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ № 48 г. Апатиты Мурманской области

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАСТНИКОВ ЮНАРМЕЙСКОГО ОТРЯДА «ЮНЫЕ ИСКОРКИ» ПО СРЕДСТВАМ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЗОЖ

«Я не боюсь еще раз повторить:

забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.

*От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...»*

В.А. Сухомлинский

В соответствии с приказом Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»» в 2016 году было создано Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «ЮНАРМИЯ». С целью популяризации данного движения было принято решение о создании отрядов на базе общеобразовательных учреждений.

Учитывая то, что в нашем городе Апатиты имеется военно-патриотический клуб «Лидер», начинающий свою работу с детьми 8 лет, мы решили попробовать вовлечь детей среднего дошкольного возраста в юнармейское движение, что за три года (средняя, старшая, подготовительная группа) сможет значительно повысить уровень духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания, сформировать у детей интерес и желание к моменту поступления в школу стать настоящим юнармейцем.

Кроме того, эта форма работы новая для дошкольных организаций и апробированная модель может быть использована педагогами в патриотическом воспитании дошкольников.

Инициативу ДОУ поддержал глава регионального штаба Всероссийского общественного движения «Юнармия», основатель и руководитель клуба

«Лидер» Биктимеров А.Ф. Творческой группой разработан проект «Юные искорки».

В декабре 2021 году состоялось торжественное вступление ребят в ряды патриотической организации «Юнармия» с вручением значка и удостоверения Юнармейца.

В рамках проекта «Юные искорки» творческой группой педагогов был разработан инновационный план – проект «**Юные патриоты**», в котором большое внимание уделяется формированию у детей здорового образа жизни, сохранению и укреплению здоровья дошкольников, ведь отличительной чертой юнармейца является хорошая физическая подготовка.

Сроки реализации: 1 года

Участники:

- воспитатели группы
- инструктор по физической культуре

Взаимодействие:

- физкультурно – оздоровительный комплекс «Вертикаль»
- футбольная школа «Лидер» г. Апатиты
- родители воспитанников

Проанализировав ФОП дошкольного образования, образовательную область «Физическое развитие», цель и задачи проекта юнармейского движения по физическому воспитанию:

Основная цель проекта: формирование у дошкольников основ здорового образа жизни через использование современных технологий.

Задачи:

- Приобщать детей к здоровому образу жизни.
- Обеспечение развития физических качеств (силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации).
- Формировать осознанную потребность в двигательной деятельности, поддерживать интерес к физической культуре и спорту.
- Воспитывать патриотизм, нравственно-волевые качества и гражданскую идентичность в двигательной деятельности и различных формах активного отдыха.

Реализуя план – проект «Юные патриоты», в области «физическое развитие» придерживались таким направлениям как:

- участие в ВФСК «ГТО»;
- обучение элементом спортивных игр;
- активный отдых.

Участие в ВФСК «ГТО»

Данное направление в первую очередь направлено на физическое развитие и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, формирования осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой, а также формирования здорового образа жизни.

Основным фундаментом подготовки к сдаче норм ГТО у детей дошкольного возраста является непосредственная образовательная деятельность по физической культуре.

Сдача норм ГТО создает условия для укрепления здоровья детей, развивает стремление к победе, воспитывает волевые качества, а также развивает уверенность в своих силах, что важно для юнармейцев. Именно поэтому внедрение и подготовка к сдаче ГТО – это еще один хороший инструмент для приобщения детей к здоровому образу жизни.

«Обучение элементам спортивных игр»

Игра – это наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка. Ведь именно игра, является естественным спутником жизни ребенка.

Наиболее распространенные и самые любимые игры среди детей дошкольного возраста являются спортивные игры.

Спортивные игры имеют огромное значение в решении образовательных и воспитательных задач. Они способствуют развитию точности, ловкости движений, глазомера, ориентации в пространстве. В игре детям приходится быстро принимать решения, что способствует развитию мышления, быстроты двигательной реакции на зрительные и слуховые сигналы. В ходе спортивных игр у детей формируются положительные нравственно-волевые черты характера. Обязательное соблюдение правил в играх способствует воспитанию выдержки, честности, дисциплины, ответственности перед командой, умению считаться с другими. Дети учатся самостоятельно решать конфликты, споры между собой.

Говоря об оздоровительном эффекте элементов спортивных игр, следует отметить, что разнообразные действия играющих оказывают благотворное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и другие системы организма детей. Игры способствуют развитию и укреплению мышц, а также улучшению обмена веществ.

Освоение элементов спортивных игр в дошкольном возрасте составляет основу для дальнейших занятий спортом.

Обучение детей элементов спортивных игр в основном проводится на занятиях по физической культуре в дошкольном учреждении и физкультурно-оздоровительном комплексе Вертикаль, где тренер футбольной школы «Лидер» обучает воспитанников элементам игры в футбол.

«Активный отдых»

Активный отдых – является важным направлением к здоровому образу жизни.

Активный отдых, предусматривающий коллективные двигательные действия, открывает большие возможности для формирования социального поведения детей, поскольку обеспечивает высокую степень их взаимодействия.

Работа по активному отдыху с дошкольниками представляет собой комплекс оздоровительно-образовательных и воспитательных мероприятий, основу которых составляет двигательная деятельность. Главная цель их состоит в том, чтобы, удовлетворяя естественную биологическую потребность в движении, добиться крепкого здоровья и физического развития детей; обеспечить овладение дошкольниками жизненно важными двигательными навыками и элементарными знаниями о физической культуре; создать условия для разностороннего развития детей и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Различные виды активного отдыха обеспечивают восстановление ряда физиологических функций.

Необходимо отметить, что активный отдых, органично сочетающий разные виды деятельности (двигательная, игровая, познавательная, трудовая, коммуникативная), способствует как оздоровлению, так и обогащению общекультурного развития ребёнка наряду с решением социально-психологических и мировоззренческих задач.

В системе физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения прочное место занимают такие формы активного отдыха как:

- физкультурные праздники и досуги,

- дни здоровья,
- спортивные развлечения,
- туристические – прогулки экскурсии,
- совместные мероприятия с родителями.

Именно такие формы активного отдыха зарекомендовали себя наиболее приемлемой и эффективной формой оздоровления и приобщения детей и их родителей к физической культуре.

В рамках таких мероприятий родители и педагоги обсуждают важные вопросы, касающиеся здоровья детей и здорового образа жизни. Родителям даются рекомендации, советы по решению тех или иных проблем. А родители, в свою очередь, помогают педагогу найти подход к ребёнку.

Таким образом, целенаправленная и систематичная работа педагогов с детьми и родителями по формированию здорового образа жизни с использованием современных методов будет способствовать положительной динамике в формировании здорового образа жизни и развития каждого ребёнка. Очень важно, чтобы сам ребёнок был заинтересован и понял важность сохранения здоровья. Поэтому, вовлекая детей в интересный игровой процесс, это способствует тому, что ребёнок наверняка лучше усвоит и запомнит азбуку здоровья.

Список литературы:

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы».
3. Дунаева А.С. Проектирование тематической недели «Дал присягу-назад ни шагу!» в рамках работы по патриотическому воспитанию детей 5-7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
4. Нищева Н.В. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

Антохина Валентина Владимировна,

воспитатель,

ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь – Я», г. Москва

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ТМНР В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная система образования предполагает сочетание преемственных образовательных программ, государственных образовательных стандартов и внедрение в образовательный процесс современных технологий.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного (ФГОС ДО) и начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения ориентируют образовательный процесс на достижение качественно новых целей и результатов. Совершенствование системы образования направлено на решение ряда важнейших задач, которые создают прочный фундамент для последующего обучения.

В утвержденные стандарты основных образовательных программ заложена единая теоретическая основа, создан фундамент преемственности нормативных и дидактических средств в непрерывной системе дошкольного и начального школьного образования, ориентированных на оптимальное развитие каждого

ребенка.

Значимым фактором государственной политики в сфере образования является реализация права на образование детей с ОВЗ. Утвержденные Федеральные адаптированные образовательные программы дошкольного (АОП ДО) и начального общего образования (АООП НОО) для детей с ОВЗ являются образовательными программами для различных категорий детей с ОВЗ, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, которые создают условия для коррекции нарушений и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

В коррекционной и образовательной работе с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения развития, лежат специфические принципы и подходы, отраженные в адаптационной образовательной программе для обучающихся детей с ТМНР. Важным является принцип комплексного воздействия, то есть научно-обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в воспитании и образовании детей с ТМНР и медицинских мероприятий.

Особые образовательные потребности детей с ТМНР требуют дополнительно, создания специальной индивидуальной программы развития (СИПР), которая создается и утверждается Организацией самостоятельно. Она разрабатывается на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с ТМНР умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с учетом специфических индивидуальных образовательных потребностей.

Индивидуальная программа развития направлена на решение воспитательных, коррекционно-развивающих, образовательных задач и формирование коммуникативных и социально-бытовых навыков ребенка с ТМНР.

Л.С. Выготский, как основатель современной коррекционной педагогики, установил, что все дети развиваются по одним и тем же законам и проходят те же стадии, но периоды развития аномального ребенка растянуты во времени, а наличие определенного дефекта дает свою специфику в развитии. По его концепции коррекционная и воспитательно-образовательная работа должна строиться с опорой на сохранные функции, а обучение должно опережать, забегая вперед, подтягивая и ведя за собой развитие детей, имеющих особые образовательные потребности.

Воспитательная и коррекционно-развивающая работа с детьми с ТМНР планируется с учетом их психофизических возможностей и уровня интеллектуального развития. При этом используются как общие традиционные, так и современные образовательные технологии. Но при использовании любых технологий в работе с детьми с ТМНР ведущая роль принадлежит педагогу, который при взаимодействии, показывает ребенку весь алгоритм действий, оказывает ему помощь, действует совместно с ребенком.

Игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольников, в работе с детьми с ТМНР, служит одним из основных методов, в работе с данной категорией детей, способствующим развитию личности ребенка, и вызывает у них наибольший интерес. Игра выполняет не только развлекательно-коммуникативное назначение, но также осуществляет обучающую, социальную, коррекционную и диагностическую функции.

Сенсорное воспитание детей с ТМНР, является важнейшим процессом в их развитии. В понятие сенсорного воспитания входит развитие всех органов

чувств, пространственных и временных представлений, усвоение сенсорных эталонов. Сенсорное развитие является успешным, творческим и инновационным подходом в обучении детей с ТМНР, которое побуждает детей исследовать окружающий мир и получать личный опыт, при этом, сенсорная игра играет ведущую роль. Целью сенсорной игры является развитие эмоциональной сферы и чувств, стимулирование творчества и исследовательских навыков ребенка с ТМНР.

Использование проектной деятельности в работе с детьми с ТМНР является запланированным комплексным эффективным образовательным процессом, который предполагает тесное взаимодействие педагога и детей, с использованием различных образовательных средств и методов.

Проект является практико-ориентированным, познавательным, исследовательским, творческим замыслом. В реализации которого используется игровая форма обучения, как доминирующее средство. Он содержит: график и объём; сроки выполнения и ожидаемые результаты.

Проектная деятельность направлена на развитие представлений детей об окружающем мире: получение чувственного опыта; ощущений и разных форм восприятия; формирование эталонов внешних свойств окружающих предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, тактильных ощущений. А это положительно влияет на умственное развитие детей с ТМНР, их эмоции, индивидуальное отношение к окружающей действительности.

Проект актуален, так как его реализация позволяет расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения; создать условия для индивидуального развития и самостоятельной познавательной активности детей с ТМНР.

Основной целью коррекционной и образовательной работы с детьми, имеющими ТМНР, является оказание эффективной комплексной психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи; обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации, которая происходит в тесном взаимодействии с семьей ребенка имеющего ТМНР.

Главным показателем успешности коррекционно-развивающей работы с детьми с ТМНР, являются изменения в реальной жизни ребенка, повышение его вовлеченности в те или иные виды деятельности, формирование желания проявлять инициативу, рост его оптимизма, повышение степени свободы ребенка по отношению к окружающему миру.

*Анучкина Ольга Александровна,
воспитатель;*

*Гариева Алина Атласовна,
учитель-логопед,*

МБДОУ «Детский сад № 462» г. Самара, Самарская область

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время для комплексного развития и обучения детей дошкольного возраста требуется поиск и использование современных и эффективных образовательных технологий. Одной из таких технологий, на наш взгляд, является комплекс нейропсихологических игр и упражнений, который доказал свою эффективность в науке и на практике.

Нейропсихологическая гимнастика (нейрогимнастика) – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Данная методика направлена на изучение связей ум-тело и оптимизацию деятельности мозга через физические движения [2]. Этот подход широко применяется как в работе с обычными детьми, так и с теми, кто испытывает трудности в развитии. Более того, данная система обладает универсальностью: она полезна не только для детей, а также для взрослых в любом возрасте.

Гимнастика мозга координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта [1]. Нейрогимнастика способствует формированию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, речи), развитию межполушарного взаимодействия, общей и мелкой моторики, улучшает мыслительную деятельность, выступает в качестве профилактики нарушений чтения и письма в школьном возрасте.

Комплекс нейроупражнений проводится в игровой форме во время утренней гимнастики, непосредственно образовательной деятельности, коррекционно-развивающей работы, на прогулке и в свободной деятельности детей. Кроме того, данную технологию можно предложить в качестве рекомендаций родителям для полезного и совместного времяпровождения с ребёнком, организовав и продемонстрировав комплекс упражнений в виде мастер-класса, консультаций, буклетов.

Далее представляем комплекс подобранных нейропсихологических игр и упражнений, которые мы используем в работе с детьми [3].

- Игра с мячиками Су-джок. Данная игра построена на принципе усложнения материала, начиная от простого и заканчивая сложным уровнем выполнения задания. Пара «ребёнок – ребёнок» или «ребёнок – педагог» садятся напротив друг друга. У каждого мячик су-джок, который нужно передавать друг другу. Каждое движение выполняется четко. Рука без мячика никуда не поднимается, это мячик к ней прибегает.

1 вариант (простой) – у одного из игроков 2 мяча, у другого мячика нет. Задача: передать одновременно 2 мяча двумя руками.

2 вариант – у каждого игрока в левой руке по мячику и по команде они передают друг другу мяч в свободную руку.

3 вариант – игра усложняется тем, что мяч сначала передается себе в свободную руку, а затем напарнику. Далее мяч передается по диагонали.

- «Жаба». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук.

- «Кулачок – ладошка». Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. Наверху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка.

- «Умные дорожки», где нужно провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

- «Рисование двумя руками одновременно». Детям предлагается рисование одного предмета двумя руками, более сложный вариант – рисование двух предметов двумя руками одновременно.

- «Рисование на спине соседа». Дети встают в колонну один за другим. Ведущий последнему в колонне участнику с помощью пальца наносит рисунок на спину. Участники должны проводить игру в полном молчании и без

оборачиваний. Таким образом рисунок доходит от последнего до первого участника, который тот должен нарисовать на бумаге. Также данную игру можно проводить в паре или небольшой подгруппе.

- Упражнения на переключение с одной позы на другую. Перед детьми выложены карточки, на которых изображены различные позы пальцев рук. Простой вариант выполнения: детям нужно воспроизвести данные позы сначала на правой руке, затем на левой руке. Усложнённый вариант – показ позы пальцев рук одновременно двумя руками. Более сложный вариант – добавить коврики, дорожки здоровья и разложить карточки. Дети прыгают, перешагивают, переходят по коврикам, одновременно показывая на пальцах правой и левой руки позы, изображённые на карточках.

В заключении следует отметить, что использование нейропсихологического подхода в работе с детьми оказывает положительное влияние на обучение, развитие интеллекта, улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю за собственными действиями.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Цветковой. – М., 2001.
2. Пьянова Л.А. Нейрогимнастика в коррекции нарушений речевого развития и оздоровления детей дошкольного возраста // Сборник «Образование и психологическое здоровье» в сетевом издании «Региональный социопсихологический центр». 2018. – 237 с.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Изд.2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 32 с.

Аредакова Елизавета Юрьевна,

воспитатель;

Нерякшева Ольга Михайловна,

воспитатель;

Полевцова Ирина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад № 3 города Белово

СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОУ»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать! На выставку технического творчества проходите и внимательно всё посмотрите!

Воспитатель: История человечества – это история изобретений. Одним из самых важных изобретений, которое изменило мир, является колесо. Оно было изобретено около 5000 лет назад и стало основой для развития транспорта, промышленности и многих других областей. Колесо позволило людям передвигаться на большие расстояния, перевозить грузы и создавать различные механизмы.

Изобретение паровой машины в 18 веке – позволило механизировать производство и транспорт, что привело к быстрому росту промышленности и экономики. Открытие электричества в 19 веке – позволило создавать новые устройства и приборы, освещать города и обеспечивать комфорт в жизни людей.



Изобретение телефона в 19 веке – позволило людям общаться на расстоянии в реальном времени, и стало основой для развития многих других технологий, включая радио, телевидение и интернет.

Технологии, которые мы используем сегодня, берут свое начало в далёком прошлом. Каждое из этих изобретений и открытий сыграло свою роль в развитии человечества и изменении нашего мира. Нам остается только продолжать изучать и применять их для создания новых, более совершенных технологий.

Представить современную жизнь без часов просто невозможно. А ведь было же такое время, когда часов не было и я предлагаю отправиться вам в далёкое прошлое и посетить наш «Музей часов».

Обратите внимание:

Живые или биологические часы, которые определяют время по пению птиц и цветам. Например, петух первый раз кукарекает около двух часов ночи, а второй раз – примерно в четыре часа утра. А еще «живыми часами» весной и летом могут быть поющие птицы: соловьи и жаворонки.

Цветочные часы: разные цветы раскрываются и закрываются строго в определенное время.

Самыми первыми были – **Солнечные часы**. Их устройство было простым: люди вставляли шест, рисовали вокруг него круг с делениями. И с помощью тени определяли время, но такими часами можно было пользоваться только в солнечную погоду.

Чуть позже люди придумали **водяные часы**. В высокий стеклянный сосуд с дырочкой у дна наливалась вода, которая вытекала из отверстия. На стенках сосуда были сделаны чёточки – отметки. Они показывали сколько времени прошло с того момента, когда в сосуд налили воду. Такие часы тоже оказались не удобны для человека. В них нужно было постоянно подливать воду, тогда человек заменил водяные часы **песочными**. В сосуд насыпали песок. Через узкое отверстие песок сыпался в другую часть сосуда. Так люди узнавали время. Эти старинные часы дожили до наших дней. В наше время ещё есть **жидкие гелиевые часы – антистресс** – для снятия напряжения.

Одновременно с песочными часами появились и **огненные часы**: свечи были длиной около метра. На свечке начерчены полоски. Сколько воска растает по полоскам, столько прошло часов. Но пользовались ими недолго. Если свеча упадёт, то может случиться пожар; огонёк в таких часах мог задуть или потушить ветер или дождь.

Механические часы появились в Европе в Средние века. Но механические часы необходимо постоянно заводить, и во втором десятилетии XX в. появились **электронные и кварцевые часы**. Они работают на батарейках или от сети с электрическим током.

В наше время существует очень много разных часов:

- напольные
- настенные
- настольные
- карманные
- наручные (они бывают мужские, женские, детские)
- будильники



- появились и *часы с кукушкой* – в часах, изготовленных в виде узорной деревянной избушки, прячется «кукушка».

Еще есть часы на башнях. Их называют *башенные*. Самые знаменитые часы России – *Кремлевские куранты*, установленные на Спасской башне Московского Кремля. Видите, какой сложный путь прошли часы. И всё это придумал и сделал человек.

Ведущий: А сейчас, уважаемые гости, мы предлагаем вам ознакомиться с экспонатами нашей выставки.



Воспитатель: Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения.

Наши дети и их родители, а также педагоги проявили активное участие и заинтересованность в выставке технического творчества, продемонстрировали свои невероятные умения и навыки в моделировании, конструировании при реализации своего замысла.

На данной выставке можно увидеть необычные экспонаты. Фантазия участников неограниченная, оригинальность задумок, мастерство исполнения работ поражает воображение. Разнообразен и материал, который использован для поделок, но не будем забегать вперёд, рассмотрим всё очень внимательно и по порядку:

Для начала мы предлагаем вам вспомнить о забытых игрушках для малышей: игрушки можно изготовить самостоятельно из подручного материала или приобрести в магазине.

Немаловажную роль в развитии технического творчества детей занимают и настольные игры, которые также представлены на нашей выставке, это и самостоятельно изготовленные игры, а также заводские.

Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колёсики, мигают лампочки, соответственно первый шаг в мир техники и технического творчества ребёнок делает во время игр с техническими игрушками дома и в детском саду.

Конструирование как излюбленный детьми вид деятельности не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. На сегодняшний день существует масса различных видов конструкторов, которые мы используем при работе с детьми согласно возрасту (кубики, магнитные и строительные наборы, конструкторы ЛЕГО и конструкторы с шестерёнками).

Модели из конструктора могут быть и механическими, с движущимися элементами, которые мы вам представляем для знакомства.

Погружаясь в мир конструирования, ребята проектируют такие макеты как: мой город, зоопарк, стройка и др.

Макеты по космической тематике позволяют не только познакомиться с космическими объектами, но и развить фантазию в конструировании летательных аппаратов, ракетного и без ракетного способа передвижения в космическом пространстве. Вашему вниманию представлены роботы и макеты летательных аппаратов, выполненных в различных техниках

Также на нашей выставке представлены модели каруселей, выполненных в разной технике. А ещё у нас есть своя атомная станция.

Ведущий: Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Современные технические игрушки, поражают своим многообразием и сходством с реальными моделями взрослой жизни.

Дорогие гости!
Спасибо вам большое,
Что время вы нашли,
На выставку техническую
Все друженько пришли!



Байгильдина Юлия Петровна,

воспитатель;

Сергель Наталья Александровна,

воспитатель;

Иванова Екатерина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 1», г. Самара

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Метод проектов – это инновационная образовательная технология, направленная на развитие самостоятельной деятельности детей с целью получения определенного результата.

Эта технология интересна и полезна не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый

уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным.

Метод проектов естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс нашего детского сада. Мы убедились в эффективности использования «метода проектов» в обучении и воспитании детей дошкольного возраста: наблюдаются позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Изменяются межличностные отношения дошкольников, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми и родителями. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах. Дети становятся интересными для родителей как партнеры по совместной деятельности.

«Метод проекта» дает возможность ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с воспитателями и родителями, что позволяет ему успешно адаптироваться к ситуации школьного обучения и окружающему миру.

В практике нашего детского сада используется тематическое планирование. Темы многих проектов, реализуемых в ДОУ, сочетаются с темами, предусмотренными программой. Это позволяет достигать высоких результатов в усвоении детьми определенных знаний.

С помощью проектного метода у детей развиваются познавательные навыки творческое мышление. Так дети стараются самостоятельно найти необходимую информацию, анализировать, и применять его на практике. При проектной деятельности в детском саду по ФГОС, не стоит забывать, что воспитатель становится партнером для ребенка. Поэтому следует построить доверительные отношения с ребенком. Воспитатель должен сделать задания вместе с детьми — так он дает понять, что они находятся на одном уровне. Педагог демонстрирует приемы и наблюдает за действиями детей. Ребенок должен принимать участие по собственному желанию. Задача воспитателя – заинтересовать детей своей деятельностью. Основа метода проекта – это направление познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в совместной работе взрослых и детей над конкретной проблемой. Решение проблемы или работа над проектом значит – это применение необходимых навыков и знаний из различных разделов образовательной Программы и достижение ощутимых результатов. Каждый проект требует планирования деталей и их продумывание. Проектная деятельность в детском саду по ФГОС строится на следующих принципах: акцент на ребенке; соблюдение индивидуального темпа работы детей, чтобы каждый ребенок мог добиться успеха; на базовых знаниях, которые усваиваются легче из-за своей универсальности.

Делаем вывод, что в основе проектной деятельности заложена идея направленности познавательной активности дошкольников на результат, который достигается в процессе решения определенной ситуации детьми в совместной деятельности с педагогом. Применяя необходимые знания и навыки из

различных разделов образовательной программы дошкольников и получая осязаемый результат, ребенок решает проблему при работе над проектом.

Педагогическая система ДОУ становится объектом проектирования, педагога, тем временем вопросы, связанные с проектированием образовательного процесса по конкретной методике, индивидуальной воспитательной системы, отдельного специально организованного занятия, педагогической ситуации становятся одним из важнейших факторов для каждого педагога. В дошкольном образовании применение проектного метода является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Познавательные интересы дошкольника проявляются очень рано. Изначально это выражается в детских вопросах, которыми малыш озадачивает родителей с 3-4 лет. Однако окажется ли такое детское любопытство устойчивым познавательным интересом или оно исчезнет навсегда, зависит от нас, взрослых, окружающих ребенка. В то же время знакомство ребенка с новой сферой действительности еще не гарант того, что у него появятся зачатки устойчивого интереса. Прежде всего следует развивать положительное эмоциональное отношение к новому.

При проектной деятельности происходит активизация потребности в новых знаниях и сохранение интереса дошкольников к различным вопросам по проблеме. Следует отметить, что интерес детей и есть основополагающий момент в проектной деятельности, и задача данной деятельности заключается в дальнейшем развитии их познавательного интереса, умения самостоятельно применять полученные знания и навыки, умение получать и анализировать информацию из источников разного типа, пополнять недостающие знания, развивать критическое мышление.

Необходимо побуждать детей закончить свой проект, иначе ощущение незаконченности работы губительно влияет на развитие детей, появляется желание бросить свою работу на пол пути.

Выделение и формулировка проблемы для воспитанников является одним из сложных задач для педагога в проектной деятельности. Важно настроить детей на работу, на решение задачи, чтобы у детей появилось желание к поиску путей решения, как творческий, так неординарных задач.

Рассматривая проектную деятельность, ее суть, содержание, этапы, можно прийти к выводу, что метод проектов – это эффективный инструмент развития у детей нестандартного, креативного мышления, в то же время дети получают необходимые знания, формируя навыки анализа, планирования действий, выполняя постоянно усложняющиеся практические задания – проектов и самостоятельный поиск новых способов решения проблемы. Таким образом воспитывается навыки общения и сотрудничества, происходит формирование и развитие познавательного интереса к разным областям знаний и умений и все это основывается на личностно – ориентированном подходе.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Проектная деятельность дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО: метод рекомендации / авт. -сост. О.Л. Гильманова, Н.Я. Гомоюнова. – Нижний Тагил: НТФ ИРО, 2015.

Барахтенко Евгения Владимировна,
воспитатель I КК,
МАДОУ г. Иркутска детский сад №51

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДОУ

В современном образовательном процессе всё большее внимание уделяется активным методам обучения, которые способствуют развитию критического мышления, творческих способностей и навыков сотрудничества у детей. Одним из таких методов является кейс-технология. Она активно используется в различных сферах образования, включая дошкольное. В данной статье мы рассмотрим, что такое кейс – технология и как её можно эффективно применять в работе с детьми дошкольного возраста.

Что такое кейс-технология?

Кейс-технология представляет собой метод обучения, основанный на анализе конкретных ситуаций (кейсов), которые требуют от детей поиска решения, обсуждения и совместной работы. В контексте дошкольного образования кейсы могут быть адаптированы под возрастные особенности детей и использоваться для развития различных навыков.

Преимущества кейс-технологии

➤ **Развитие критического мышления:** Кейс-технология побуждает детей анализировать ситуации, выдвигать гипотезы и находить решения. Это способствует формированию аналитических навыков и умения рассматривать проблемы с разных точек зрения.

➤ **Стимулирование сотрудничества:** Работа над кейсами обычно осуществляется в группах, что развивает навыки командной работы. Дети учатся слушать друг друга, делиться мнениями и приходить к общему решению.

➤ **Практическое применение знаний:** Кейс-технология позволяет детям применять теоретические знания на практике. Это делает обучение более осмысленным и запоминающимся.

➤ **Мотивация к обучению:** Интересные и разнообразные кейсы могут значительно повысить мотивацию детей к учебному процессу. Они становятся активными участниками обучения, а не пассивными слушателями.

Применение кейс-технологии в образовательном процессе

Воспитатели могут использовать кейс-технологии в различных формах:

❖ **Ситуационные задачи:** придумывание реальных или вымышленных ситуаций, с которыми могут столкнуться дети. Например, ситуация, связанная с выбором между дружбой и честностью

❖ **Ролевые игры:** дети могут разыгрывать различные сценарии, что помогает им лучше понять эмоции и мотивации других людей.

❖ **Проектная деятельность:** создание проектов на основе кейсов, где дети должны исследовать проблему, предложить решение и представить результаты своей работы.

❖ **Дискуссия и дебаты:** обсуждение различных точек зрения по кейсу помогает развивать аргументацию и умение вести диалог.

Заключение

Кейс-технология представляет собой мощный инструмент в руках воспитателей, позволяющий не только углубить знания детей, но и развить важные навыки для их будущей жизни. Внедрение данного подхода в

образовательный процесс способствует созданию активной и мотивированной учебной среды, где каждый ребенок имеет возможность проявить себя.

Использование кейс-технологии в работе с детьми в ДОО открывает новые горизонты в образовании и помогает формировать компетенции, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

Список литературы

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е.С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Костюченко Н.А., Соловьева Е.В. Кейс-технология в работе с детьми: практическое руководство для педагогов. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2019.
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2008.
4. Рубцова Т.Г. Развитие критического мышления у детей через кейс-метод. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021.

Барашкова Ирина Михайловна,

воспитатель;

Толстихина Юлия Георгиевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №8 «Тундровичок», г. Норильск, Красноярский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ТЕМА: «ОДЕЖДА, ОБУВЬ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ»

Цель: создать условия для речевого развития детей.

Задачи: развивать умение образовывать прилагательные от существительных, развивать фонематический слух. Закреплять умение согласовывать числительные с существительными, закрепить в словаре детей правильное употребление слов надеть и обувь. Воспитывать бережное отношение к одежде, желание складывать её. Соблюдать правила безопасности при передвижении по групповым помещениям.

Коррекционные задачи: Систематизировать и закрепить знания детей об обуви и головных уборах, умение классифицировать. Развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, координацию движений, умение согласовывать речь с движением. Воспитывать умение работать в коллективе

Словарная работа: классический костюм, демисезонная обувь, надеть, обувь.

Материалы, оборудование: одежда (плащ, перчатки, сковородка) (рубашка, брюки, шляпа, валенки), швейная машинка, ножницы, 2 рулона ткани, банки с орбизами, пуговицы, презентация, картинки с головными уборами, мяч. нейродорожка, говорящая стена, картинки на липучках с головными уборами, мальчик, девочка, кубик Блума

Ход:

Дети играют в группе. В приёмную зовёт младший воспитатель, она нашла какие-то вещи (старый плащ, перчатки, сковородку).

- Ребята, как вы думаете, чьи это могут быть вещи? (Рассеянного, с улицы Бассейной)

- Что же здесь лишнее? (сковородка) Почему? (это не одежда, а посуда)

- Нам нужно вернуть вещи хозяину, собрать чемодан и сложить туда новые вещи.

- Что рассеянному ещё нужно? (брюки, рубашка, шапка).

- Где мы возьмём эти вещи? (сошьём)

- Наталья Владимировна, вы умеете шить? (да)

- Ребята, а что нужно швее, чтобы она сшила одежду, какие инструменты? (швейная машинка, иголка, ножницы, ткань).

- Швейная машинка у нас есть в группе, ножницы, иголка, всё это есть. А ткани у нас нет.

Младший воспитатель: Я видела ткань в спальне. Принесёте?

Дети идут в спальню. Но пройти в спальню можно, если пройдёте по нейродорожке:

В спальне лежат 2 рулона ткани.

- Какая ткань подойдёт для рубашки, а какая для брюк? (хлопковая и костюмная)

- Рубашку мы сошьём из хлопка. Значит, какая будет рубашка? (хлопковая), из шёлка (шёлковая), из шерсти (шерстяная), из ситца (ситцевая), из атласа (атласная), из вельвета (вельветовая)

- Что ещё нужно для рубашки? (пуговицы)

Баночки с орбизами.

- Я не вижу здесь пуговиц. Но что, интересно в этих баночках? (банки с орбизами, а в них пуговицы)

Дети ищут руками в банках с орбизами пуговицы.

- Нашли пуговицы?

- Вы нашли маленькие и большие пуговицы. Пуговицы какие по форме? (круглые) Покажите большие пуговицы (широко открыть рот), а теперь маленькие (вытянуть вперёд губы)

- Нужно всего пять пуговиц. Давайте посчитаем. Одна пластмассовая пуговица, две пластмассовых пуговицы...

- Давайте теперь всё отнесём Наталье Владимировне.

Младший воспитатель: Какие брюки сшить Рассеянному?

ИКТ

- Ребята, пойдёмте к телевизору и выберем, какие брюки надо сшить. Как вы думаете, какие бывают брюки?

- Давайте посмотрим.

Когда дети правильно отвечают, появляется соответствующая картинка на экране.

Дома в каких брюках ходят? (в домашних)

Спим в какой одежде? (в пижаме) значит брюки какие? (пижамные)

В какой одежде занимаемся спортом? (в спортивной) значит брюки какие? (спортивные)

На новый год какую одежду надеваем? (карнавальную) брюки какие? (карнавальные)

Зимой какие брюки наденем? (зимние)

А это какие брюки (костюмные)

- Как вы думаете, какие брюки подойдут рассеянному? (костюмные)

- Наталья Владимировна, сможете сшить классические брюки?

Говорящая стена

- Смотрите, здесь картинки с разными головными уборами. Их очень много. Давайте разберём их. Мальчики, отберут мужские головные уборы, а девочки женские. Подойдём к нашей говорящей стене и будем по очереди примерять головные уборы мальчику и девочке.

- Каждый по очереди скажет, что он наденет. (я надену синюю вязанную шапку мальчику, я надену зелёную кепку мальчику, я надену жёлтую соломенную панаму девочке ...)

- Какой головной убор подойдёт рассеянному? (шляпа).

Физ. минутка

В шапочках желтых мы стали цыплята,

В шапочках белых мы стали зайчата,

В шапочках красных мы стали грибочки,

В шапочках черных – черника на кочках,

В шапочках синих дождинками стали

И по дорожкам легко поскакали.

Что ещё осталось найти Рассеянному? (обувь)

Кубик Блума

Назови обувь (перечислить обувь какую знают)

Почему (именно эта подойдёт Рассеянному)

Продолжи (какую куда надевают летом – летнюю;

Для танцев – танцевальную;

Зимой – зимнюю;

Летом – летнюю.

А как называется обувь для осени и весны одним словом? (демисезонная)

Придумай (любую обувь)

Поделись (твоя любимая обувь)

Объясни, что будет, если обувь вся исчезнет

Не обязательно использовать все грани кубика

Игра «Один – много»

Рассеянный очень невнимательный. мы надеваем одежду, а он (снимает)

Мы застёгиваем рубашку, а он (расстёгивает)

Мы завязываем, а он (развязывает)

Мы обуваемся, а он... (разувается)

- Давайте всё сложим в чемодан. Вещи как нужно складывать? (аккуратно) и в чемодан, и в шкаф, и в кабинку вещи нужно складывать аккуратно. А почему нужно складывать вещи? (они могут порваться, помяться).

Младший воспитатель показывает готовые брюки и рубашку.

- Для кого мы сложили чемодан? Что мы в него положили? (одежду) какую? Что вам было сложнее всего искать, выбрать? Что понравилось?

- Сейчас я предлагаю вам самим стать модельерами и придумать разную одежду. Ваши рисунки мы тоже положим в чемодан для Рассеянного. Если он что-то ещё потеряет, то у портного сможет заказать новую одежду по вашим рисункам.

Барашкова Ирина Михайловна,

воспитатель;

Толстихина Юлия Георгиевна,

воспитатель;

Питерцева Елена Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №8 «Тундровичок», г. Норильск, Красноярский край

ПРОЕКТ «ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ»

Пояснительная записка:

Театрализованная деятельность представляет собой объединение различных художественных элементов и способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, памяти и познавательных процессов у детей. Дети обожают театрализованные игры, в которых активно участвуют, выражая свои эмоции и развиваясь через общение с персонажами. Участие в таких играх помогает ребенку преодолеть робость и развить навыки выразительной публичной речи. Театрализованная деятельность расширяет кругозор детей, позволяя им узнавать окружающий мир через игровые образы и звуки, а также развивает их способность анализировать информацию и делать выводы. Она также способствует улучшению речи детей, обогащая их словарь, улучшая звуковую культуру речи и развивая диалогическую речь.

Театр – это волшебный мир, где оживают сказки, истории и чувства. Он объединяет в себе музыку, танцы, актёрское мастерство и красоту литературного языка. В этом мире ребёнок не просто зритель, а активный участник, развивающий свою фантазию, воображение, память и умение взаимодействовать с окружающим миром.

Больше всего детям нравятся театрализованные игры. Они с энтузиазмом отвечают на вопросы кукол, помогают им, вживаются в роли, радуются вместе с героями, грустят вместе с ними, защищают их и всегда готовы прийти на помощь.

Театр помогает решать сложные задачи и преодолевать страхи с помощью игровых персонажей. Он учит выражать свои мысли и чувства, развивает публичную речь и подготавливает к выступлениям перед аудиторией.

Театрализованная деятельность – это не только веселье, но и важный инструмент развития личности. Дети познают мир через яркие образы, краски и звуки. Они учатся думать, анализировать, делать выводы, обогащают свой словарный запас, улучшают звуковую культуру речи, развивают диалогическую речь и грамотность.

Актуальность: Проблема снижения уровня развития нравственных, эстетических и коммуникативных качеств в обществе особенно остро проявляется у современных детей. Практика показывает, что полноценное образование детей дошкольного возраста возможно только при наличии психологического комфорта во время общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и в семье.

Используя театральные методики в детском саду, можно познакомить ребенка с разнообразием мира через различные сценические образы. Развитие актерского мастерства у дошкольников через игру с образами, звуками и цветами помогает не только формировать творческую личность, но и расширить опыт, развить речь и обогатить словарный запас ребенка. Так же, что не мало важно, через совместные посещения театра и занятия театральным искусством совместно с родителями, укрепляются связи в семье.

Цель: создать творческую площадку «Театр для всех», как средство, приобщения к современной театральной деятельности, через модель «Педагог – дети – родитель».

Задачи:

- Создать условия для приобщения взрослых и детей к духовным ценностям мировой культуры, искусству.

- Обогащать предметно-развивающую среду центра театрализованной деятельности (различные виды театра, костюмы, декорации, атрибуты).

- Повысить уровень актёрского мастерства, режиссёрских умений, творческого потенциала педагогов, через новые формы работы.

- Совершенствовать теоретические знания, практические умения и навыки детей в области театральной деятельности.

- Стимулировать детей к расширению словарного запаса в области театрального искусства, использовать сценическую речь.

- Создать условия для творческой активности родителей и детей в театрализованной деятельности посредством театрального клуба «Театр для всех», как важный аспект укрепления института семьи и семейных ценностей.

- Привлечь к сотрудничеству социокультурные городские организации (ДШИ, драмтеатр, колледж искусств).

Ожидаемый результат:

Дети:

- развитие интереса к миру театра и самостоятельной театральной деятельности, использование теоретических знаний и практических навыков;

- развитие творческого потенциала детей, умение самостоятельно находить варианты передачи театрального образа в инсценировке, спектакле, использование сценической речи.

Родители:

- путём совместной театральной деятельности, раскрыть потенциал родителей, погрузить их в театральную атмосферу;

- оказание родителями активной помощи в постановке спектаклей, принятие участия в совместной театральной деятельности.

Педагоги:

- повышение качества лично-индивидуального подхода к детям;

- применять новые формы работы через модель педагог – дети – родитель;

- взаимодействие с социокультурными организациями города.

Тип проекта: долгосрочный. **Информационно – практико – ориентировочный.**

Сроки реализации: один учебный год, с октября 2024 по апрель 2025 г.г.

Итог: постановка мюзикла «По страницам Русских сказок».

Участники:

- Дети;

- Родители;

- Воспитатели;

- Специалисты (учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)

- Культурно-досуговые центры (норильский драматический театр им. Маяковского, ДШИ).

Этапы.

1 этап:

Организационно-подготовительный. Сентябрь – октябрь.

- Формулирование актуальности проекта, постановка темы, цели, задач проекта, определение методов решения поставленных задач.
- Подбор методической и художественной литературы по знакомству с театром и развитию театрализованных умений дошкольников.
- Подбор пособий, материалов и атрибутов по теме проекта, разработка презентаций.
- Разработка тематического планирования мероприятий по формированию интереса к театрализованной деятельности дошкольников и их родителей.
- Опрос родителей по теме.
- Привлечь к сотрудничеству социокультурные городские организации (ДШИ, драм-театр, колледж искусств).

2 этап:

Основной этап (практический) – ноябрь – март.

- чтение детям русских народных сказок;
- постановка инсценировок. (детьми, родителями);
- показ детям сказок с использованием различных видов театра;
- мастер-классы для детей, родителей, педагогов;
- творческие мастерские;
- посещение культурно-досуговых центров;
- тренинги;
- взаимопосещение социокультурных организаций.

3 этап:

Итоговый. Апрель – показ мюзикла «По страницам Русских сказок».

МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ»

Месяц	Мероприятия		
	С детьми: 2 раза в месяц	С родителями: 1 раз в месяц	С педагогами: 1 раз в месяц
октябрь	1. Беседа «История театра. Театры нашего города», «Культура в театре» 2. Просмотр презентаций, видеороликов об истории театра и театрального костюма	Консультации: «Театр дома», «Театр в жизни детей». Анкетирование родителей: «Что вы знаете о театре...»	ярмарка педагогических творческих находок «Что дает театр»
ноябрь	1. Проект «Народные промыслы» - изготовление атрибутов. 2. Экскурсия в ДШИ. «Сцена, закулисы, костюмерная»	1. Родительское собрание «Проявление скрытого творческого потенциала» и зачисление родителей в театральный клуб «Театр для всех»	Тренинг учителя - логопеда «Говорим выразительно» - работа над выразительностью речи, речевым дыханием.

декабрь	1. Игры на развитие эмоций и мимики «Веселый Старичок-Лесовичок», «Немой диалог» на развитие артикуляции, пантомима «Иностранец», «Как варили суп» на имитацию движений; «Давайте хохотать». 2. Показ сценок импровизаций (взаимопосещение между группами).	1. Мастер-класс на группах «изготовление атрибутов к театральным постановкам».	Тренинг педагога-психолога «Психогимнастические упражнения на изображение различных эмоциональных состояний» - педагог - психолог
январь	1. Чтение русских народных сказок, обыгрывание мимикой и пантомимикой, движения героев «Угадай героя» 2. Принимаем гостей из драм. Театра «Тайная жизнь театра»	1. Конкурс «Маска героев из Русской сказки» Подведение итогов конкурса.	Творческий практикум «этюды по ритмопластике» - музыкальный руководитель. Мастер-класс «Перевоплощение» - от актёра из драм-театра
февраль	1. Дети старшего возраста для младших дошкольников Постановка сказок с помощью различных видов театров. 2. Принимаем гостей из ДШИ показ сказки «Айболит»	Родительское собрание (Знакомство со сценарием, кастинг на исполнение ролей)	Мастер-класс от гримёра.
март	1. Подготовка к мюзиклу 2. Консультации с режиссёрами Норильских театров.	1. Битва умов «Дети против родителей» (По страницам сказок)	
апрель	Показ мюзикла «По страницам Русских народных сказок»		

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина – М.: ТЦС сфера, 2010. – 128 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 144 с.
3. Горохова Л.А. Программа театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 125 с.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М: ТЦ Сфера, 2010 – 128 с.
5. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – М: ТЦ Сфера, 2009. – 137 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Авторская программа и методические рекомендации /С.И. Мерзлякова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 185 с.
8. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. – СПб.: Детство пресс, 2011. – 115 с.
9. Сорокина Н.Ф. Театр – творчество – дети: играем в кукольный театр. – М.: Линка - Пресс, 2004. – 127 с.

Бахтеева Юлия Юрьевна,
воспитатель;
Ишмукова Анна Викторовна,
воспитатель;
Кашанова Гульнара Рахимзяновна,
воспитатель;
Мищенко Юлия Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ №135, г. Ульяновск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

*«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера,
мы украдём у наших детей завтра».*

Джон Дьюи

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это личностно-ориентированные технологии, способствующие реализации принципов дифференцированного и индивидуального подхода к обучению. Мир, в котором развивается современный ребенок, отличается от мира, в котором выросли его родители. Это мир с использованием информационных технологий. Современные малыши – это дети «нового времени», которые довольно быстро осваивают разнообразные «технические штучки». Мы, воспитатели, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под информационно-коммуникативными технологиями подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Новизна применения ИКТ – технологии в ДОУ. ИКТ технологии – это новый способ получения знаний, которые позволяют ребенку с интересом познавать и изучать окружающий мир. Создание презентаций для родителей и педагогов. Создание видеороликов для детей, родителей, которые рассказывают о достижениях детей в группе и в детском саду, а также видеоролики для педагогов. Использование компьютерных технологий помогает: Привлекать пассивных слушателей к активной деятельности; Делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной. Что способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать во время образовательной деятельности либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных и природы, работу транспорта и т.д.).

Таким образом, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Совершенствовать профессиональное мастерство, используя ИКТ в образовательном процессе. Разработать методические занятия с применением ИКТ, в соответствии с ФГОС.

Работа с детьми построена по следующим направлениям:

1. Интеллектуальное развитие.
2. Развитие внимания.
3. Развитие восприятия и памяти.
4. Развитие речи.

Работу по совершенствованию данных направлений мы выстраиваем через следующие формы ИКТ это презентации, слайд – шоу, аудиокниги, фотоальбомы, видеоролики, видеофильмы.

При создании мультимедийных презентаций для дошкольников необходимо учитывать следующие условия:

- Все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point. Разработка презентации для дошкольников требует соблюдения ряда требований.

Подбор правильного цвета для фона и иллюстрации. Фон не должен «забивать» изображение, на слайде не рекомендуется использовать более трёх цветов. Слайдов не должно быть много, чем меньше дети, тем меньше слайдов, не более 10с. начальным и заключительным. При продолжительности занятия 25 минут презентации отводится не более 10 минут, т. е в среднем 1 минута на слайд. Слайды должны быть синхронизированы с комментариями воспитателя. Презентация должна иллюстрировать речь воспитателя, но при этом не должна становиться частью занятия. Музыкальное сопровождение доступно к тем слайдам, где не предусмотрено речевое сопровождение.

Очень осторожно нужно использовать звуковые спецэффекты, которые в сочетании с иллюстративным материалом оказывают настолько сильное впечатление, что могут отвлечь детей от восприятия основной информации.

ИКТ используем в работе с детьми при проведении непрерывной образовательной деятельности, в совместной деятельности (чтение – слушание, физминутки, при проведении режимных моментов и самостоятельной деятельности, релаксации). ИКТ может войти в жизнь ребёнка через игру. В игровом уголке расположены различные технические средства разные, бывшие в употреблении, сейчас используются для игр детей. Это: телефоны: стационарные и мобильные, калькуляторы, джойстики для компьютерных игр, клавиатура для компьютера, наушники, детский компьютер и др.

ИКТ в организации работы с родителями. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. А это возможно, если педагоги и родители осведомлены относительно планов и намерений друг друга.

Преимущества использования ИКТ во взаимодействии с семьями дошкольников:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;

- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

В условиях развития современного общества используются разнообразные формы работы с родителями ДОО с использованием ИКТ (сотовая связь, сайты ДОО, общение с родителями по электронной почте). Для родителей создана группа в Viber. Преимущества для родителей от группы:

- имеют возможность следить за жизнью группы;
- получают информацию в форме педагогических советов;
- лучше узнают друг друга (их увлечения, интересы, педагогические взгляды).

Это очень актуально в настоящее время: не всегда родители могут сами приводить ребенка в детский сад, а дома вместе с ребенком всегда интересно заглянуть в группу в Viber, посмотреть вместе новые фотографии, выслушать сообщение ребенка о прошедших событиях. Родители знакомятся с информационным материалом не только в детском саду, но и дома. Родителям предоставляется возможность наблюдать за развитием детей в ДОО через фотоальбомы, видеозаписи.

Использование средств ИКТ, конечно же, не заменяет традиционных методов и технологий работы с родителями, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует родителей и тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Наличие устойчивого познавательного интереса положительно сказывается на дальнейшем школьном обучении; на общем интеллектуальном развитии, в том числе и на формировании познавательных процессов личности. Проводимая работа доказывает и подтверждает необходимость, важность и эффективность применения существующих и создание оригинальных интерактивных форм обучения детей, способствующих развитию познавательной активности дошкольников.

Использование информационно-коммуникационных технологий для познавательного развития дошкольников в воспитательно-образовательном процессе:

Способствует повышению профессионального уровня, как педагога, активизировало нас на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, дало стимул к проявлению творческих способностей. Мы создаём авторские компьютерные игры с учетом реализации ФГОС ДО, в соответствии с СанПином, планом воспитательно-образовательного процесса и особенностей развития детей ДОО. Увеличивает интерес детей к обучению, активизировало познавательную деятельность, повысило качество усвоения программного материала детьми. Использование мультимедиа средств, превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Поднимает уровень педагогической компетентности родителей, информированности их о жизни группы и результатах каждого конкретного ребёнка, усиливает интерес к событиям в детском саду.

Список литературы:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1991. – №5.

2. Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12.
3. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. – М., 1987.
3. Вренёва Е. Мультимедийные технологии на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 7.
4. Комарова Т.С, Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика Синтез, 2011. – С. 15.
5. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.
6. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М.: Сфера, 2008.
7. Требования СанПиН 2.4.1.2660-10

Интернет-ресурсы:

«Дошкольник» <http://doshkolnik.ru/0>

«Сундучок» для воспитателей, родителей и детей https://vk.com/club_sunduk_ru

Maam.ru - сайт для воспитателей детских садов

<https://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>

Журнал «Дошкольное образование» https://dovosp.ru/j_dv

Журнал «Воспитатель детского сада» <https://www.vospitatelds.ru>

Журнал «Ребёнок в детском саду» https://dovosp.ru/j_rds

Бахтина Елена Геннадьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 1» г.о. Самара

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дыхательная система.

Отличительной особенностью детей в дошкольном возрасте является преобладание поверхностного дыхания. К седьмому году жизни заканчивается процесс формирования дыхательных путей. Однако развитие лёгких в этом возрасте ещё полностью не закончено: носовые трахеи и бронхи узкие, грудная клетка ребёнка приподнята, ребра не могут опускаться низко, как у взрослого. Частота дыхания ребёнка превышает частоту дыхания взрослого. Учитывая все эти особенности дыхательной системы, необходимо, чтобы дети как можно больше находились на свежем воздухе. Полезны упражнения, способствующие развитию дыхательного аппарата: бег, ходьба, прыжки, лыжи, коньки, плавание.



Значение дыхательной гимнастики для детей.

Регулярное выполнение дыхательных упражнений особенно полезны для часто болеющих детей, которые подвержены заболеваниям дыхательных путей. Дыхательные упражнения стоит выполнять и в том случае, когда ребёнок не подвержен частым заболеваниям. Они учат малыша правильному дыханию, необходимого для развития несовершенной дыхательной системы ребёнка, активизируют кислородный обмен в организме, стимулируют работу сердца, головного мозга и нервной системы.

Роль дыхательной гимнастики в развитии речи детей.

Дыхательная система обеспечивает образование и развитие звуков речи, которые впоследствии преобразуются в произносимые человеком слова. Именно поэтому родители должны уделить большое внимание постановке правильного речевого дыхания у детей, которые только начинают разговаривать. Это поможет избежать многих проблем с нарушениями речи в дальнейшем.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Воздушная струя является основой звука, слога, слова, фразы.

Без сильной длительной воздушной струи нарушается не только звукопроизношение, но и общее звучание речи. Развитие речевого дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на дошкольников с речевыми нарушениями.

С чего начать занятия дыхательной гимнастикой для детей?

Начинать занятия рекомендуется с выполнения 2-3 упражнений во время утренней гимнастики. Начинать освоение дыхательными упражнениями можно с возраста 3-4 лет. Для первых занятий отлично подойдёт гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей. Первые упражнения для разминки: «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Обними плечики», «Ушки», «Повороты», «Маятник».

Эти дыхательные упражнения просты и понятны и не требуют специальной подготовки. Эти упражнения будут полезны и детям, не имеющим проблем в развитии речи. Постоянное использование дыхательной гимнастики позволит увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Все дети – хорошие имитаторы. Малыши, повторяя за взрослым действия, звуки и слова, таким образом, осваивают новые навыки и учатся правильно дышать и говорить.

Список литературы:

1. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Изд-во «Физкультура и спорт, 2002.
2. «Дыхательная гимнастика по методу Бутейко» / под ред. Никитиной А.К. и Лосева В.Н. – М.: «Здоровье», 1993.
3. Подольянская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок. – Волгоград: Учитель, 2009.

Бачурихина Анастасия Сергеевна,

педагог-психолог высшей квалификационной категории;

Алимова Анна Александровна,

воспитатель первой категории;

Харитоновна Алла Юрьевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г.о. Самара

ВОЛШЕБСТВО В РУКАХ РЕБЕНКА – РИСОВАНИЕ НА ПЕСКЕ

Обычный песок имеет волшебную силу: он не только развивает творческие способности, но и обладает лечебными свойствами.

Игра с песком – одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. Ведь этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно, а как приятно струится между пальцами. Помните, с каким наслаждением в жаркий день можно зарыться в теплый сверху и такой прохладный внутри морской песок? Он не перестает манить и взрослых, которые с удовольствием строят с детьми замки из этого податливого материала и под аккомпанемент волн рисуют на мокром песке.

Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный

материал для творчества, экспериментирования, познания... Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокаивать подобно медитативным техникам, что очень полезно для гиперактивных воспитанников, а также для тревожных и замкнутых.

Важно, что ребенок включается в игру с песком всем своим существом-эмоционально, психически и физически. Неудивительно, что волшебные свойства этого природного материала были взяты на вооружение психологами. Дело в том, что различные внутренние конфликты детям легче выразить с помощью зрительных образов, чем словесно. Играя, ребенок отображает в песочнице свой мир, воплощает спрятанные глубоко внутри переживания. В игре с песком ребенок учится концентрации внимания, умению релаксации, становится более любознательным. У детей активизируются как эмоциональные, так и мыслительные резервы.

Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия – все это в совокупности и лежит в основе оздоровительного эффекта игры с песком для ребенка, в котором гармонично сочетаются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа).

Одной из необычных и занимательных методик песочной терапии является **рисование песком на стекле, или Sand Art.**

Песочная анимация.

Рисование песком – искусство еще молодое. Изобретателем считается мультипликатор из Канады Кэролин Лиф, создавшая в 70-х годах XX столетия песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Для рисования песком используется специальная световая арт-песочница и особый очень мелкий песок. Этот процесс настолько увлекательный и завораживающий, что уже с первого рисунка возникает ощущение, что ты – настоящий художник и творец. Никакие особые навыки не нужны.

Sand Art – не только увлекательное занятие, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных сказок. Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные картины из песка, так и целые истории, сюжетные линии. Воспитанники с огромным интересом и восторгом овладевают всеми техниками метода, и серьезный учебный процесс превращается для них в интересное и очень захватывающее занятие.

На занятиях воспитанников обучаем принципам создания песочных рисунков. Акцент делается непосредственно на процессе творения, при котором дыхание ребенка становится спокойным, движения его рук и всего тела – плавными, внутреннее состояние – гармоничным. То есть техника рисования песком обладает не только художественными, но и огромными лечебными свойствами. Песок несет в себе возможность трансформации, схожей с самой жизнью и внутренним миром человека, которые постоянно меняются и развиваются.

Такой «разговор» рук с песком помогает решить многие проблемы: **поведения детей** (непослушание, агрессивность, гиперактивность); эмоциональные (низкая самооценка, неуверенность в себе, тревожность, страхи); **семейные** (появление младшего ребенка, смена места жительства, развод); **коммуникативные** (поступление или смена детского садика, школы, трудности в общении с другими детьми и взрослыми, неуспеваемость в школе).

Детям легче выразить внутренние переживания не вербально, а с помощью зрительных образов. При переводе бессознательного в осязаемую и видимую

форму появляется реальный результат творчества – сознание человека уже не может отрицать осязаемое.

Рисуя, воспитанники учатся выражать свои чувства. У них не только повышается ощущение своей личностной ценности, но и развивается чувство внутреннего контроля.

Важно, что рисование песком хорошо развивает мелкую моторику рук, что особенно полезно для дошкольников (стимулируя пальчики, мы стимулируем мозг).

Когда ребенок работает с песком в световой песочнице, его движения становятся более размеренными и плавными, синхронизируются с ритмом дыхания. А если рисовать под музыку, то зрительный, слуховой и кинестетический каналы будут работать в унисон, что способствует полноценному восприятию мира, возможности ощутить и познать его по-новому, чего так не хватает в обычной нашей жизни, когда разум довлеет над чувствами.

Рисовать песком можно двумя руками, симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга и полноценному их взаимодействию.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: «Детство – пресс», 2003.
2. Журнал «Логопед». – 2004. – № 3.
3. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». – М.: «Инт», 2010.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. – СПб.: «Речь».

Беляева Инга Владимировна,

педагог-психолог,

МБДОУ г. Мурманска № 130, г. Мурманск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО

Введение нового стандарта ДО существенно изменяет всю образовательную ситуацию в ДОО. Важное место в образовательном процессе занимают психическое и физическое здоровье дошкольников, индивидуализация образовательных маршрутов, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Именно поэтому, на современном этапе развития системы образования, возникает потребность организации психологического сопровождения участников образовательных отношений в ДОО.

Психологическое сопровождение, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, является важнейшим условием повышения качества образования в современном детском саду.

Психологическое сопровождение – это система профессиональной деятельности педагога-психолога, охватывающая всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Психологическое сопровождение должно быть направлено не только на диагностическую и коррекционно-развивающую работу с детьми, но и на предупреждение психоэмоционального напряжения педагогов, повышение мотивации к труду, формирование их профессиональной компетентности, личностного и профессионального роста.

Профессия «педагог» / «воспитатель» относится к системе «человек-человек» и представляет собой особый вид труда, отличающийся высокой

степенью эмоционального напряжения. Поэтому в детском саду нужна такая модель психологической службы, при которой основной точкой приложения сил психолога являлись бы не только дети, но и взрослые, прежде всего педагоги.

Основной характеристикой сопровождения в данном случае является создание условий для готовности педагога к «самопомощи». Это означает, что в процессе сопровождения специалист оказывает педагогу поддержку для перехода от позиции «я не могу» к позиции «я могу сам справиться со своими трудностями», то есть обеспечивает поиск скрытых ресурсов личности.

Работа с педагогическим коллективом в нашем МБДОУ осуществляется по основным **направлениям**:

- **Профилактическая работа.** Существенное место отводится обучению педагогов установлению психологически грамотной системы взаимоотношений с воспитанниками и родителями. Педагоги обучаются навыкам формирования адекватной Я-концепции, эмпатии, разрешению проблем в процессе взаимодействия с воспитанниками и коллегами.

Диагностическая работа. Проводится психологическая диагностика проблем, связанных с профессиональной деятельностью. Для исследования эмоционального выгорания используется методика Н.Е. Водопьяновой и Е.С. Старченковой; для более глубокого изучения проблемы – опросник В.В. Бойко. Для выявления степени удовлетворенности сотрудника своей работой применяется тест В. Романовой.

Консультирование педагогов по вопросам совершенствования образовательного процесса и организации самопомощи в стрессовой ситуации («Несколько способов управления стрессом», «Помоги себе сам», «Приемы саморегуляции» и др.).

Проведение практических занятий, семинаров, лекций.

Перечисленные направления деятельности в работе с педагогами осуществляются в рамках педагогического клуба «ФрекенБок+».

Цель проводимой работы: осознание педагогами своей индивидуальности в профессиональной деятельности, поиск резервов для мотивации к работе, выявление причин возможных или истинных профессиональных проблем.

Задачи:

1. Снятие психоэмоционального напряжения, связанного с профессиональной деятельностью.

2. Повышение мотивации педагогов посредством создания эмоционального благополучия в процессе взаимодействия с участниками образовательного процесса.

3. Обучение навыкам саморегуляции эмоциональных состояний.

Для достижения поставленных задач проводятся групповые занятия с педагогами и специалистами МБДОУ.

Структура занятия:

1. Вводная часть включает разминку, которая представлена упражнениями, позволяющими настроиться на основную работу.

2. Основная часть занимает бóльший объем времени и предназначена для рассмотрения в теоретическом и практическом плане вопросов основного материала.

3. Заключительная часть включает подведение итогов занятия, рефлекссию, а также снятие эмоционального напряжения посредством релаксации.

На занятиях с педагогами применяются различные *методические средства*.

Диагностические процедуры являются средством получения новой информации о себе, а также средством самопознания и самораскрытия. Диагностические методики стимулируют у участников педагогического клуба потребность в самоисследовании и понимании себя.

Информирование – это описание случаев из практики и анализ материала, возникающего «здесь и теперь». Это вмешательство, при котором ведущий подсказывает и помогает участникам, если они сталкиваются с трудностями; предоставляет им обратную связь.

Групповая дискуссия – свободный обмен знаниями и мнениями между участниками группы. Групповая дискуссия позволяет сопоставить противоположные позиции, увидеть проблему с разных сторон.

Психогимнастика служит формированию определенных навыков и типов поведения, помогает корректировать неадекватные эмоции, дает информацию о взаимоотношениях в группе и положении в ней отдельных участников.

Проективное рисование используется как метод, дающий основание для диагностики и интерпретации затруднений в общении. В процессе рисования педагогам предоставляется возможность отразить в рисунке многие личностные проблемы, травмирующие переживания, затруднения в общении и др. Данный метод позволяет работать с неосознаваемыми чувствами участников, а также с мыслями, которые они не могут высказать открыто.

Психотехнические игры и упражнения способствуют гармонизации внутреннего мира педагога, ослаблению психической напряженности.

Ролевые игры. В процессе ролевой игры участникам предоставляется возможность выражать чувства и мысли, так или иначе действовать, но исходя из той роли, в которой они находятся.

В нашем дошкольном учреждении 13 групп, трудятся 28 педагогов и специалистов. Проведенное диагностическое исследование профессионального выгорания педагогов по методике Водопьяновой Н.Е., Старченковой Е.С. выявило следующие результаты.

Субшкала	Максимальные баллы, полученные при исследовании	Максимальная сумма баллов
Эмоциональное истощение	39	54
Деперсонализация	15	30
Профессиональная успешность (редукция профессиональных достижений)	31	48

Многолетний опыт (с 2016г.) показывает, что педагогический клуб как форма организации психологического сопровождения педагогов является наиболее эффективной, так как способствует сохранению психофизического и эмоционального здоровья, создает условия для профессиональной самореализации педагогов, для обмена опытом работы, и демонстрации результатов своей работы.

Результаты деятельности педклуба следующие:

- 1) Улучшение психоэмоционального состояния.
- 2) Улучшение психологического климата в коллективе.
- 3) Повышение профессиональной и психолого-педагогической компетентности.
- 4) Удовлетворенность педагогов профессиональной деятельностью.

Белякова Наталия Павловна,

воспитатель;

Сорокаева Людмила Вячеславовна,

старший воспитатель,

МАДОУ детского сада № 1 г. Лысково, Нижегородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЖИВИ, ВАЛАВА – РЕКА ЖИВАЯ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

С февраля 2024 года ДОУ является инновационной площадкой по теме «Разработка и апробация УМК к парциальной программе духовно-нравственного воспитания детей 6-7 лет «Маленький лысковчанин».

Целью работы детского сада по духовно–нравственному воспитанию является **духовно-нравственное воспитание детей 6-7 лет через ознакомление с историческими, культурными, национальными и природными особенностями Лысковского района Нижегородской области в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнёрами.**

Проект представляет блок «Природа родного края» парциальной программы духовно-нравственного воспитания детей 6-7 лет «Маленький лысковчанин».

Обоснование разработки проекта

Ежегодно с детьми мы ходим на экскурсию к нашим рекам, с целью наблюдения за сезонными изменениями в природе. И эта весна не исключение - мы пошли к самой ближайшей от детского сада реке Валаве, которая является притоком Волги.

Придя на место, обратили внимание на кучи мусора, начали задавать вопросы: «Откуда тут мусор? Как такое могло произойти?». Рассуждая с детьми по вопросу: «Чем мы можем помочь природе?», возникла идея провести небольшой субботник по уборке мусора. Так зародился наш проект.

Актуальность

Нижегородская область занимает четвертое место по загрязненности малых водоёмов в России. В черте города Лысково, в захламлённом овраге, протекает маленькая речка Валава. Валава – одна из небольших рек, которая находится на территории города Лысково. Экологическое состояние реки вызывает беспокойство. Река зарастает водорослями, завалена упавшими деревьями, которые преграждают доступ кислорода, происходит заболачивание, в результате может погибнуть вся рыба и исчезнет сама река. Очистка русла не проводится, люди бросают мусор в реку. О проблемах реки говорится много, но мало делается. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Детям необходимо прививать навыки экологически грамотного и осознанного отношения к природе.

Проблема

Маленькая речка Валава протекает в черте города Лысково, в захламлённом овраге. А что дети знают о реке? Кроме названия, ничего. Дети не знают проблему реки, не задумываются о том, как наша жизнь связана с жизнью реки: отсутствие представлений о значении воды, об основных источниках загрязнения воды, последствиях, мероприятиях по предотвращению загрязнения.

Цель проекта

Формирование у детей гуманных чувств, бережного отношения к природным ресурсам родного края.

Задачи

- Закрепить знания детей о значении воды в жизни человека, растений, животных, о необходимости охраны водных ресурсов.

- Расширять представления детей об экологических проблемах, связанных с загрязнением рек родного края.

- Формировать эстетическое восприятие, умение видеть красоту рек.

- Развивать умение устанавливать связь между миром природы и деятельностью человека.

Способствовать пробуждению чувства любви к малой родине.

Ожидаемые результаты

У детей будут сформированы представления о значении воды в жизни живых объектов.

Появится умение устанавливать связь между миром природы и деятельностью человека.

Повысится познавательная активность, заинтересованность историей возникновения рек родного края.

Дети научатся экономно использовать воду, станут понимать необходимость бережного отношения к воде, как природному ресурсу.

Этапы реализации проекта

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, родители, педагоги.

Девиз проекта «Только вместе, только дружно, помогать природе нужно!»

Содержание деятельности	Цель
Подготовительный этап	
Составление плана реализации проекта	Составление с детьми план - схемы проекта. Обсуждение с детьми вопросы: 1. Что мы знаем о реках нашего края? 2. Что хотим узнать? 3. Что нужно сделать, чтобы узнать? Расширение представлений детей по данной теме.
Подбор художественной и научно-популярной литературы	Оформление в группе тематической выставки «Реки родной земли»
Создание информационных памяток, «Берегите воду - она бесценна!», «Чистые берега – чистые реки», экобуклетов для родителей «Сохраним Валаву для наших детей!»	Привлечение внимания родителей к проблеме реки. Соблюдение мер безопасности в весенний период на открытых водоемах. Определение охраны и рационального использования воды.
Основной этап	
Экспериментирование «Что мы знаем о воде», «Фильтрация воды», «Бережем воду», «Замерзшая вода двигает камни»	Расширение представлений о свойствах воды. Ознакомление детей со способами очистки воды.
Беседы с детьми «Для чего нужны реки?», «Вода – наш друг», «Кто такие экологи?»	Расширение понятий об окружающем мире.

«Правила поведения на реке», «Как содержать в чистоте реки?», «Большая и маленькая река», «Какие рыбы живут в реках нашего края?» «Реки Лысковского округа» «Река Валава»	
Экскурсия на реку Валава с очищением от мусора берега Эколого-оздоровительный поход «Обитатели Валавы».	Наведение и поддержание порядка на берегу Валавы. Развивать умение устанавливать простейшие связи между состоянием реки деятельностью человека.
Пополнение развивающей предметно-пространственной среды дидактическим материалом «Наши реки, речки, речушки», «Растения наших водоемов», «Рыбы лысковских водоемов», макет «Водоем».	Развитие познавательного интереса к миру природы.
Изготовление запрещающих знаков для защиты водоемов.	Вызвать у детей и желание помогать в природоохранном процессе: беречь природу родной земли, реагировать на поведение окружающих относительно природы, рассказывать о своих действиях по охране природы.
Оригами «Рыбка»	Развивать умение выполнять фигуру рыбы в технике «оригами», составлять творческую композицию.
Лепка «Золотая рыбка»	Закрепить умение передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения.
Решение проблемных ситуаций: «Если на планете исчезнет вода», «Как помочь речке Валава», «Кто вырыл землю на берегу пруда», «Что будет, если ...»	Развитие умения дошкольников в решении проблемных ситуаций, используя возможные варианты решения.
Чтение художественной литературы: Н. Рыжова «Как люди речку обидели», «Жила – была речка», Э. Успенский «Вниз по волшебной реке», И. Ревю «Рассказ про реку».	Освоение детьми нравственно-эстетической ценности взаимодействия с окружающим миром. Получение навыка анализа положительных и отрицательных действий героев.
Подвижные игры: «Рыбаки и рыбки», «Щука и караси», «Ручеек», «Реки и озера», Игра – моделирование «Мы – капельки», «Круговорот воды в природе»	Развитие физической активности детей.
Дидактические, настольно - печатные игры: «Кто где живет?»	Создание условий для формирования экологических знаний у детей старшего

«Четвертый лишний», «По следам муравья», «Ходят капельки по кругу»	возраста через дидактические игры. Учить понимать взаимосвязь живой и неживой природы через экологические цепочки.
Сюжетно – ролевые игры: «Мы – экологи», «Путешествие на лодке», «Рыбалка».	Способствовать развитию основ экологического сознания детей, формировать природоохранное отношение к природе.
Выставка семейных рисунков «Река Валава – река будущего».	Совершенствование и развитие работы с детьми дошкольного возраста. Формирование экологической культуры.
Заключительный этап	
Природоохранная акция «Спасем Валаву вместе».	Изготовление плакатов в защиту реки Валава. Участие в санитарной расчистке берегов и русла реки Валава. Изготовление видеоролика «Спасаем природу вместе».

Результативность

В результате разнообразия форм работы над проектом дети:

- знают, что без воды не может быть жизни на Земле, сформировалось представление о воде как ценном продукте;
- стали более эмоциональны и отзывчивы к объектам живой и неживой природы;
- отмечается интерес детей к растительному и животному миру водоемов, положительное отношение ко всему живому;
- правильно оценивают последствия действий человека, знают о природоохранных мероприятиях по очистке водных ресурсов.

Родители понимают важность своего личного примера по отношению к водным ресурсам родного края и с интересом вовлеклись в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада, стали активными помощниками в реализации проекта. Семья Журавлевых приняла участие в санитарной расчистке берегов и русла реки Валава в рамках Всероссийском конкурса гражданских инициатив.

Можно смело сказать, что мы внесли свой посильный вклад в дело спасения реки Валавы. Добрые дела не остаются незамеченными – они являются положительным примером для подрастающего поколения.

Список литературы:

Нормативные документы

1. Указ Президента РФ от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

Учебно-методическая литература

1. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5-7 лет «С чистым сердцем» / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 112 с.

2. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. Экология и краеведение в проектной деятельности с дошкольниками. – М.: «Русское слово – учебник», 2019.
3. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: «Детство-Пресс», 2015.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М: Просвещение, 2017. – 95 с.

Интернет-ресурсы

Дошкольное образование – Инфоурок <https://infourok.ru/biblioteka/doshkolnoe-obrazovanie>

Всероссийский экологический портал <https://ecoportal.su>

Экологический портал Portaleco.ru <https://portaleco.ru>

Бирюкова Ирина Николаевна,

воспитатель;

Гущина Любовь Викторовна,

воспитатель;

Козлова Любовь Алексеевна,

воспитатель,

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 70 «Теремок» г. Балаково

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕНЬГИ?» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Цель: формирование у детей среднего дошкольного возраста первичных элементарных экономических представлений.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков правильного отношения к деньгам;
- обобщение знаний о потребностях человека;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к деньгам; воспитание нравственных понятий: бережливость, честность, дружба;

Демонстрационный материал: картинки «кошелёк» (красный и жёлтый), копилка, картинки с изображением игрушек с ценами.

Раздаточный материал: картинки с изображением различных предметов, пазлы с изображением монет стоимостью 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 10 рублей, монеты (муляж), касса с цифрами.

Предварительная работа: дидактическая игра «Как зовут тебя денежка»; беседа «Что такое деньги»; загадывание загадок про деньги, разучивание пословиц и поговорок, просмотр мультфильма «Азбука денег тётушки Совы» – умение экономить (Уроки тётушки Совы) 5 серия.

Ход занятия

Организационный момент.

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»,

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

- Доброе утро!!!

Создание игровой мотивации. (дети стоят в кругу)

Я сегодня пришла в группу и увидела вот это. Что это такое? (копилка)

Для чего нужна копилка? (для хранения и накопления денег)

В копилке есть разные деньги. Посмотрите.

Основная часть.

Какие бывают деньги? (монеты – металлические, купюры – бумажные)

Откуда берутся деньги?

(Деньги платят родителям за их труд – это заработная плата.)

Кто в семье ещё получает деньги? (бабушки и дедушки).

Им платят пенсию за многолетний труд.

А студентам, что платят? (стипендию).

А за что им платят стипендию?

А вам платят деньги? Почему?

Вы еще не научились зарабатывать, поэтому вас обеспечивают родители.

Я вам предлагаю сейчас, как студентам, заработать деньги. Я вам буду давать монеты (1 рубль) за правильные ответы.

Игра «Собери пазлы» (сели за столы)

Дети собирают пазлы с изображением монет.

Для чего нужны деньги?

Деньги нужны для удовлетворения потребностей.

- Что такое потребности?

Значение слова потребность, происходит от слова, требуется. Потребности – это то, без чего человек не может жить и всё то, что он хочет иметь.

Деньги нам нужны для покупки продуктов питания, для оплаты бытовых услуг, для оплаты на транспорте и, конечно же, на покупку подарков и игрушек.

Игра «Что можно и нельзя купить за деньги»

А всё ли можно купить за деньги? У вас на столе разные картинки, необходимо поставить к красному кошельку те предметы, которые можно купить. А которые купить нельзя, поставьте к жёлтому кошельку.

Есть вещи, которые можно купить за деньги и их надо беречь. Но есть в жизни главные ценности: здоровье, жизнь, природа, которые важнее вещей и их за деньги не купишь.

Пальчиковая гимнастика «Будем денежки считать»

Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать (сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом, (пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём. Третья монетка - одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвертую монетку купим, есть, и пить (отгибаем указательный палец)

Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелька! (спрятать большой палец, в кулак, согнув все пальцы).

Куда можно положить пятую монету? (в копилку)

Беседа

Как вы можете помочь родителям экономить деньги?

Не лить зря воду; уходя, выключать свет, без необходимости не включать электроприборы, беречь свое здоровье, чтобы не покупать лекарства, бережно относиться к своим вещам, ухаживать за ними, помогать выращивать овощи, чтобы их не покупать, не выпрашивать у родителей бесполезные вещи и игрушки.

На сэкономленные деньги родители могут вам покупать что-то полезное, ездить в отпуск, устраивать семейные праздники.

Физминутка «Покупка»

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щёчки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать. (потопать ногами в ритм словам 4 или 7 раз)

Станем денежки считать. (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

Один, два, три, четыре (с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставляя на пяточку то правую, то левую ножку)

Игра в магазин. А чтобы что-то купить, надо пойти в магазин. Посчитайте, сколько денег лежит у вас на столе и обозначьте цифрой. Посмотрите, что вы можете купить на свои деньги. (на доске картинки с игрушками и ценами)

А куда можно положить оставшиеся деньги? (в копилку)

Можно накопить и купить что-то.

Назовите поговорки об экономии и бережливости.

- Тот без нужды живет, кто деньги бережет.
- Сегодня густо, а завтра – пусто.
- Считаю деньги в своем кармане!
- Запасливый лучше богатого.
- Подрасту – свое наживу.
- Деньги счет любят.
- Без счета и денег нет.
- Без копейки рубля не бывает.
- Копейка рубль бережет.
- Из копеек рубли вырастают.
- Не деньги богатство - бережливость да разум.
- Кто не бережет копейки, сам рубля не стоит!

Молодцы!

Надо бережно относиться к деньгам. Деньги можно накопить или потратить. Накопление должно быть привычкой. Простейшее и интереснейшее занятие – завести копилку и откладывать туда деньги «на потом».

Рефлексия.

Что сумели? Что не получилось?

Сумели ли справиться? Каким способом?

Что понравилось? Что было трудно?

Бондаренко Светлана Павловна,
воспитатель;
Калинкина Вера Михайловна,
воспитатель;
Керимова Гульнара Рамазановна,
воспитатель;
Ходжамова Мария Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ г. Астрахани №28 «Чайка»

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье показана возможность использования фольклорных праздников в детском саду. Через такую форму деятельности дошкольники знакомятся с народной культурой, у них воспитывается любовь к родному краю.

Звучит аудиозапись русской народной песни. Дети входят в музыкальный зал и становятся полукругом.

Хозяюшка: Здравствуйте, люди добрые! Гости званые и желанные! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть? Грустить да печалиться? Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас будет праздник большой, праздник радостный! Скажите, ребята, а вы любите осень?

Дети (хором): Да!

Хозяюшка: Может, и стихи про нее да песни знаете?

1 Ребёнок: Осень! Как тебя мы ждали! Кружит пёстрый листопад.

Листья около деревьев золотым ковром лежат.

2 Ребёнок: Ты заморозила взоры разноцветной красотой,
Колоском, созревшим в поле, пожелтевшею листвою.

3 Ребенок: Одарила гостя – Осень урожаями плодов,
Моросящими дождями, кузовком лесных грибов.

4 Ребёнок: Осень, осень, как царица, к нам приходит не спеша.

И летят, кружат листочки, тихо песенку шурша.

Песня «Осень чудная пора».

Хозяюшка: Молодцы, ребята! Проходите на свои места, присаживайтесь поудобнее.

Хозяюшка (берёт веточку рябины): Веточку рябины я возьму и слова произнесу, вы за мною повторите, сказку в гости позовите. Раз, два, покружись! Гость желанный появись!

Дети (хором): Раз, два, покружись! Гость желанный появись!

Звучит аудиозапись песни «Красно солнышко» (муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана). В музыкальный зал входит Алёнушка.

Алёнушка: Здравствуйте, люди добрые! Гости званые и желанные! Я Алёнушка. На праздник Осени к вам пришла. Игры, песни и загадки всем ребятам принесла.

Хозяюшка: Здравствуй, Алёнушка! Проходи на праздник к нам, мы гостям всегда рады!

Алёнушка: Добры молодцы, да красны девицы! Вижу, что за лето вы подросли! Отгадаете мою загадку?

Дети (хором): Да!

Алёнушка: Ярко ягодки горят, на меня они глядят. Что за чудная картина?
Созрела осенью...

Дети (хором): Рябина!

Алёнушка: Правильно! Это рябина! Яркая и красивая осенняя ягода.

Хозяюшка: Ребята, давайте вспомним осенние месяцы. Их у осени три, и они разные. Сентябрь – это Рябинник, самый красивый месяц! В народе говорили: ягоды стали сладкими – рябина отмечает именины.

Алёнушка: А теперь в хоровод вставайте, дружно песню запевайте!

Дети становятся в круг, Алёнушка в центре. Звучит аудиозапись песни «Кружева осенние» (муз. и сл. Я. Жабко). Дети поют и водят хоровод. После выступления возвращаются на свои места.

Хозяюшка: Издревле рябину сажали у ворот домов, украшали ветками окна. Яркая ягода служила не простым украшением. Её считали деревом-оберегом. Рябина защищала жилище и домочадцев от разных несчастий.

Алёнушка: Верно! О рябине есть народные приметы.

Хозяюшка: А ребята о приметах знают! Сейчас для вас их прочитают.

Приметы о рябине:

Рябина зацветает – пора сеять лен.

Хорошо рябина цветет – к урожаю льна.

Поздний расцвет рябины – к долгой осени.

Если уродится рябина – рожь будет хороша.

Алёнушка: Добры молодцы, да красны девицы! Вы на поле выходите и рябину соберите.

Эстафета «Собери рябину».

Алёнушка: Вы и пели, и плясали, все задания выполняли. А теперь пришла пора уходить мне, детвора!

Дети (хором): До свидания!

Хозяюшка (берёт кленовый лист): Лист кленовый я возьму и слова произнесу. Раз, два, три – осень в гости приходи!

Звучит аудиозапись композиции «Баба Яга». В зал вбегают Баба Яга на метле, в руках держит корзину с мухоморами.

Баба Яга: Здравствуйте, люди добрые!

Хозяюшка: Здравствуйте, бабушка!

Баба Яга: Какая же я бабушка? Я Осень – красавица, что всем ребятам нравится.

Хозяюшка: Вы Осень? (недоверчиво обходит Бабу ягу, рассматривает со всех сторон.)

Баба Яга: Она самая. Осень.

Хозяюшка: Что-то вы на осень совсем не похожи... Где ваш пестрый сарафан?

Баба Яга: Изорвался по кустам.

Хозяюшка: А где же бусы в два ряда?

Баба Яга: В бусах нитка прогнила.

Хозяюшка: Вот тебе бусы из рябины. Хозяюшка снимает бусы и протягивает. Баба Яга берет бусы и примеряет их, смотрит в зеркальце.

Баба Яга: Ну вот! Теперь я самая настоящая осень. А то Кощей говорит, что не может Баба Яга быть Золотой Осенью. (закрывает рот руками) Ой!

Хозяюшка: Значит ты Баба Яга! И никакая ты не Осень! А где же тогда она? Это ты её спрятала? А ну признавайся!

Баба Яга: Тише, тише! Ишь, расшумелись! Кого хочу, того и прячу! Да, конечно, я самая настоящая Баба Яга. Я спрятала вашу Осень. И никого я не боюсь! Даже этих детишек. Хочу, чтобы вы теперь мне стихи читали, танцевали, песни пели. (кривляется перед детьми)

Хозяюшка: Отпусти на праздник к нам Осень Золотую!

Баба Яга: Да зачем она вам нужна, эта осень? Да еще и золотая... Будет вам сразу зима! Холод, лёд и снега тьма. Я решила так. Будет осень жить в моей избушке, будет помогать и по хозяйству хлопотать. А то на огороде беда, урожай собирать некому... (жалобно всхлипывает) А я старенькая!

Хозяюшка: Не печалься бабушка яга, вовсе не нужно было осень прятать. У нас такие ловкие молодцы да девицы! Они мигом тебе помогут.

Баба Яга: Что-то не очень верится! Поможете мне собрать картошку? Тогда верну вам вашу осень.

Хозяюшка: Мы согласны, Бабушка яга!

Баба яга разбрасывает картошку. Вот урожай поспел, картошечка моя любимая! Собрать-то её не могу, спина болит. Вот вам корзинки и ложки, чтобы ручки не испачкать. (ставит корзинки и даёт детям ложки). Раз, два, три, четыре, пять, картошку будем собирать!

Эстафета «Перенеси картошку в ложке».

Баба Яга: Ох, спасибо! Какие старательные! Таковую работу за меня сделали! Мне тут Леший посоветовал есть побольше овощей. А зачем они нужны? Ведь конфеты-то вкуснее. А ещё есть торты, пирожные и печенье! Обьединение!

Хозяюшка: Как же так, бабушка яга? Овощи есть важно, об этом даже дети знают. Да, ребята? Вот, например, что нужно есть, чтобы не простужаться? (лук и чеснок). А какой овощ поддерживает хорошее зрение? (морковь).

Баба Яга: А, поняла! Овощи полезны и защищают от болезней! А давайте споём частушки про овощи.

Дети исполняют частушки про осень и урожай-фрукты, овощи, которые созревают в этот сезон. Баба яга танцует с платком.

Хозяюшка: Второй осенний месяц называется октябрь. Древние славяне называли октябрь листопадником. В октябре листья с деревьев не падают, а летают, кружатся над землёй. Как я люблю наблюдать за листопадом. Листья будто исполняют осенний вальс.

Танец с листьями.

Хозяюшка: Баба яга, мы помогли тебе собрать урожай, повеселили тебя, возвращай нам осень!

Баба Яга: Возвращаю вам осень! (Выводит за руку Осень) Возвращаю в том виде, в котором забирала. Вы тут веселитесь, а я полетела Лешего проведать. До свидания!

Хозяюшка: Здравствуй, дорогая Осень! Как хорошо, что ты вернулась! Мы с ребятами тебя очень ждали!

Осень: Здравствуйте, гости дорогие! Здравствуйте, милые друзья! Спасибо вам, что выручили меня, от Бабы яги спасли! Я осень золотая, славная пора! Меня весёлой песней встречает детвора!

Дети встают в хоровод, Осень в центре круга. Поют песню про осень.

Осень: Пели песню вы чудесно, с вами очень интересно!

Хозяюшка: Третий месяц осени- ноябрь! Он назывался полузимок. Конец осени-это месяц ветров и первого снега. Задумчивый месяц.

Осень: Холодные осенние вечера-самое время для творчества и искусства.

Хозяюшка: Осень, наши ребята очень талантливые. Ребята, покажите гостю, что вы умеете?

Оркестр (дети играют народную мелодию на различных инструментах)

Осень: Какие вы все молодцы! И певцы, и музыканты! Наши юные таланты!

Хозяюшка: Каравай, ах красота! Хлеб такой для торжества!

Осень: Праздник наш мы завершаем, караваем угощаем!

Хозяюшка: Вот и пришла осень! А за ней будет зима, потом весна, и после жаркого лета мы снова встретимся с осенью.

Осень: Ну а мне пора, До свидания, друзья!

Хозяюшка отводит детей в группу, где все пьют чай с караваем и другими угощениями.

В нашем саду прошел такой фольклорный праздник, ребята были заинтересованы новым для них сюжетом. Наша задача – зажечь искорку любви и интереса к жизни народа, к его истории и культуре, помочь взрослым воспитать патриотов.

Бородина Наталья Николаевна,

инструктор по физической культуре;

Калева Анна Николаевна,

учитель - логопед, учитель – дефектолог;

Кузнецова Ольга Сергеевна,

педагог – психолог,

МАДОУ «Детский сад №98», г. Череповец, Вологодская область

КВЕСТ - ИГРА «ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ УЛИЦЫ ГОДОВИКОВА»

Цель: воспитание у дошкольников нравственно-патриотических чувств путём приобщения к истории родного города.

Задачи:

1. Дать знания детям о родном городе и его истории, развивать бережное отношение к нему, его достопримечательностям, культурным ценностям.

2. Познакомить детей с подвигом, совершенным героем Великой Отечественной войны А.Н. Годовиковым, в честь которого названа улица города.

4. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей, учить свободно мыслить, фантазировать.

5. Воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за него.

Оборудование: маршрутные листы, загадки, фотографии с изображением города и известных людей, таблички с названием станций, конверты с заданиями для каждой станции, ватман, клей, звёзды – 5 штук, ножницы, самолёт, серая цветная бумага, стол, палочки кюизенера.

Порядок проведения игры:

Предварительный этап:

• работа с детьми с ОВЗ (индивидуально проговаривание задания, словарная работа: авиация, аэродром)

• подготовка родителей-координаторов

Воспитательная деятельность:

• формируем команды по 5-6 человек (по цветам), выбираем капитанов каждой команды;

• выбор ответственных на станциях, их подготовка;

• разработка заданий для станций;

• определение места (где будут находиться станции и прятаться задания).

I. Организационный этап игры.

Ведущий: (Вступительное слово, приветствие команд, сказать про наш город Череповец)

Люблю бульвары, парки, скверы,

И шум привычный – городской
Люблю церквушки – символ веры
Над величавою Шексной.

Ведущий: Дорогие друзья, а что вы можете сказать о своем городе? Какой он? Ответы детей: (большой, красивый, родной, самый лучший и. т. д.)

Ведущий: Но наш город не всегда был такой, как сейчас, когда-то это было село – Федосьево, которое впоследствии послужило основой будущего города. И как у каждого города или поселка, у Череповца есть своя история. Хотите с ней познакомиться?

Ответы детей и родителей.

Ведущий: А чтобы лучше узнать о своём родном городе и его истории, мы отправимся с вами в увлекательное путешествие по исторической улице Годовикова.

Ведущий: Вы готовы? (Ответы детей)

А сейчас внимательно послушайте правила игры.

1. Выбираем капитанов в каждой команде;
2. Во время игры каждая команда будет перемещаться по станциям с помощью маршрутного листа со схемой передвижения.
3. Командам на выполнение задания на каждой станции отводится 5-7 минут.
4. Выполнить все задания: найти пять звёзд, собрать пазл, отгадать загадки и расшифровать закодированные слова

Ведущий: Ребята, ваша победа зависит от слаженных действий всех участников команды. Вы получили маршрутные листы, маршрут каждой команде понятен, к испытаниям готовы! В добрый путь! (Участники игры отправляются по указанному маршруту в маршрутном листе).



II. Ход игры

Выдаются карты – маршрута и первая загадка.

Карта – маршрут (для каждой команды подготовить карты направления маршрута, чтобы они не соединялись друг с другом)

Загадка №1

Как конкретно называют музеи истории края?

Фонд музея таков –

Экспонаты трех-пяти веков!

(Краеведческий музей)

Координатор: Здравствуйте, дорогие друзья! Я приветствую вас на станции «Историко – краеведческий музей».



Координатор:

В память о подвиге Алексея Годовикова и всех летчиков, защищавших небо над нашим городом в годы Великой Отечественной войны, в Историко-краеведческом музее открылась новая выставка «Защитники неба»

Подвиг героя (рассказывает координатор):

Истребительная авиационная дивизия Алексея Годовикова занималась охраной участка железной дороги Череповец – Вологда. 7 февраля 1942 года был безоблачный морозный день. Видимость с земли была



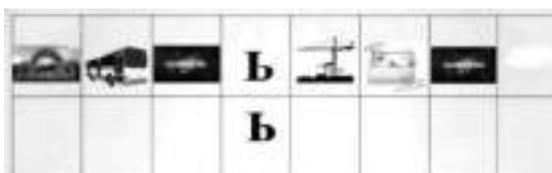
очень хорошая. Около 9 часов утра сообщили, что курсом вдоль полотна Северной железной дороги следует вражеский бомбардировщик. По сигналу тревоги в воздух поднялся истребитель Алексея Годовикова. Он взял курс навстречу вражескому самолету. И здесь над нашим городом в бою сошлись 2 самолета. Вот такие отважные герои сражались во время войны за наш город и теперь в честь этого героя названа улица в нашем городе.

Задание №1 «Разгадать ребус». Перед вами карточки с зашифрованными словами. Раскодируйте слова используя картинки. Под каждой картинкой впишите первые буквы слова. Выполнив задание, вы узнаете, что здесь зашифровано.



Найдите звезду и следующую загадку.

(Загадку и звезду приклеить на липучку с обратной стороны карточки).



Загадка №2

Населённый пункт, в котором
В два ряда домов штук сорок,
Рядом речка, тихий лес
И солнце в синеве небес!
(Деревня)



г. Череповец,
строительный посёлок
Панькино

Координатор: Здравствуйте дорогие друзья! Я приветствую вас на станции «Моя деревенька».

В 1947 году в строительном посёлке Панькино одной из улиц была названа в честь героя Советского Союза лётчика Алексея Годовикова, который погиб в 1942 году, защищая небо над городом Череповцом. Строительство города шло полным ходом, строительный посёлок со временем переименовали, а улицу Годовикова в 1988 году перенесли в Зашекснинский микрорайон, она растянулась от улицы Раахе до Октябрьского проспекта.

Задание №2.

С помощью палочек кюизенера построить дома и улицу Годовикова по предложенному образцу.



Найдите звезду и следующую загадку в горшочке.

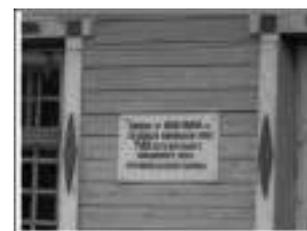
Загадка №3

Что за место? Кто узнает?

Самолет с него взлетает.

Здесь у вертолетов дом.

Что это? (Аэродром)



В годы ВОВ около деревни Матурино был Череповецкий аэродром.

Координатор: Здравствуйте, дорогие друзья! Вы находитесь в деревне Матурино. В годы ВОВ около деревни Матурино был Череповецкий аэродром.

Задание №3 «Собери самолет по цифрам».

Найдите звезду и следующую загадку в макете самолёта.

Макет самолёта МиГ – 3, на котором летал
А.Н. Годовиков



Загадка № 4

Если хочешь умным стать,
Нужно много книг читать.
Чтоб найти все книги века,
Приходи в...(библиотеку)

Координатор: Здравствуйте, дорогие друзья! Вы пришли в самое хранилище истории и тайн – это библиотека.

А вы знаете, какие улицы находятся в нашем городе?

Отвечает вся команда.

Задание №4

Координатор: Эстафета. Соберите пазлы и вы узнаете, какая улица здесь спрятан. Вся команда стоит друг за другом. Первый участник бежит к столу на котором разложены картинки – пазлы. Берёт одну картинку и бежит обратно к команде, кладёт картинку на стол и встаёт в конец команды. Далее второй, третий и т.д.



В завершении эстафеты все вместе собирают картинку – пазл.

Из предложенных картинок составьте слово и вы найдёте звезду и следующую загадку (стол).



Загадка № 5

*Все в один он миг решает,
Славный подвиг он свершает,
Он за честь стоит горой.
Кто он? Правильно... (Герой)*

*Смело в небе проплывает,
Обгоняя, птиц полет
Человек им управляет
Что такое? (Самолет)*



Задание №5

Координатор: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы с вами находимся около МАДОУ «Детский сад № 98», который так же расположен на улице Годовикова, 34, а как называется этот сквер? Ответы детей.

Совершенно верно! Этот сквер и улица названы в честь героя Советского союза, летчика-истребителя А. Н. Годовикова. Сегодня улица Годовикова – одна из самых оживленных магистралей. Здесь активно идет строительство новых жилых домов. И скоро здесь появится новая поликлиника, на которой установят памятную табличку о героическом поступке А. Н. Годовикова.

На протяжении всей игры вы выполняли задания, отгадывали загадки и собирали звёзды.

Сколько звёзд вы собрали?

Ответ – 4 звезды.

А сейчас последнее задание.

Вам нужно коллективно изготовить макет стелы.

Необходимые материалы: ватман, клей, звёзды – 5 штук, ножницы, самолёт, серая цветная бумага.



Координатор: Отличная работа получилась! На этом наше увлекательное путешествие подошло к концу, и мы вам всем вручаем медали «Знатоки» улицы Годовикова».

Список литературы:

1. Ушакова Л.П. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-пресс», 2024. – 40 с.
2. Сайт «Краеведение. История Череповца» <https://cherkray.ru/?page=news&view=668>.

Будкина Надежда Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Умка»,

корпус «Бельчонок», г. Вельск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Развитие графомоторных навыков у детей подготовительной к школе группы с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) является одной из ключевых задач в педагогической и коррекционной практике. Графомоторные навыки играют важную роль в подготовке ребенка к школе, так как они влияют на способность к письму, пониманию образовательного материала и активному общению с окружающими.

Дети с ТНР сталкиваются с различными трудностями, которые затрудняют освоение графомоторных умений, таких как неустойчивость мелкой моторики, проблемы с координацией движений и недостаточная зрительно-моторная интеграция. Эти особенности ставят перед педагогами и специалистами дополнительные задачи по коррекции и адаптации образовательного процесса.

В связи с этим, исследования в области графомоторного развития детей с ТНР направлены на совершенствование методов обучения, что делает тему актуальной для научного и практического обсуждения.

Графомоторные навыки обозначают особенности движений, с помощью которых осуществляется выполнение графических задач, таких как написание букв, цифр и создание различных изображений. Эти навыки развиваются через координацию действий рук и пальцев, а также взаимодействие с окружающей средой. Основные компоненты графомоторных навыков включают в себя: способность к точным и согласованным движениям с помощью небольших групп мышц, в частности пальцев, умение соотносить визуальную информацию с двигательными действиями, способность регулировать силу и скорость движений в процессе выполнения графических заданий.

Графомоторное развитие тесно связано с речевыми навыками, так как обе области требуют схожих механизмов обработки информации и координации. Дети, имеющие трудности в графомоторной сфере, часто сталкиваются с аналогичными проблемами в области речи, что затрудняет их общение и

социализацию. Например, недостаточные навыки письма могут привести к трудностям в выражении мыслей, что, в свою очередь, влияет на уверенность ребенка в себе и его готовность общаться.

Развитие графомоторных навыков у детей с ТНР подразумевает использование разнообразных методов, адаптированных к индивидуальным особенностям воспитанников. Важно понимать, что задачи, стоящие перед педагогом, выходят за рамки простого обучения письму и рисованию. Некоторым детям требуется специфическая поддержка, направленная на преодоление не только речевых, но и моторных недостатков, связанных с организацией графической деятельности. Одним из наиболее эффективных методов является интеграция игр в учебный процесс. Игровые занятия служат не просто инструментом для обучения, но и становятся хорошим мотиватором, позволяя детям раскрывать свой творческий потенциал.

Творческие проекты могут включать рисование на больших листах бумаги, создание совместных коллажей, использование мелков для рисования на асфальте или создания объемных фигур из подручных материалов. Важно, чтобы дети получали удовольствие от процесса, что повысит их заинтересованность в обучении. За счет этого они становятся более открытыми и стремятся к выполнению новых заданий.

Специальные упражнения, направленные на развитие графомоторных навыков, также имеют большое значение. Они могут варьироваться от простых обводок линий и фигур до более сложных заданий, требующих копирования букв и цифр. Подобные задания формируют мышечную память и формируют базу для последующего освоения письма. Постепенное усложнение упражнений, позволит детям уверенно осваивать новые графические элементы, что в свою очередь уменьшает стресс и тревожность, связанные с учёбой. Чрезвычайно важно вводить элементы игры в эти задания, чтобы поддерживать интерес и мотивацию.

Арт-терапия выступает как мощный инструмент для работы с детьми, имеющими ТНР. Позволяя ребенку выражать свою индивидуальность через искусство, арт-терапия помогает ему не только развивать графомоторные навыки, но и улучшать эмоциональное состояние. Рисование, использование цветов и создание схем (например, оригами) способствуют развитию творческого мышления и воображения, а также могут служить способом передачи эмоций, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни.

Необходимо учитывать, что индивидуализированный подход к каждому ребенку является ключом к успешному обучению и развитию. Каждое занятие должно строиться с учетом существующих сильных и слабых сторон воспитанника, а задания – соответствовать его уровню развития. Регулярная практика, предоставление возможности для саморазвития и поощрение даже небольших успехов формируют у ребенка уверенность в своих силах.

Важной частью работы является применение современных технологий, которые могут разнообразить коррекционный процесс. Использование обучающих приложений и компьютерных программ помогает сделать занятия более интерактивными и увлекательными. Логопедические интерактивные программы могут усилить обучение, а виртуальные инструменты для рисования дают возможность детям безопасно экспериментировать с графикой. Это особенно важно для детей, у которых наблюдается низкий уровень моторного контроля, так как такие приложения позволяют сосредоточиться на развитии навыков без страха перед ошибками.

Взаимодействие с родителями также играет основополагающую роль в процессе развития графомоторных навыков. Родители могут выступить в качестве партнёров во время занятий, поддерживая детей и обогащая обучающий процесс. Рассказ родителям о методах и подходах, используемых педагогом, поможет им продолжить работу с детьми дома.

Таким образом, разнообразие методов, которые могут быть использованы для развития графомоторных навыков у детей с ТНР, создает условия для успешного обучения. Объединение игровых, творческих, технологических и индивидуально ориентированных подходов способствует формированию уверенности, улучшает эмоциональное состояние и моделирует навыки социализации у детей.

Развитие графомоторных навыков у детей с ТНР представляет собой значимую задачу в коррекционном образовании. Применение разнообразных методов – от игровых и арт-терапевтических до современных цифровых инструментов – открывает новые перспективы, способствуя успешному обучению и личностному росту. Эти практики не только развивают речевые и моторные навыки, но и укрепляют уверенность в себе, улучшают эмоциональное состояние и социализацию детей.

В будущем ожидается расширение методов поддержки графомоторных навыков, особенно с учетом технологического прогресса, который будет способствовать созданию интерактивных и доступных обучающих ресурсов. Опираясь на лучшие практики и новые достижения в педагогической сфере, специалисты смогут создать эффективные методы, которые помогут детям не только преодолеть препятствия, но и уверенно интегрироваться в общество, готовыми к новым вызовам и возможностям.

Список литературы:

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Бурачевская, О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2015. – С. 139-142.
3. Визель, Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Т.Г. Визель. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005 – 127 с.

Бурзуева Елена Александровна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (МАДОУ)

«Детский сад №316» комбинированного вида Советского района г. Казани

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)

С каждым годом увеличивается количество детей, у которых уже в дошкольном возрасте проявляются отклонения в развитии, особенно возросло количество детей с задержкой психического развития (ЗПР). В связи с этим, во многих дошкольных образовательных учреждениях открываются группы для таких детей.

Группу компенсирующей направленности с задержкой психического развития (ЗПР) посещают дети со слабовыраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У детей данной категории не

наблюдается специфических нарушений слуха, опорно-двигательного аппарата, зрения, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

В работе воспитателя с детьми в группе с ЗПР есть ряд особенностей, которые необходимо учитывать для успешной реализации образовательно-воспитательного процесса.

Воспитатель такой группы имеет особую ответственность за развитие и обучение детей с ЗПР. Понимание специфики и особенностей психолого-педагогической работы с такими детьми играет ключевую роль в успешности и эффективности их интеграции в общий образовательный процесс.

Одной из главных задач воспитателя группы с ЗПР является индивидуальная работа с каждым ребенком, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Важно помнить, что дети с ЗПР могут развиваться несколько медленнее сверстников, поэтому воспитатель должен быть терпеливым, поддерживающим и мотивирующим каждого ребенка на достижение успехов.

Также воспитатель должен грамотно организовывать рабочее пространство, создавая благоприятные условия для обучения и развития детей. При разработке плана занятий необходимо учитывать индивидуальные программы и рекомендации специалистов по работе с такими детьми. Важно понимать, что каждый ребенок имеет свое уникальное развитие, и потребности каждого должны быть учтены.

Особенностью работы воспитателя с детьми в группе компенсирующей направленности с ЗПР является также необходимость умения работать в команде с другими специалистами: логопедом, дефектологом, психологом. Вместе они разрабатывают и реализуют планы индивидуальной и групповой работы с детьми, помогая им достичь максимального потенциала в развитии.

По заданию учителя – логопеда и учителя – дефектолога, воспитатель проводит индивидуальные занятия, преимущественно во второй половине дня. Особое место уделяется закреплению результатов, достигнутых учителем-дефектологом на фронтальных и индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях.

Воспитатель, работающий в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР, должен учитывать психофизические, речевые особенности и возможности детей данной категории.

Дети с ЗПР испытывают трудности в социальном взаимодействии и коммуникации, поэтому воспитателю необходимо грамотно организовать образовательную деятельность.

У детей с ЗПР ограниченный словарный запас, имеются трудности в выражении своих мыслей и эмоций, понимания заданий. Такие дети имеют низкую работоспособность, быстро утомляются. Поэтому во время объяснения задания давать ребенку не многоступенчатую инструкцию, а дробить ее на части, избегая многословия и лишних фраз, чтобы ребенок мог понять суть. Речь педагога должна быть четкая, понятная детям, следует избегать сложных грамматических конструкций, оборотов, вводных слов, усложняющих понимание речи воспитателя детьми.

Во время образовательной деятельности, для предотвращения переутомления необходимо включать гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

Также, дети с ЗПР имеют ограничения в мелкой моторике рук, у них возникают сложности в использовании инструментов, карандаша, кисточки. Движения детей малоподвижные, несогласованные – это мешает им в рисунке выразить задуманное. На занятиях по изобразительной деятельности, для развития мелкой моторики, задача педагога использовать разнообразные нетрадиционные техники рисования. Во время других видов деятельности, для развития мелкой моторики рук, по различным лексическим темам, можно включать пальчиковые гимнастики. Во время режимных моментов, детям можно предложить мозаики, пазлы, шнуровки. Детям очень нравится собирать конструкторы, пирамидки, складывать кубики. Благодаря таким занятиям у детей развивается не только мелкая моторика пальцев рук, речь, но и логическое мышление, внимательность, сообразительность, координируется работа глаз и кистей рук.

У детей с ЗПР имеются нарушения координации движений. Движения хаотичны, неуклюжи, характеризуются импульсивностью. Задача педагога на протяжении всего дня следить за осанкой детей, давать четкие инструкции для выполнения физических упражнений, во время образовательной деятельности, режимных моментов, игр.

При проведении любого вида занятий или игр воспитатель должен помнить, что необходимо решать не только задачи общеобразовательной программы, но и (в первую очередь) решать коррекционные задачи.

Он должен обращать свое внимание на коррекцию имеющихся отклонений в мыслительном и физическом развитии, на обогащение представлений об окружающем мире, а также на дальнейшее развитие и совершенствование сохранных анализаторов детей. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Важным аспектом работы воспитателя такой группы является также общение с родителями детей. Воспитатель должен уметь четко и понятно объяснять родителям как помочь ребенку в домашних условиях, какие дополнительные занятия и рекомендации могут быть полезны. Родители являются важной составляющей успеха ребенка, и воспитатель должен уметь работать с ними на доверительной и партнерской основе.

Таким образом, работа воспитателя с детьми в группе компенсирующей направленности с ЗПР требует особой компетентности, понимания специфических особенностей и потребностей каждого ребенка, умение работать в команде и эффективно сотрудничать с родителями. Эта ответственная и непростая работа несет важное значение в формировании полноценной жизни и развитии детей с ЗПР.

Список литературы:

1. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР. Методическое пособие. – М., 2008.
2. Борякова Н.Ю. «Ступеньки развития». Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с ЗПР. – М., 2000.
3. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л.Б. Баряевой, К.А. Логиновой. – СПб.: ЦЦК проф. Л.Б. Баряевой. – СПб., 2010.

Быкова Марина Ивановна,

заведующий;

Петрова Оксана Владимировна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад №10 города Белово, пгт. Грамотеино, г. Белово, Кемеровская область

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

Изложено современное состояние проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Предпринята попытка осветить вопрос о влиянии личностно-ориентированного подхода, как условие, при осуществлении которого проходит эффективнее развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: Образовательные технологии, личностно-ориентированный подход, творческое воображение, дошкольный возраст.

В наши дни общество требует от образовательных учреждений воспитания и формирования многогранной, творческой и целеустремлённой личности. От выпускников дошкольных учреждений и школ требуется гибкость мышления, умение эффективно и нестандартно подходить к решению трудных жизненных задач, быстро принимать решения в сложных ситуациях. Именно поэтому, перед детским садом, как первой ступенью образовательного процесса, ставится немаловажная задача развития творческого потенциала и креативных способностей воспитанников, Данная задача диктует необходимость модернизации воспитательно - образовательного процесса в соответствии с психологическими закономерностями всей системы познавательных процессов детей.

Актуальность и значимость проблемы развития воображения детей заключается в том, что данный психический процесс считается обязательной составляющей любой формы творческой деятельности человека, и в целом его поведения. В современной психологической, педагогической литературе часто поднимается вопрос о роли и значимости воображения умственном развитии ребёнка в целом, об определении сущности механизмов воображения.

Воображение, как психический процесс является не только необходимым условием продуктивного усвоения, обучающимся нового учебного материала, но и считается необходимым условием творческого преобразования знаний, полученных ребёнком, стимулирует саморазвитие личности. Таким образом, можно утверждать, что воображение значительно повышает степень эффективности учебно-воспитательной деятельности в детском саду, впоследствии в школе. Однако, в педагогической и психологической литературе аспекты, напрямую связанные с механизмами формирования и развития творческого воображения, мало разработаны.

Для более эффективного развития творческого воображения необходимо реализовывать личностно – ориентированный подход. Принципы личностно – ориентированного подхода разрабатывались отечественными учёными с начала восьмидесятых годов в связи с идеей создания системы образования таким образом, чтобы удовлетворить образовательные потребности личности в соответствии с её приоритетами, задатками, интересами и возможностями. А так же данная образовательная система должна обеспечивать детям условия для

всесторонней самореализации, подготовить к творческому интеллектуальному труду [2, 14].

Главным признаком личностно-ориентированного подхода считается гуманистическая направленность процесса образования, которая означает признание ценности, неповторимости, целостности личности учащегося, его право на свободное развитие и проявление своих способностей [1, 7]. Понятие личностно – ориентированного подхода подразумевает такой подход, который обеспечивает развитие и саморазвитие личности воспитанника, исходя из его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности [3, 185].

Подход, ориентированный на личность осуществляется при опоре на знание особенностей психологии разного возраста дошкольников. Так как личность – целостное системное образование, следовательно, личностно-ориентированный подход – подход системный.

При использовании личностно – ориентированного подхода обучающимся обеспечивается предоставление большой внутренней свободы, но под контролем педагога, который производится тактично по заранее составленному плану с отдельными воспитанниками или их группами с целью внесения коррективов в педагогический процесс, интенсификации процесса личностного развития воспитанников.

Для осуществления личностно – ориентированного подхода также необходима организация продуктивного общения и сотрудничества между воспитателем и воспитанниками, признание и защита личного достоинства каждого; допущение в некоторых случаях общения на равных; использование методически корректных методов оценки знаний. Этими действиями обеспечивается создание оптимальных условий для самовыражения, саморазвития личности, проявления творческой инициативы.

Воспитателю, использующему в своей работе личностно-ориентированный подход, необходимо опираться на знание возрастных особенностей детей. Таким образом, знание возрастных особенностей и детальное методическое планирование позволяют педагогу при работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста акцентировать основное внимание на обеспечении адекватного отношения детей к занятиям, организации помощи отстающим, разумной регуляции нагрузки, поддержании дружеских отношений, доброжелательной атмосферы, расширении круга делового и неформального общения, стимуляции потребности в расширении круга интересов и создании положительной мотивации к обучению. Всё это способствует не только хорошей адаптации детей к учебной деятельности, но и формированию у них ряда позитивных особенностей, таких как способность, к сопереживанию, хорошо развитые познавательные способности, творческая активность, уверенность в своих силах и возможностях, т. е содействует развитию полноценной личности.

В отношении коллектива подход, ориентированный на личность подразумевает понимание приоритета личности перед коллективом, обеспечение внутри коллектива гуманистических взаимоотношений, вследствие которых, воспитанники осознают себя личностью и учатся видеть личности в других людях. Коллектив выступает гарантом реализации возможностей каждого человека, а своеобразие личности обогащает коллектив и других его членов при условии, что содержание, формы организации жизнедеятельности разнообразны и соответствуют их возрастным особенностям и интересам.

Так, личностно-ориентированный подход заключается в такой организации воспитательно-образовательного процесса, при которой осуществляется:

- признание права каждого воспитанника на самоценность и индивидуальность;
- усиление внимания к внутренней мотивации ребёнка;
- самостоятельное добывание детьми необходимых знаний и применение их в разнообразной деятельности;
- предоставление воспитанникам права выбора на уроках;
- опора на знание возрастных особенностей дошкольников;
- комплексное влияние на личность с целью интенсификации процесса личностного развития;
- организация сотрудничества между воспитателем и воспитанниками;
- корректное оценивание работы воспитанников.

Для реализации личностно-ориентированного подхода на занятиях мы использовали демократический стиль общения. Это способствовало созданию на уроках доброжелательной атмосферы, в результате чего каждый ребёнок чувствовал себя на занятии комфортно и защищено, смело мог высказывать свою точку зрения не боясь ошибиться, т. е. имел возможность проявить себя.

Также мы учитывали возрастные особенности воспитанников, для чего часто меняли виды деятельности и формы работ на занятии, использовали элементы занимательности, опирались на наглядный материал, рассчитывали нагрузку на детей так, чтобы она не вызывала у них переутомления и усталости. Учитывая индивидуальные особенности, мы использовали задания различных уровней сложности, предоставляя воспитанникам право самостоятельно выбирать тот уровень, с которым, как он считает, он сможет справиться. Например, при проведении творческой самостоятельной работы, детям были предложены задания трёх вариантов: на «отлично», на «хорошо», на «удовлетворительно». Каждый воспитанник сам мог выбирать уровень. Данный приём так же способствует развитию у ребёнка адекватной самооценки, умения оценивать свои возможности. Если у ребёнка не получалось сделать выбор, адекватный его умениям, мы помогали ему с помощью совета: «Я считаю, что ты хорошо справишься с работой, «Я думаю, что ты себя недооцениваешь? Ты отлично справишься с заданием».

Также при работе по развитию творческого воображения мы разделяли воспитанников по ведущей модальности (аудиалы, визуалы и кинестетики). Таким образом, разделяя воспитанников по каналу восприятия информации, для аудиалов мы использовали различные интонации голоса при предъявлении материала, лексический материал отработывали хором. Для визуалов мы записывали лексические единицы на доске в качестве зрительных опор, различные схемы, наглядные пособия. Для кинестетиков мы использовали объёмную наглядность, например, при введении и отработке материала по теме «Игрушки» мы раздавали детям мягкие игрушки.

Также при объяснении мы использовали жесты, мимику, просили одного воспитанника изобразить любимое животное, а другие дети должны были угадать это животное.

Применение ролевых игр помогало лучшему пониманию, так как дети брали на себя роли и на занятии вживались в них. При личностно-ориентированном подходе надо организовывать работу так, чтобы все воспитанники, в особенности слабые, проявляли сильное желание и стремление познавать, учиться чему-то новому и ориентироваться на успешное обучение; научить

ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития воспитанников с наиболее выдающимися способностями.

Также личностно-ориентированный подход осуществляется через творческие домашние задания. Это отражается в том, что воспитатель, задавая домашнее задание, предлагает детям и родителям несколько видов работ с разным уровнем сложности и требующих разные подходы. Дети исходя из своих интересов и способностей сами выбирают из предложенных заданий те, которые они желают выполнить дома с мамой или папой. Приведем примеры таких заданий: «Составьте рассказ от имени героя сказки об авторе»; «Проиллюстрируй эпизод сказки»; «Измени конец рассказа» и др.

Список литературы:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика: [учебное пособие] / Д.А. Белухин. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 448 с.
2. Толстогузова Е.Б. Личностно-ориентированный подход, его значение и возможности в учебном процессе // Наука и Школа. – 2008. – С. 14-17.
3. Хуторской А. В. Дидактика: [учебник для высших учебных заведений] / А. В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2017. – 718 с.

Вилкова Мария Александровна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №1 г. Лысково, Нижегородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «УМНЫЙ ПОЛ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

В дошкольное образование технология «Умный пол» пришла из Реджио-педагогике, ее создателем является итальянский педагог и психолог Лорис Малагуцци (1920-1994). Программа основана на принципах уважения, ответственности и общности через исследование, открытие и игру. Она использует самонаправленное, эмпирическое обучение в среде, т. е. через опыт, выполнения какой-то задачи.

Так что же такое «умный пол»? Речь пойдет не об интерактивном 3D оборудовании, а о напольной конструкции, которая создана с целью обучения ребенка в движении и организации детской игры через взаимодействие с изображенными на полу макетами или схемами.

Попадая на территорию проекции, ребенок выполняет игровые действия и решает множество образовательных задач. Осуществляется интеграция двигательной, коммуникативной и познавательной активностей детей. Поддерживается инициатива и самостоятельность детей; развиваются творческое и логическое мышление, нетрадиционность материала мотивирует, дает возможность детям коммуницировать.

Создавать «Умный пол» можно начиная с групп раннего возраста, постепенно усложняя задания в соответствии с возрастом. По причине необходимости физических усилий для «игры» с полом, такой вид взаимодействия хорошо подходит тем детям, которые испытывают те или иные трудности в моторно-двигательном развитии. Кроме того, грамотное комбинирование традиционного обучения с работой на «интерактивном полу» дает прекрасные интеллектуальные результаты.

Существует два варианта технологий «умный пол». Первый – мобильные игры с использованием готовых игровых полей, или специальное электронное

оборудование. Игровые поля представляют собой баннерное полотно с изображением соответствующих элементов (Твистер, Лабиринт). Второй – наполненные игры, сделанные своими руками. Это игры, которые можно выполнить из цветного скотча, малярного скотча, изоленты, другого подручного материала. Они предназначены для игры на поверхности имеющегося пола в группе. Мы используем преимущественно изоленту и малярный скотч для создания игр. Оба блока игр можно назвать многофункциональными в зависимости, конечно, от дизайна и содержания, т. е. эти игры фактически универсальны по содержанию, позволяют включать любой тематический материал. Придумать и изготовить игры на полу очень просто. Можно воспользоваться готовыми идеями, а можно додумать или придумать игры самостоятельно.

Начать можно с самого простого варианта – поля для игры «крестики – нолики», «классики».

В нашей группе есть еще одно игровое поле, которое помогает формировать элементарные математические представления - соотносить число с количеством. Играя, ребята выполняют различные задания, например, выложить столько кубиков, сколько обозначает цифра.

Игровое поле "Геометрическая тропинка". Шагая по ней, дети развивают свое пространственное и логическое мышление, закрепляют знания о геометрических фигурах.

Элементы не закреплены «раз и навсегда». Они периодически обновляются в связи с интересами детей и особенностями образовательного процесса. Дошколята играют с «Говорящим полом» и получают от этого огромное удовольствие и пользу.

Винокурова Лидия Петровна,

преподаватель художественного отделения,

МБОУ ДО Таттинская детская школа искусств им. Ф.С. Аргунова

Харбалахский филиал, Республика Саха (Якутия)

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ (2 КЛ.)

Оптимизация учебного процесса – это научно обоснованный выбор оптимального варианта его построения, форм, методов и средств обучения. Идея оптимизации учебного процесса была выдвинута Ю. К. Бабанским, который под оптимизацией учебного процесса понимал не какую-нибудь новую форму или новый метод обучения, а специальную процедуру действий педагога по обоснованию и осуществлению в конкретных условиях наиболее эффективных и качественных решений учебно-воспитательных задач при минимально необходимых затратах времени и усилий учащихся и преподавателей.

Оптимизация педагогического процесса

Повышение качества образования является сегодня одной из актуальных проблем для дополнительного образования учащихся. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования.

Но качество образования не сводится исключительно к качеству обучения.

Одна из главных задач дополнительного образования сегодня – подготовить

учащегося к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, вооружить его современными средствами и технологиями работы, сформировать у него информационную культуру.

Проблема качества образования неразрывно связана с проблемой создания развивающей среды в классе. Задача преподавателя – создание такой среды. Для этого, **во-первых**, необходимо вызвать интерес к изучаемому предмету, содержание учебного материала должно быть таким, чтобы учащиеся умели выходить за рамки образца. **Во-вторых**, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к обучению. **В-третьих**, контроль знаний. Это основные пути оптимизации современного занятия.

Каждому преподавателю должно быть хорошо известно значение научной организации труда, которая открывает широкие перспективы для повышения эффективности любой деятельности.

Одним из важнейших принципов научной организации труда является принцип оптимизации. Использование современных информационных технологий и является тем средством, которое помогает оптимизировать учебный процесс.

Оптимизация педагогического процесса в нашем случае – логическая последовательность действий преподавателя для избранного сценария учебно-воспитательного процесса.

Выбор оптимальных методов обучения – это один из центральных моментов оптимизации учебного процесса.

В настоящее время в дистанционных занятиях в дополнительном образовании отмечается тенденция снижения заинтересованности учащихся в обучении. Вызвано это высокой информативностью предметов и дефицитом времени, отведенного на их изучение. Возникает необходимость в оптимизации учебного процесса с применением эффективных технологий, которые обеспечивали бы понимание и усвоение этого большого объема информации без потери интереса к предмету.

Оптимизация является закономерным, логическим этапом в развитии любой науки, которой предполагает поиск целостной системы мер по созданию оптимальных условий обучения, воспитания, развития ученика и коллектива.

Оптимизация учебного процесса:

- помогает учителю научиться комплексно решать задачи обучения, воспитания и общего развития школьников;
- формирует у учителя умение изучать реальные учебные возможности школьников, т. е. осуществлять в доступной мере прогнозирование ожидаемых успехов школьников в учебе и учитывать их особенности при планировании урока;
- учит постоянно выделять главное, существенное в содержании учебного материала;
- формирует умение выбирать наиболее рациональные методы и средства обучения, освобождая учителя от механического требования применять все методы на одном уроке;
- учит дифференцированному подходу к слабоуспевающим, наиболее подготовленным и ко всем остальным ученикам;
- учит создавать оптимальные учебно-материальные, гигиенические, морально-психологические и эстетические условия;
- соединяет поиск большей эффективности обучения с обязательной экономией времени учеников и учителей, с предупреждением их перегрузки;

- открывает простор для развития методического творчества учителей, их диалектического мышления, ограждает педагогов от шаблонных требований при контроле за качеством уроков.

Оптимизация не является особым методом или приёмом обучения. Это целенаправленный отбор и выбор методов для конкретного учебного занятия.

Для оптимизации учебного процесса на своих уроках нужно использовать различные методы и приёмы таких современных педагогических технологий, как: модульное обучение, групповые формы организации обучения, технологию критического мышления, игровую технологию, проектную деятельность, тестовую технологию, информационно-коммуникационные технологии, технологию проблемного обучения. О некоторых из них я хочу рассказать и показать их применение на уроках.

Например, работа на компьютере и телефоне, программы к ним дают возможность решать профессиональные задачи качественно иного уровня, чем те, которые даются в обыкновенной практике обучения, предъявлять для решения большее количество задач.

Учет особенностей состава учащихся.

Важным условием правильного определения стратегии обучения является учет особенностей контингента учащихся. Выбор форм, методов и средств обучения обусловлен образованием, уровнем подготовленности учащихся, степенью сформированности их интересов и познавательных потребностей.

Так, следует иметь в виду, что развитие творческого мышления осуществляется путем применения соответствующих методов обучения, прежде всего проблемно-поисковых; познавательные интересы и способности можно развить с помощью активных методов обучения, а умения и навыки сформировать посредством организации различных видов самостоятельной работы.

На этапе отбора содержания преподаватель должен осуществить следующее:

- выделить самое главное, существенное, что необходимо усвоить учащимся. Практически по каждому изучаемому вопросу учащиеся должны знать 3-6 основных положений, остальная информация по отношению к этим положениям является вспомогательной, разъясняющей, конкретизирующей, подтверждающей. Выделение основных положений делает учебный материал более компактным, удобным для запоминания;

- построить материал так, чтобы в центре внимания находились его главные, существенные элементы. Структурированный материал легче запоминается и воспроизводится; дополнительно к тексту дают еще и зрительный, изобразительный образ, который делает общую картину учебной информации более отчетливой. Для структурирования учебного материала используют различные приемы: обыкновенную текстовую запись с цифровой индексацией основных положений; таблицы или графы, опорные конспекты («опорные сигналы»). Преподаватель должен представлять, как будут выглядеть записи учащихся;

- облечь материал в доступную, понятную форму, без длинных формулировок и тяжелых определений.

Групповые формы организации обучения.

Групповые формы организации обучения учат сотрудничеству, умению работать в группе; принимать решения, улаживать разногласия и конфликты; уметь договариваться. Это могут быть и групповые мини-проекты, любые

ролевые игры, практические работы с элементами группового и парного планирования и оценивания. Групповые формы используются и на модульных уроках.

Работу в группах необходимо осуществлять на определенных этапах урока. Так при изучении новой темы, преподаватель работает со всем классом. Но после первичного закрепления, учащиеся могут приступить к самостоятельной работе в группах. И в это время преподаватель выступает в роли консультанта и помощника, также в роли консультантов могут выступать учащиеся, которые хорошо усвоили данную тему.

В задания группам целесообразно включать и задачи развивающего, творческого характера.

Применение данной технологии способствует созданию в классе благоприятного психологического климата. У учащихся возникает чувство удовлетворения после каждого верно решенного задания. Каждый ученик чувствует себя «успешным». Дети перестают испытывать страх перед новыми задачами.

Очень актуально на уроках для оптимизации учебного процесса использование **игровых технологий** – они активизируют деятельность учащихся. Игра – эффективное средство в достижении высоких результатов в учении. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме может проходить по следующим направлениям: дидактическая цель в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Дидактические игры (сюжетные, ролевые, деловые) на уроках расширяют кругозор, познавательную деятельность, позволяют применение ЗУН в практической деятельности, развивают общеучебные умения и навыки, внимание, память, речь, мышление, умение сравнивать и сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения, развитие мотивации учебной деятельности.

Оценивание

Следующим шагом оптимизации современного урока является контроль знаний. Контроль осуществляется на каждом уроке, в каждом классе. Оценивание должно быть гибким, наглядным, непредвзятым и справедливым. Только в этом случае оно будет действовать, как стимулятор, в противном случае – оно может послужить основной причиной отторжения от предмета и падения заинтересованности, поэтому здесь надо быть особенно осторожным, применять методы коллективного оценивания, самооценивания, командного оценивания.

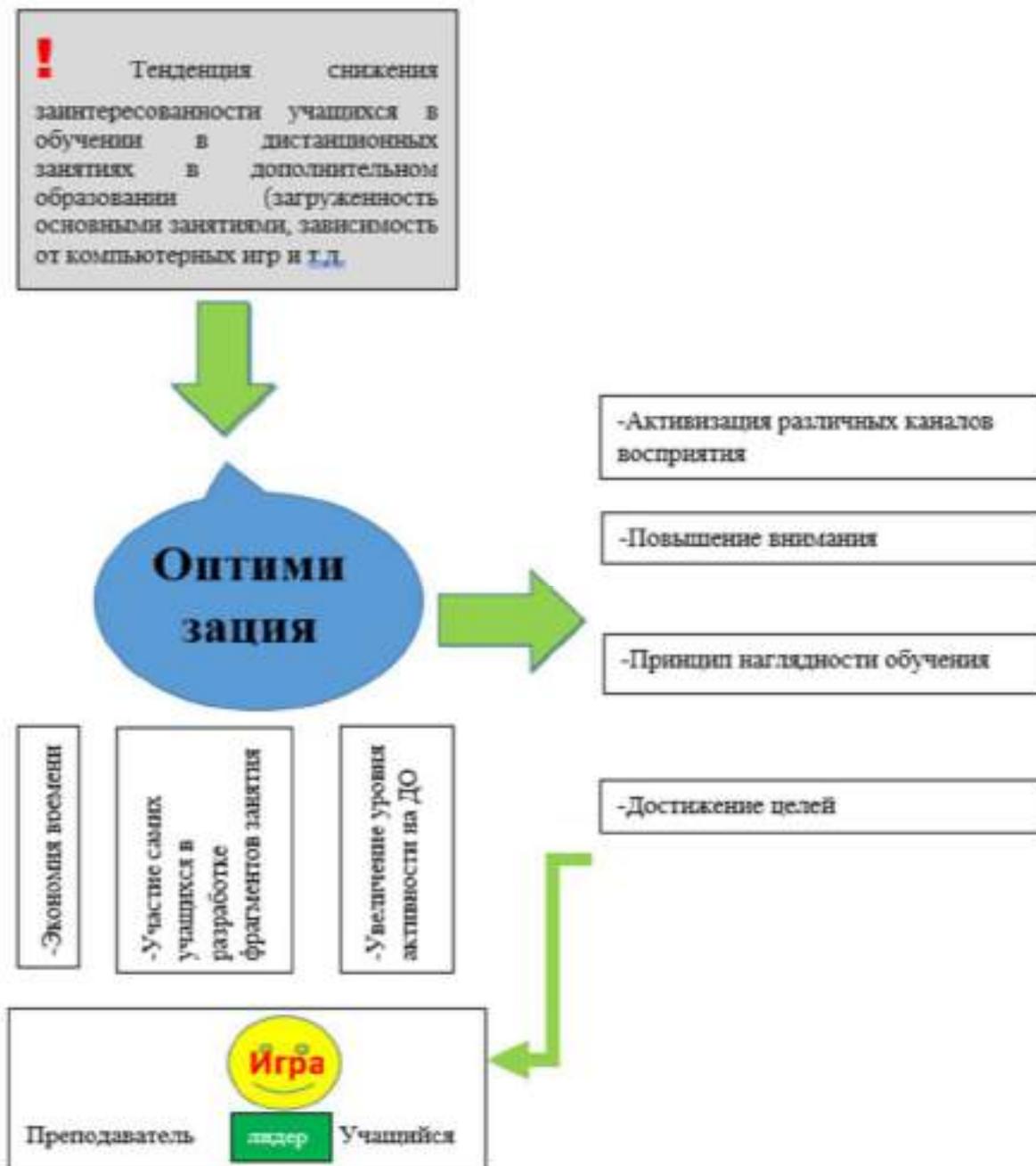
Традиционные формы контроля знаний в некоторых случаях недостаточно действенны, что отражается на качестве обучения.

Таким образом, оптимизация учебного процесса – это постоянная непрерывная деятельность педагога. Однако она особенно важна на этапе разработки плана учебного занятия. Преподаватель планирует не абстрактное, а конкретное учебное занятие, предполагающее работу с конкретными учащимися. Проектируя учебный процесс, преподаватель должен предвидеть возможные трудности в овладении учебным материалом.

- построить материал так, чтобы в центре внимания находились его главные, существенные элементы. Структурированный материал легче запоминается и воспроизводится. Преподаватель должен представлять, как будут выглядеть работы учащихся.

Таким образом, мы приходим к выводу, что использование элементов игры, как способ оптимизации на занятиях, может дать дополнительный стимул, вызвать интерес, активизировать процесс учебной деятельности.

Схема оптимизации учебного процесса в условиях ДО учащихся ДШИ (2 кл.)



Воблова Светлана Борисовна,

учитель-логопед;

Воронцова Елена Павловна,

учитель-логопед;

Инголова Татьяна Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №2» г. Чебоксары

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - КАК СОВРЕМЕННАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация. В статье раскрываются вопросы использования мультимедиа как современной инновационной технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: Мультимедиа, дети с ОВЗ, коррекционно-развивающая работа.

Современное состояние нашего общества: увеличение различных цифровых технологий, разнообразие большого потока информации, доступность интернет-ресурсов выдвигают новые требования к воспитанию, обучению и развитию молодого поколения.

В подборе действенных методов и нестандартных подходов, направленных на коррекцию речевых нарушений и способствующих развитию творческого воображения ребенка, мы обратились к такой технологии, как совместное создание мультфильма педагогами и детьми.

Мультимедиа – это такой оригинальный вид деятельности, при котором коррекция различных нарушений происходит всесторонне и свободно, и необычный метод работы с детьми, испытывающими проблемы в формировании навыков коммуникации. Мультимедиа включает в себе большие возможности для развития речевых способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей [1, с. 15].

Мультимедиа позволяет распределить материал в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, опираясь на сохраненные функции и максимально способствуя развитию новых знаний, умений и навыков, что позволяет избежать переутомления дошкольников [3, с. 9]. Для детей предлагается наилучшее единение самостоятельной, индивидуальной и коллективной деятельности, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Основная цель применения мультимедиа в коррекционно-развивающей работе – пробудить у детей потребность в познавательной, креативной и коммуникативной активности через процесс создания мультфильмов, где мультфильм является процессом развития детей с ОВЗ.

Работа по созданию мультфильмов проходила в несколько этапов. В первую очередь мы с ребятами провели ряд бесед по истории создания мультфильмов, просмотрели фильмы и презентации об искусстве и различных технологиях сотворения мультфильмов. В нашем мире снять мультфильм можно применяя предметы, которые, как нам может показаться, абсолютно не подходят для этого процесса, что делает эту деятельность еще более интересной и увлекательной. Поэтому следующим шагом было то, что детям мы рассказали и показали какие техники для создания мультфильма существуют: кукольная анимация, песочная анимация, перекладка (рисованная), пластилиновая анимация плоская и

объемная, предметная анимация, сыпучая анимация и теневая анимация. Также отметили, что мультфильм может быть выполнен в смешанных техниках. Далее мы с нашими воспитанниками перешли к созданию мультфильмов с соблюдением следующего алгоритма действий: выбор произведения для зарисовки или самостоятельное придумывание, создание персонажей, подготовка декораций, размещение декораций на платформе для съемки, съёмка мультфильма, монтаж мультфильма, запись голосового сопровождения, музыкальные композиции и представление готового продукта аудитории слушателей. В результате использования мультипликации в коррекционно-развивающей деятельности мы с детьми создали следующие мультфильмы «Сурский рубеж», «Чувашские дубравы Гузовского – Сказ о Брониславе Ильиче Гузовском», «Карусель счастливого детства».

В целом технология создания мультфильма способствует педагогу решать многообразие коррекционных задач: обогащать и распространять активный и пассивный словарь профессиональными терминами аниматоров; отрабатывать просодические компоненты речи в процессе озвучивания; закреплять звуки на речевом материале, задействованном при работе над мультфильмом; улучшать психологические компоненты речи такие как, восприятие, внимание, мышление, память; совершенствовать моторику ребёнка, что немало важно для речевого развития.

При озвучивании ранее указанных мультфильмов дошкольники с особым вниманием отрабатывали произношение и четкость вызванных звуков, декламацию стихотворений, темпо-ритмическую организацию речевого высказывания, в выработывании разборчивого и корректного произношения слова и фразы в целом, в четкой дикции, в умении контролировать громкость голоса и так далее. После прослушивания своих звукозаписей при озвучивании героев дети воодушевлялись и с непринужденностью исправляли свои речевые ошибки.

Процесс создания собственных мультфильмов задает воспитанникам такие условия, когда у ребят возникает активное желание высказаться, поделиться своими чувствами, а значит, что процесс становления связной речи совершенствуется и отвечает нашим задачам коррекционно-развивающей работы.

Все выше сказанное позволяет рассматривать технологию мультипликации, как благополучную среду для развития средств общения у детей, а также для построения особого педагогического пространства: нравственного, культурного интеллектуального, эстетически и творчески активного, в центре которого - развивающаяся, думающая, мыслящая личность ребёнка.

Таким образом, полученные детьми умения и навыки создания мультфильма, могут применяться ими и в дальнейшем в школьном возрасте, когда дети более свободны в общении, у них становится больше друзей. Дети самостоятельно могут продумать сюжет, применить технику (гаджеты), озвучить мультфильм. Тем самым ребята учатся работать в группах, в командах, создавая свой собственный уникальный продукт.

Список литературы:

1. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – С.54–59.
2. Молчанова (Вернидуб) О. В. Развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет посредством игры «Активити»: бакалаврская работа (44.03.02 Психолого-педагогическое образование). ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2017. – 62 с.

3. Ширяева О.В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ / О. В. Ширяева, Г. А. Тимошенко, Е. Н. Юстус. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 11 (48). – С. 36-40.
4. Дунаевская О. В., Пунько Н.П. Секреты детской анимации. Перекладка. Учебно-методические пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017.

Волкова Татьяна Викторовна,

педагог;

Максимова Анна Васильевна,

педагог,

МБОУ «Лицей Протвино» корпус № 3, г. Протвино, Московская область

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире ребенок практически с рождения видит вокруг себя различные технические устройства, они очень привлекают его. «Завтра» сегодняшних детей – это информационное общество. Одной из главных движущих сил развития экономики XXI в. являются информационные технологии, и ребенок должен быть готов психологически к жизни в этом обществе. Переход влечет за собой развитие информационной культуры. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, не может оставаться в стороне.

Воспитание правильного отношения к техническим устройствам в первую очередь ложится на плечи родителей, но предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования. Педагог и любой сотрудник дошкольного образования, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к организации своей деятельности, что является составляющей профессионального мастерства современного человека. Информационные технологии, являющиеся важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей, могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей через игру, конструирование, художественную и другие виды деятельности, но, ни в коем случае не заменять.

Широкие возможности интерактивного оборудования позволят сделать занятия более интересными, динамичными, обычные занятия превратятся в интересную и увлекательную игру.

Использование в учебно-воспитательном процессе ИКТ поможет развивать у детей различные навыки: внимание, память, мелкую моторику, способствующую развитию речи, мышления. С их помощью будут развиваться не только интеллектуальные способности ребенка, но и воспитываться волевые качества, такие как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, а также будут приобщать ребенка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру.

В работе, с использованием интерактивной доски и интерактивных столов педагогами используются различные стили обучения: визуальные, слуховые или кинестетические. Благодаря интерактивной доске дети увидят большие цветные изображения, которые самостоятельно будут передвигать. Никакое другое оборудование не дает таких возможностей. Дотрагиваясь до поверхности доски,

дети смогут совершать интерактивные путешествия в другие страны мира. Вызывает большой интерес форма демонстрации иллюстраций, это дает возможность действовать специальным маркером, смотреть на процесс рисования, он воспринимается детьми, как «волшебный». Они могут с интересом перемещать на доске геометрические фигуры, составлять из них различные предметы; реально могут увидеть вращение земного шара и многое другое.

Одной из важнейших функций компьютерных игр является обучающая функция. Компьютерные игры, созданные специально для дошкольников, развивают у детей такие важные операции мышления как обобщение и классификация.

Так как дети в раннем возрасте обладают непроизвольным вниманием, то есть они не могут осознанно запомнить тот или иной материал, то необходимо преподносить материал яркий и значимый. Компьютер и интерактивная доска в этом случае просто незаменимы, так как они передают информацию в привлекательной для ребенка форме, что не только ускорит запоминание содержания, но и сделает его осмысленным и долговременным.

Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные: память и внимание, и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Компьютерные игры учат детей преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты.

Таким образом, использование современных информационных технологий дошкольниками является эффективным средством воспитания и развития у них творческих способностей, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы, сохранения и укрепления здоровья.

Список литературы:

1. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М.: Сфера, 2008.
2. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.
3. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997.

Воробьева Лариса Валентиновна,
воспитатель ИКК,
МАДОУ детский сад № 583, г. Екатеринбург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития познавательной активности дошкольников – одна из самых актуальных.

Детство – уникальный и волшебный мир. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает.

Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – важнейшие черты детского поведения. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение ребенка и создает условие для того, чтобы психи-

ческое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Пятилетних детей называют «почемучками», так как в этом возрасте познавательная активность очень высокая: каждый ответ на вопрос рождает новые вопросы. Очаровательный малыш своей маленькой ручкой тянется к симпатичным баночкам и быстро наводит беспорядок на мамином туалетном столике. А что может быть интереснее, чем пересыпать крупу? Едва научившись ходить, малыш стремится узнать, что скрывается за дверками шкафов. Маленький человечек познает мир. Он исследует, изучает, экспериментирует.

Задача педагогов – не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, помогать ее развитию.

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытие и удивляться им.

Познавательная активность проявляется с рождения и интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства и продолжает развиваться дальше практически на протяжении всей жизни. Однако дошкольное детство – очень важный период. Именно в это время закладывается фундамент всего дальнейшего познания мира. Ребенок интересуется всем, что его окружает, а не только какой-то одной сферой знаний или каким-то одним видом деятельности.

Дошкольник проявляет познавательный интерес и всеобъемлющую любознательность «Что это?», «Почему?», «Как?», «Хочу все знать!». Ребенка интересует не только один какой-то предмет или явление. Его интересуют устройство, назначение предмета, каким образом и с какой целью его использовать или причины некоего нового для него явления.

Познавательный интерес – важная составляющая познавательной активности. Чем больше ребенок накапливает знаний и опыта, тем сильнее интерес. Также интерес ребенка зависит от того, каким способом взрослый передает ребенку знания. Информация, преподнесенная увлекательно и эмоционально, в доступной форме соответственно возрасту, захватывает малыша. Неправильно преподнесенные знания, наоборот, снижают интерес. К концу дошкольного возраста (к 6-7 годам) появляются признаки самостоятельности и самоконтроля познавательной деятельности.

Использование современных педагогических технологий, открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных, на мой взгляд, является:

1. Технология детского экспериментирования.

Для ребенка естественнее и поэтому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдения, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

Ребенок стремится к самостоятельности, но без помощи взрослого познать мир он не может. В любом возрасте роль педагога остается ведущей. Без взрослого эксперименты превращаются в бессмысленное манипулирование предметами, не завершаемое выводами и не имеющее познавательной ценности.

В групповом помещении старшей группы был создан центр для детского экспериментирования под названием «Наша лаборатория», в котором содержится природный материал. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя первооткрывателем.

Данная форма работы обеспечивает личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком (вместе, на равных, как партнёров), создавая при этом особую атмосферу, которая позволит каждому ребёнку реализовать свою любознательную и познавательную активность информационно-коммуникативные технологии.



2. Технология проектной деятельности

С целью ознакомления детей с окружающим миром, и поддержания интереса к образовательному процессу, способствующий развитию познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста, используется проектная технология в воспитании и обучении дошкольников. Так же можно отметить, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка, является очень эффективной для развития познавательной активности детей.

В воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность принимают участие все участники образовательных отношений. Совместно с родителями и детьми создавались проекты: «Театр в жизни ребенка», «Хлеб – всему голова», «Перелетные птицы», «Путешествие в космос», «День Матери» и др. Родители с большим желанием принимали участие в работе по созданию проектов, они могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.



По ознакомлению детей с окружающим миром, и поддержания интереса к образовательному процессу использую такую форму обучения, как составление доклада по определенной тематике. Это способствует развитию познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста.



Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог может использовать подсказку, наводящие вопросы. А детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности.

3. Технология исследовательской деятельности.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Коллекционирование – одна из форм познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит собирание чего-либо, имеющего определенную ценность для ребенка. Коллекционирование поддерживает индивидуальные познавательные предпочтения детей. В нашей группе есть коллекция камней, коллекция морских ракушек, гербарии.

4. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ – технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

5. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (*компьютер, мультимедийное оборудование, планшет, ноутбук и др.*).

Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

В своей деятельности использую ИКТ технологии. В процессе образовательной деятельности:

- создаю презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- использую интерактивную доску, что вносит разнообразие в познавательный процесс;
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.



6. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. Создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

7. Игровая технология

Развивающие игровые технологии – это неотъемлемая часть педагогической деятельности. Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Игровая квест – технология помогает в игровой форме получить детям информацию, закрепить полученные знания, выбрать необходимые средства, для реализации задуманного, научиться работать в команде со своими сверстниками. Такой вид обучения обогащает и активизирует словарь, развивает у детей диалогическую и монологическую речь, смекалку, память, моторику. А так же помогает сплотить коллектив и поднять эмоциональное настроение, формирует готовность к совместной деятельности со сверстниками, стимулирует коммуникативную деятельность детей. В нашей группе были проведены квест – игры: «Космическая квест – игра», «Квест – путешествие в страну здоровья», спортивно – экологический квест – развлечение «Как солдат от Чудища Мусорища Родину спасал».

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.



8. Технология интегрированного занятия

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Интегрирование – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

9. Партнерские технологии (достижения детей)

Личность ребенка формируется под влиянием окружающих детей, педагога и семьи. Для того чтобы каждый дошкольник раскрылся как личность, в работе автор использует партнёрские технологии, то есть отношение педагога к ребёнку как к личности.

В процессе наблюдения выявляла, в какой области развития ребёнок наиболее успешен. Помогала ему развиваться и расти в этой области.

Результатом было участие дошкольников в различных конкурсах.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.



10. Педагогическая технология - утренний круг или утро радостных встреч.

Это новый элемент в режиме дня. Проводится в форме развивающего общения. Это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, реализации совместных дел (проектов, мероприятий, событий)



Анализируя всё вышесказанное можно сделать вывод, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах, а педагогу сделать процесс обучения эффективным и более полно удовлетворять любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

Под влиянием правильно организованной самостоятельной познавательной деятельности у детей развиваются умственные операции и процессы, творческое воображение, воспитываются интерес, волевые черты личности, желание учиться, сосредоточенность, привычка к умственному напряжению и труду.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников.
2. Крашениников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.В., Щетинина В.В. Неизведанное рядом.
4. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет.
5. Методическое пособие «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста».

Воронова Ольга Евгеньевна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение,

средняя общеобразовательная школа №100, Детский сад Калининского района

Санкт-Петербурга

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»

Цель занятия: формировать у детей навыки здорового образа жизни.

Обучающие задачи:

1. Обобщить знания детей о правилах личной гигиены, о сохранении своего здоровья;
2. Закреплять умение узнавать эмоциональное состояние другого человека.
3. Закреплять знания детей о влиянии на здоровье двигательной активности, закаливания, правильного питания и свежего воздуха;

Развивающие задачи:

1. Активизировать словарь детей за счет слов и словосочетаний: здоровье, занятие спортом, полезная еда, правильное питание, опыт, микробы, мыло;
2. Развивать мыслительную активность и воображение в поиске решения проблемных ситуаций, развивать умение рассуждать, обобщать полученные знания;

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать желание быть здоровым, иметь интерес к спортивным играм и уважительное отношение друг к другу;
2. Формировать у детей коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Основная образовательная область: «Физическое развитие».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Используемые технологии: здоровьесберегающая технология, игровая технология.

Материалы и оборудование:

- ✓ Костюм доктора Айболита (со стетоскопом и сумкой);
- ✓ Панно «Будь здоров!» с жетонами – составляющими здорового образа жизни (на липучках);
- ✓ Д.И.: «Полезные продукты» (карточки и коробки с прорезями для них у веселого (здорового) лица и грустного (болеющего) лица.
- ✓ Аппаратура и соответствующее музыкальное сопровождение для музыкального оформления заданий в занятии;
- ✓ Мисочки с водой по количеству детей, перечница с перцем с наклейкой «МИКРОБЫ», мисочка с жидким мылом, и ватные палочки для проведения опыта «Чего боятся микробы?».
- ✓ Снежинки из салфетки на нитке с петелькой для руки по количеству детей;
- ✓ Труба-лабиринт с белой накидкой, имитирующей сугроб с муляжами снежков и обруч для их метания;
- ✓ Мольберт с магнитной дидактической игрой: «Собери настроение».
- ✓ Яблоки по количеству детей.

Предварительная работа:

- разучивание с детьми загадок о временах года и зимних признаках;
- чтение художественной литературы: «Мойдодыр» К.И. Чуковский, «Больная кукла» В. Берестов, р.н.с. «Вершки и корешки», «Овощи» Ю. Тувим, «Мешок яблок» В. Сутеев, «На горке», «Наш коток» Н. Носов, «Вредные советы» Б. Зходер.
- разучивание утренней разминки «Все вокруг стараются, спортом занимаются»;
- рисование «Правильное питание»; лепка «Овощи и фрукты»; аппликация «Моя улыбка».
- беседы на тему: «Мое настроение сегодня», «Какое настроение у твоего друга? Почему?».
- физические упражнения и подвижные игры: «Полоса препятствий», «Попади в цель», «Пролезь по лабиринту», «Снежки», «Карлики-великаны»;
- дидактические игры: «Съедобное – несъедобное», «Угадай настроение», «Собери эмоцию», «Помой ладошки».
- речевые игры: «Снежок какой?», «Разгадай загадку», «Узнай по описанию»;
- рассматривание и обсуждение наглядно-демонстрационного материала по темам: «Здоровый образ жизни»; «Спорт в жизни человека», «Продукты питания».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Организационная часть:

Под веселую музыку в зал вбегают воспитатель, переодетый в костюм доктора Айболита.

Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Нам поступило срочное сообщение о том, что в этом саду очень много заболевших детей и мы приехали, чтобы осмотреть их и увезти на лечение. Из вас кто-то болеет? У кого насморк? У кого болит голова? Кто не моет уши? (*выслушивает ответы детей, слушает их игрушечным стетоскопом*).

Действительно, все здоровы. Не может быть! Что ж вы думаете, все болеют, а вы нет? А что вы делаете для того, чтобы быть здоровым? Может быть, вы даже мне расскажете, что же надо делать, чтобы не болеть? (*выслушивает ответы детей*).

Все верно, вы все правильно назвали. Давайте сыграем в игру «Верно/не верно». Я говорю фразу, а вы если она верна, то хлопаете в ладоши, если нет, то топаете ногами:

Чтоб расти и закаляться,
 Нужно спортом заниматься...
 Чтобы зубы не болели,
 Ешь конфеты-карамели...
 Фрукты и овощи перед едой,
 Тщательно, очень старательно мой...
 Если выходишь зимой погулять,
 Шапку и шарф надо дома оставлять...
 Вовремя ешь, ложись и вставай,
 И режим дня ты соблюдай...
 Вот еще совет простой,
 Руки мой перед едой...
 Если на улице лужа иль грязь,
 Надо туда непременно упасть...

Платочек, расческа должны быть своими,
Это запомни и не пользуйся чужими...

Молодцы, ребята! Взгляните, у меня есть медаль «Будьте здоровы!», которая содержит все самые важные секреты здоровья. Предлагаю вам их раскрыть. Если вы выполните все задания верно, то сможете получить жетоны секретов здоровья и заполнить ее. Вы готовы?

II. Основная часть:

Ну что ж, давайте попробуем! Я приглашаю вас раскрыть первый секрет здоровья – «Правильное питание». Посмотрите, на этих портретах изображен веселый человек, потому что он правильно питается и любит есть только полезную еду, и грустный человек, который кушает только все вредное, и поэтому у него болит живот. Я раздам вам карточки с изображением разных продуктов питания. Вам необходимо «покормить» человечков их любимой едой (*фоном звучит веселая музыка, дети выполняют задание*).

Молодцы, ребята! Вы все правильно сделали! Грустный человек отправляется к нам на обследование, будем учить его правильно питаться. А вы получаете первый жетон для вашей медали «Будьте здоровы!» (*прикрепляют жетон к медали*).

Ну, а теперь настало время получить следующий жетон! Приглашаю вас раскрыть секрет здоровья – «Занятия спортом». Здесь нам необходимо провести соответствующую разминку: «Все вокруг стараются, спортом занимаются» (*звучит композиция «Все вокруг стараются», дети выполняют упражнения под музыку*).

Молодцы, ребята! Вы все правильно выполнили и теперь получаете второй жетон для вашей медали «Будьте здоровы!» (*прикрепляют жетон к медали*).

Третий жетон ждет вас на секрете здоровья – «Чистота». Сейчас мы с вами проверим, чего же боятся микробы. Перед вами на столах стоят тарелки с водой. В этой баночке хранятся микробы, которые мы высыпаем на поверхность воды. Представьте, что ватные палочки – это наши пальцы. Возьмите по ватной палочке и слегка дотроньтесь до поверхности воды. Посмотрите, сколько микробов к ней прилипло. Так же, и с нашими руками: стоит нам дотронуться до чего-то, как тут же на наши пальцы прилипают тысячи микробов. Как вы думаете, чего боятся микробы? Верно, мыла!!! Обмокните ватную палочку в жидкое мыло и дотроньтесь теперь до поверхности воды. О, чудо! Микробы разбегаются в разные стороны! Вот почему так важно мыть руки с мылом! (*дети выполняют опыт «Поверхностное натяжение воды»*).

Молодцы, ребята! Получайте третий жетон для вашей медали «Будьте здоровы!» (*прикрепляют жетон к медали*).

Следующий, один из важных секретов здоровья – это свежий воздух и активные прогулки. Давайте отправимся на прогулку! Вам надо отгадать загадку:
В небе кружатся, на землю ложатся.

Белые, резные, холодные такие. (снежинки)

Да, это снежинки. Посмотрите, какие красивые у нас здесь снежинки. Давайте покажем, как они летят. Снежинку аккуратно кладем на ладошку, носом вдыхаем воздух, выдыхаем через рот, не надувая щек. (под спокойную музыку дети выполняют задание на развитие дыхания «Сдуй снежинку»).

Посмотрите, вот сугроб из снега, внутри которого снежки. Ваша задача залезть в сугроб, найти там один снежок, вылезти и попасть им в снежную яму. (*под подвижную музыку дети выполняют физическое упражнение*).

Отлично справились! Получайте четвертый жетон для вашей медали «Будьте здоровы!» (*прикрепляют жетон к медали*).

III. Заключительная часть:

Скажите, друзья, вам понравились наши приключения? Какое задание понравилось выполнять больше всего? А какое показалось сложноватым? А какое у вас настроение после занятия? Ребята! Быть в хорошем настроении тоже очень важно для здоровья! Это пятый секрет здоровья, и пятый жетон для нашей медали «Будьте здоровы!». Давайте соберем веселое настроение! (*под веселую музыку на магнитном мольберте дети собирают части веселого лица*)

Вы большие молодцы! Вижу, что помощь врачей вам не нужна, вы прекрасно умеете заботиться о своем здоровье! Эта медаль для вас, расскажите остальным детям про эти важные секреты здоровья! Будьте здоровы! (*уходит*).

Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультминутки и динамические паузы в ДОУ/ И.Е. Аверина. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 136 с.
2. Боровкова Е.В. Формирование нравственного здоровья дошкольников/ Е.В. Боровкова, Н.И. Водина, М.К. Ефимова и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой, Панфиловой М.А. – М.: Сфера, 2003. – 62 с.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
4. Кареева Т.Г., Жуковин И.Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция - быть здоровыми!» // Психолог в детском саду. – 2006. – №3. – С. 52-80.
5. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / Н.И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
6. Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании. – Ульяновск: изд-во УлГПУ, 2007. – 262 с.
7. Программа «Играйте на здоровье и ее технология применения в ДОУ». (учебно-методическое пособие). – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 112 с.
8. Рунова М. Помогите ребенку укрепить здоровье! // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9.
9. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М., 2001.
10. Фомина А.И. Физкультурные занятия, игры и упражнения в детском саду / А.И. Фомина. – М.: Гардарики, 2007. – 183 с.

Гагарова Людмила Анатольевна,

воспитатель,

Частное дошкольное образовательное учреждение

«РЖД детский сад №61» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НА ПРОФЕССИЮ – НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНУЮ

Постановлением Минтруда РФ от 27.09.1996 № 1 утверждено «Положение о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации», в соответствии с которым «профессиональная ориентация – это обобщенное понятие одного из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющегося в форме заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержки и развития природных дарований, а также проведения комплекса специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учетом его потребностей и возможностей, социально – экономической ситуации на рынке труда» [2, с. 13]:

В наш высокоскоростной век, очень много разнообразных профессий, что даже можно растеряться, когда наступает период выбора. Очень бурное развитие науки, техники и других сфер деятельности, способствует все новому и новому появлению различных видов деятельности, профессий, а также вносит коррективы и в уже состоявшиеся специальности. Наверное, не каждый из нас знает о таких новых профессиях, как копирайтер, имиджмейкер, титестер, таксидермист, стрингер, актуарий, франдрейзер и многие другие [1, с. 47]. Так с какого же возраста ребенок может сделать для себя выбор: «Кем стать?».

Ответ на этот вопрос можно найти, а обычно так и происходит, уже в старшем возрасте, когда наступает необходимость выбора, «Кем же стать?».

Я придерживаюсь мнения ряда ведущих ученых о том, что можно и нужно готовить к выбору профессии уже с детского сада.

В нашем образовательном учреждении, «РЖД детский сад № 61» г. Улан-Удэ, ведется, и довольно успешно, работа по ранней профориентации, а именно по железнодорожной. Родители наших детей – трудящиеся различных сфер и отраслей на железной дороге, одним словом, «железнодорожники». Поэтому мы и начинаем с самого раннего возраста, на доступном, адаптированном для детей «языке», знакомить их с профессиями.

Ознакомление с трудом взрослых я начинаю с младшего дошкольного возраста, с того возраста, когда через устное народное творчество (сказки, потешки, заклички), через общение со взрослыми (родителями, а чаще с бабушками), через телевидение и другие технологии нынешнего, современного века, дети узнают о мире профессий. А так как наш детский сад железнодорожный, то и возможностей больше в плане профессиональной ориентации именно в этом направлении, ведь через такую работу идет воспитание в детях уважения к нелегкому труду взрослых, в т.ч. к железнодорожному.

Работа в данном направлении интересна не только для воспитателей и детей, но и для родителей. Поэтому в процессе нашей совместной работы созрела необходимость в создании рабочей тетради для дошкольников по ранней профориентации. И «родилась» моя авторская рабочая тетрадь под названием «Железная дорога от конно-рельсовой дороги и до высокоскоростных поездов», которая представляет адаптированный материал по ознакомлению дошкольников с железнодорожным транспортом и трудом железнодорожника. В ней совместно с детьми можно найти ответы на вопросы: «Что такое железная дорога? Кто ее изобрел? Как поезда ездят правильно?» и многое другое. Тетрадь включает в себя теоретический и практический материал с целью организации активной познавательной деятельности дошкольников и адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, специалистам дошкольной педагогики, так же может быть использована родителями и гувернерами в условиях домашнего обучения.

Кроме этого, совместно с родителями дополнили РППС игровым оборудованием на железнодорожную тему. Создали мини-музей «Дорог на свете много – железная одна», сделали подборку книг о железнодорожном транспорте, а также дидактическими играми. Заметив у ребенка моей группы интерес к игрушкам, связанной с железнодорожным транспортом, оформила его персональную выставку. В совместной образовательной деятельности знакомяю детей не только с разнообразным миром профессий, а также с профессиями родителей-железнодорожников. Детям даю задание собрать информацию о профессиональной деятельности не только родителей, но и бабушек, дедушек,

родных и близких. В результате собранной информации оформили выставку династий железнодорожников с представленными родственниками материалом: почетными грамотами, именными подарками, наградами. Я считаю, что чем больше ребенок впитает информации, и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. В связи с этим мы с детьми стараемся не ограничиваться только рамками своей группы, но и выходим за ее пределы.

Это – социальное партнерство с Улан-Удэнским колледжем железнодорожного транспорта, а также частным образовательным учреждением «РЖД Лицей №10».

Я считаю, что не нужно навязывать ребенку какую-либо определенную профессию, только потому, что многие в поколении работали в какой-либо отрасли. Необходимо, дав детям знания, познакомив их с различными видами трудовой деятельности, в будущем помочь сделать выбор профессии. Ведь от того насколько мы емко и обширно дадим детям знания, умения и навыки в определенной профессии, в будущем зависит их правильный выбор. Поэтому так важно начиная с самого раннего возраста всесторонне развивать ребенка, поддерживать его начинания и в творчестве, и в спорте, и в технике, т.е. в разных видах развития. Наша совместная с родителями задача «сориентировать ребенка» на будущее – не простая. Но именно заложенное в детстве всестороннее развитие в будущем поможет детям сделать правильный выбор, выбрать тот вид профессиональной деятельности, который принесет удовлетворение, радость.

Список литературы:

1. Давыдова Э.Х. Хочу быть менеджером. Кто это такой и как им стать. – М.: ПЧЕЛА, 2011. – 146 с.
2. Сборник статей для профориентации / Ред. кол.: Р. Белкина, Э. Давыдова. – М.: Издательство ПЧЕЛА, 2007. – 146 с.
3. [www. https// rojournal.ru](http://www.rojournal.ru) – Профессиональная ориентация – электронный научный журнал

Гашева Валентина Вячеславовна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 116, г. Екатеринбург

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дети – природные исследователи окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Современное общество и технический мир – понятия неразделимы. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их всё в новых и новых открытиях.

С самого раннего возраста ребёнок находится в окружении техники, и чтобы успеть за новыми открытиями и шагать в ногу со временем, необходимо уже в дошкольном возрасте заложить основы инженерного мышления, дать детям возможность воплотить в жизнь свои мечты и задумки. Воспитание развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить и как она с этим будет совладать.

Дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать инженер-

ное мышление у ребенка, а именно, воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы. Инженерное мышление – это залог успеха. Начинать готовить будущих инженеров необходимо в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству, моделированию и проектированию.

«Инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции» (Г. И. Малых и В.Е. Осипова)». Оно объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое, которые начинают формироваться уже в дошкольном возрасте. Инструментом, способным сформировать у детей дошкольного возраста инженерное мышление, является конструирование.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования конструирование является одним из видов детской деятельности. Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития инженерного мышления и технических способностей детей, что является важным для всестороннего развития личности. Занятие конструированием является эффективным средством создания и решения проблемной ситуации детьми дошкольного возраста.

Конструирование предполагает построение предмета, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных элементов и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. Конструирование объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир.

В процессе конструирования ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с отношениями, существующими между находящимися в нем предметами, учится преобразовывать предметные отношения различными способами – надстраиванием, пристраиванием, комбинированием, конструированием по заданию взрослого, по собственному замыслу. Конструирование также является фундаментом научно-технической деятельности, на основе которой формируется инженерное мышление.

Считаем, что возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества на сегодняшний день используются недостаточно и необходимо уделять конструктивно-модельной деятельности с детьми больше внимания.

Исходя из этого, мы поставили перед собой задачи:

- расширять у детей опыт конструирования из различных видов конструкторов;
- апробирование современных образовательных конструкторов нового поколения.
- ознакомить детей с разными видами конструкторов и способами их соединения;
- закрепить умения конструировать по схеме, рисунку, модели, условию или замыслу;
- развивать технических приемы и навыки;

- развивать познавательный интерес, творческое мышление, пространственное воображение;
- формировать желания самостоятельно осуществлять свой творческий замысел;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, взаимопомощь и сотрудничество.

Для реализации этих задач у нас в группе сформирована развивающая предметно-пространственная среда. Работа с конструкторами проводится как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах (совместная творческая деятельность, игровая и самостоятельная деятельность). При этом нами используются различные формы конструирования: конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по условиям, конструирование по замыслу, конструирование по теме.

С воспитанниками старшего дошкольного возраста мы принимали участие в городском проекте добрый город «КОНСТРУКТОРiЯ», который реализуется при поддержке Департамента образования Администрации города Екатеринбурга. Проект разработан и реализуется в целях представления результатов и стимулирования инновационной деятельности муниципальных дошкольных образовательных организаций в организации проектно-исследовательской деятельности, использования высокотехнологичного оборудования, взаимодействия в работе над проектами воспитанников, их родителей, педагогов.

Наш детский сад находится в Железнодорожном районе и рядом проходит железная дорога, мы решили, что направление нашей работы будет связано с железной дорогой и поездами. Нам необходимо было создать макет «Поезд будущего».

Вместе с родителями мы всей группой съездили на экскурсию в музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги, который располагается в здании первого железнодорожного вокзала. В музее экскурсовод рассказала об истории Свердловской железной дороги. Дети увидели макет паровоза, который создали Ефим и Мирон Черепановы. Еще в музее дети увидели макет железной дороги, карту станций Свердловской области, виды рельсов. Были представлены экземпляры локомотивов и подвижного состава.

На занятиях беседовали с детьми о различных видах транспорта, которые передвигаются на рельсах, рассматривали картины и презентации на тему «Поезда». Рисовали поезд, передовая форму и пропорции вагонов, детально рассматривали все части поезда: локомотив, вагон.

Приступили к строительству долгожданного «Поезда будущего» с помощью конструктора лего. Сначала дети построили дома, деревья, детский сад. Затем построили турникет, который приводит в движение конструктор «Умный мотор» с помощью «Умной ручки». Построили железнодорожную станцию с помощью конструктора «Тико» и поезд. Состоит поезд из двух этажей. На первом этаже есть сидения, спальное место, туалет и душ. На второй этаж ведёт лестница и там находится кафе, готовит блюда робот, есть кинотеатр, сидения и горка. Можно спускаться на первый этаж по лестнице или скатываться с горки. Крыша прозрачная и открывается, ее сделали из плёнки. Ещё в поезде есть кондиционер. Идея передвижения поезда заключается в том, что он двигается при помощи крыльев и воздушной подушки над поверхностью земли. Поток воздуха идёт снизу через трубочки. Поезд двигается по маршруту, он запрограммирован и ему

не требуется машинист, он не загрязняет воздух и не использует электричество. Воспитанники прошли в финал и представляли свой макет членам жюри. Наша команда стала победителем в номинации «Инженерный потенциал проекта».

Таким образом, можно отметить, что конструирование одно из важных условий формирования у дошкольников инженерного мышления, так как оно влияет на развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением; развивает у детей умение планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить необходимые изменения в работу; способствует формированию у воспитанников умение фиксировать этапы и результаты деятельности по созданию моделей, «читать» простейшие схемы, чертежи технических объектов, макетов, моделей; развивает умение применять свои знания при проектировании и сборке конструкций.

Список литературы:

1. Волкова С.И. Конструирование [Текст]: / С.И. Волкова. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
2. Волосовец Т.В. «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» [Текст]: / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. – Самара: «Издательство АСГАРД», 2017. – 67 с.
3. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС [Текст]: / М.С. Ишмакова. – М.: ИПЦ Маска, 2013. – 100 с.
4. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста [Текст] / Л.И. Миназова // Молодой ученый. – 2015. – № 17. – С. 545–548.
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [зарегистрировано в Минюсте России 14. 11. 2013 N 30384]// КонсультантПлюс. www.consultant.ru – 2013. – С. 4.

Гетьман Альбина Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ № 9 «Волшебная полянка»,

г. Приморско-Ахтарск, Краснодарский край

СЦЕНАРИЙ ПОДГРУППОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ...»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: продолжать развивать интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего. Знакомить детей с предметами быта кубанских казаков.

Воспитывать чувство гордости и ответственности за малую Родину.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения города, с его историческим прошлым;
- формировать представление детей о казаках, их быте, традициях, предметах одежды;
- расширение кругозора и эрудиции детей за счет обогащения словарного запаса и ознакомления с предметами кубанского быта;
- формировать умение прослеживать связь между разными историческими эпохами.

Развивающие:

- развивать познавательную деятельность дошкольника, умение понимать неразрывную связь «прошлое – настоящее»;
- развивать речь детей, мышление, память, творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать уважение, бережное отношение к обычаям, традициям и нравственным ценностям казаков;
- воспитывать у детей положительные эмоции и любовь к родному городу, желание беречь природу и красоту.

Методические приемы:

- игровой (использование сюрпризных моментов, занятие в форме «Путешествия»);
- наглядный (использование иллюстраций, мультимедийная презентация);
- словесный (беседа-диалог, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- решение проблемных ситуаций.

Материалы и оборудование:

оборудование: мультимедиа аппаратура, слайдовая презентация «Приморско-Ахтарск – прошлое и настоящее», мягкие модули.

демонстрационный материал: предметы казачьего быта (рушник, чугушки, ложки деревянные, прялка, рубель, самовар), фотоальбом «Достопримечательности родного города», макет «Кубанское подворье», куклы «Казак и Казачка».

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций, фотографий достопримечательностей родного города, чтение художественной и исторической литературы. Изготовление макета «Кубанское подворье».

Содержание образовательной деятельности:

I. Вступительная часть

- Ребята, а вы бы хотели отправиться в путешествие? Только это не обычное приключение, а в прошлые времена.
- Как вы думаете, на чём можно путешествовать? (ответы детей)
- Я вам предлагаю построить из модулей «Машину Времени», которая отправит нас в прошлое... (Дети строят из мягких модулей постройку)
- Итак, предлагаю произнести такие слова:

Раз, два, три – повернись,

В нашем прошлом окажись.

II. Основная часть

(Дети вместе с воспитателем идут в мини-музей «Кубанская горница», который находится в детском саду)

1.Посещение мини-музея «Кубанская горница»

- Ребята, как вы думаете, где мы с вами очутились? (в музее)
- А чему посвящен музей? (ответы детей)
- Как вы думаете, почему мы оказались здесь? (наши предки были казаками и в музее представлен быт того времени)
- А кто вспомнит, как называлась комната в казачьей хате? (горница)
- Я вам предлагаю познакомиться с предметами быта кубанских казаков, а что же было у казаков в горнице вы узнаете, если отгадаете загадки:

2. Отгадывание загадок:

«Стоит хата из кирпича, то холодна, то горяча...» (**печь**)

- В каждой избе была печь. Печь не только обогревала хату. В ней пекли хлеб, готовили еду себе и домашним животным. На печи сушили одежду, обувь,

грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Здесь можно было спать. Для этого на печи делалась специальная лежанка. Пространство между стеной и печью называется «запечье». Там казачка хранила приспособления, необходимые для работы.

«Он как круглая кастрюля,
Он чумазый, не чистюля.
Где там, в печке уголёк,
Кашу сварит **чугунок**»

- Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

- Ребята, а в наше время в чём мамы готовят кушать? (кастрюли)

- Посмотрите и сравните, какая посуда была раньше, а в какой сейчас готовят пищу.

- В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.

- Молодцы, подумайте над следующей загадкой:

«На столе стоит толстячок, подбоченивши бочок, шипит и кипит – всем пить чай велит» (**Самовар**)

- Кто знает, для чего нужен самовар? (казаки пили чай из самовара)

- В середине хаты стоял стол, вдоль стола стояли лавки и скамьи. По диагонали от печи в избе находился красный угол. Это было святое место – в нем помещались иконы, поэтому его еще называют «святым». Красный угол – самое почетное место в доме. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали.

«Гладит платья и рубашки, отутюжит нам кармашки.

Он в хозяйстве верный друг – имя у него **утюг**»

- Ещё у казачек был удивительный утюг – назывался «**рубель**»

- Ребята, посмотрите внимательно на утюг, как вы думаете, как им гладили?

У него нет провода, потому что, старину не было электричества.

- Сейчас я вам покажу, как он помогал содержать в порядке вещи (происходит демонстрация глажки белья при помощи «рубеля», затем эти действия пробуют выполнить дети)

«Что за барыня такая?

В гребень шерсть она берет,

Тонкой ниточкой пушистой

Деткам пряжу отдает?» (**прялка**)

Вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

- Люди в старину много работали. С весны до осени все трудились в поле, а зимними вечерами занимались рукоделием: вышивали красивые **рушники**, так раньше называли полотенца (показ рушников).

- Ребята, подскажите мне, какие новые слова вы узнали, как вы поняли их значение. (Ответы детей)

- Дети, а кто же проживал в горнице? (ответы детей)

- Казаки были храбрые, смелые войны, готовые в любую минуту защитить свою Родину.

Казак – это очень древнее слово, и означает оно – «вольный удалой человек»

3. Рассматривание кукол в казачьих костюмах.

- Ребята, а как одевались казаки?

- Обратите внимание на кукол в казачьих костюмах.

Одежда у казаков была простая и удобная. Казаки носили **шаровары**. Шаровары, с красной полосой и **рубеху** со стоячим воротником. Летом носили фуражки, а зимой **папахи** и **шинель** защитного цвета. Жена казака – казачки то же была красиво одета. Посмотрите на одежду куклы. Юбка и кофточка, которую носила казачка, называлась «**парочка**». Юбки были длинные и широкие, с множеством оборок. А кофточка и юбка украшались оборками и рюшами.

- Казаки носили высокие черные сапоги, а казачки туфли с широким каблуком и тупым носом, называли их **черевички**. Девушки вплетали себе в косы ленты, а женщины носили платки.

- Дети, а как вы думаете казаки так же одевались, как мы сейчас? Давайте сравним нашу одежду и одежду казака и казачки.

- Как вы думаете, чем занимались казаки? (ловили рыбу, охотились, выращивали хлеб, охраняли границу).

- Вот мы с вами и оказались в прошлом, в горнице казака и казачки, посмотрели, как они живут, каким ремеслом занимались.

- А вы бы хотели погулять по нашему городу, каким он был много лет назад?

4. Беседа и просмотр презентации «Приморско-Ахтарск» – прошлое и настоящее»

- Я вам предлагаю пройти со мной в музыкальный зал и посмотреть презентацию по теме: «Приморско-Ахтарск – прошлое и настоящее»

- Подскажите мне, как называется наша огромная страна, в которой мы живем? (Россия).

- Но есть место в нашей стране, где мы родились и растем – это наш родной край, это наша малая Родина.

МОЯ – потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица, моя школа...

МАЛАЯ – потому что это маленькая частичка моей необъятной страны.

РОДИНА – потому что здесь живут родные моему сердцу люди.

- Подумайте, что такое для каждого из вас Родина?

- Наша Родина, прежде всего, наш край, наш город. А как называется наш город? (Ответы детей)

- На берегу, какого моря расположен наш город? (На берегу Азовского моря)

- Ребята, вспомним из истории, как строился и рос наш город.

(Презентация «Приморско-Ахтарск -прошлое и настоящее»)

5. Физминутка

- Предлагаю немного отдохнуть и погулять по городу, повторите слова и движения:

Мы по городу идем (*маршируют*),

Звонко песню мы поем (*покачивания головой вправо-влево, напевая: ля-ля-ля*).

Мы по улице шагаем (*маршируют*),

Ноги ровно поднимаем (*оттягивают носочки каждой ноги*).

Делай шаг – раз, два,

Взмах руками – три, четыре.

Повернулась голова (*в любую сторону*),

Руки вверх и ноги шире.

Прыгнем вместе высоко и побегаем легко.

Ш. Рефлексия (Заключительная часть)

- Вот и закончилось наше путешествие по городу.

Мы любим наш город,

Наш город родной.

Красив он и летом, красив и зимой,

Всегда в нашем городе много гостей,

Пускай приезжают – мы любим друзей.

Согреет их солнце, песок золотой,

Мы любим наш город,

Наш город родной.

- Ребята, в какое путешествие мы отправились? Где мы с вами сегодня побывали? (в горнице казаков)

- Что интересного видели? Что вам запомнилось о быте казаков?

- С какими новыми словами познакомились?

- Какие достопримечательности нашего города вам больше всего нравятся?

- А кому мы можем рассказать о том, что сегодня узнали?

Гильмуллина Гульназ Ирековна,

воспитатель;

Симзикова Оксана Анатольевна,

воспитатель;

Зиятдинова Халися Талгатовна,

воспитатель;

Киреева Насипли Байрамалиевна,

воспитатель,

МБДОУ №74 «Филиппок» г. Сургут, ХМАО-Югра

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «РЕПКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Цель:

Создание комфортных условий для привлечения родителей к совместной деятельности с детьми, в условиях детского сада в группе.

Задачи:

1. Способствовать эмоциональному сближению детей и родителей при проведении игр и упражнений.

2. Создание положительной, эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами.

Предварительная работа: чтение сказки «Репка». Рассмотрение иллюстраций.

Материалы и оборудования: маски и костюмы героев. Атрибуты для игр, стол со скатертью, стулья, колонка с флэшкой, поднос с репкой.

Ход мероприятия.

(группа оформлена по – осеннему, играет тихая музыка)

Ведущий: Уважаемые родители, давайте мы с вами поближе познакомимся. (Ведущая пускаю по кругу шарик, каждый назовёт своё имя, отчество и чей родитель)

Ведущий: Вот мы и познакомились.

О роли пальчиковых игр в развитии речи малышей мы лекцию слушать не будем, а лучше поиграем.

Я хочу показать небольшой мастер – класс, в какие пальчиковые игры Вы можете с детьми поиграть дома, чтобы быстрее запустить речь детей.

1. Ай, ду-ду-ду!

(Как будто держат трубочку)

Сидит ворон на дубу.

(Руки на пояс и поднимаем вверх, пальчики растопырены)

Он играет в трубу.

(Имитируют, как будто играют на трубе)

В серебряную. Кар, кар, кар!

(Руки в стороны, мах крыльями)

2. Туки, туки, тук, тук, тук

(Руки зажаты в кулачок и стучат друг по другу)

Прилетел к нам добрый жук.

(Имитировать махание крыльев)

Он кружился и кружился.

(Одним пальчиком делать круговые движения)

И на носик (лобик) приземлился.

(Пальчиком прикасаемся лобика, носика и т.д.)

3. Злую тучку наказали,

(Хлопки ручками)

Ты плохая ей сказали.

(Пригрозить пальчиком)

И она заплакала.

(Вытирает кулачками слёзы)

Кап, кап, кап закапала

(1 пальчиком постучать на ладошку)

4. Мышка в норку забралась

(Как будто подкрадывается ручками)

На замочек заперлась

(Сделать замочек руками)

В дырочку она глядит

(2 пальчика соединить, смотреть как на бинокль)

А, на заборе кот сидит!

(Делать ручками, ушки кота)

Ведущий: Речь мы развивали, а теперь пора в сказку отправляться.

(Импровизация р.н. сказки «РЕПКА», родители с детьми на руках в образе, костюмах).

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет, потянет – вытянуть не может. Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут вытянуть не могут. Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут потянут вытянуть не могут. Позвала внучка жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут потянут вытянуть не могут. Позвала жучка кошку. Кошка за жучку, жучка за кошку, кошка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут, потянут, вытянули репку.

Ведущий: Вытащили репку. Молодцы! Когда дружно действовать, всё можно преодолеть!

Ну, садитесь, дружно в круг, в игры нам пора играть! *(под музыку)*

Упражнения «Погремушки»

1. Дети и родители сидят на полу, поднимают ручку с погремушкой вверх и ритмично встряхивают её.
2. Ударяют погремушку по ладошки
3. Ритмично ударяют по колену сначала одной ноги, потом другой
4. Наклоняются вперёд и ударяют погремушкой по носочку одной и другой ноги.
5. Дружно встали и прыгают, гремят погремушкой.

Ведущая: Ну, вот как быстро и весело прошло время. Пора и угоститься нашей репкой. Подходите к столу. Репка большая, хватит всем!

(под музыку все подходят к столу угощаются репкой).

Список литературы:

1. Барина Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста (ФГОС). – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 128 с.
2. Козырь А. Сказка «Репка», 2013. – 16 с.
3. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2010.

Говор Олеся Анатольевна,

воспитатель;

Башикирева Ольга Александровна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №226»

ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАЧЕСТВА

Аннотация. Статья посвящена изучению казачества в детском саду через использование в игровой деятельности казачьих игр. Рассматривается значение игровой деятельности для воспитания детей и формирования у них патриотических чувств. Описываются методы ознакомления дошкольников с казачьими традиционными играми, бытом и культурой.

Ключевые слова: Родина, казачество, детский сад, игровая деятельность, патриотическое воспитание, национальные традиции, культура.

Родина – это место, где человек родился и вырос, где живут его близкие и родные, где формируется его личность и мировоззрение. Любовь к Родине является одной из важнейших человеческих ценностей, которая воспитывается с самого детства. Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края является жизненно важной проблемой. Именно в детском саду закладываются основы личности, и в основе должна лежать родная культура.

Казачество представляет собой уникальное культурное и историческое явление, это вековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда, быта, costume; это традиции, верования, обряды, обычаи. Изучая казачество, дети знакомятся с богатым историческим и культурным наследием Кубани. Они узнают о происхождении казаков, их роли в защите границ страны, жизни и быте казачьих станиц. Это помогает детям расширить свой кругозор, развить интерес к истории и культуре своей Родины.

Казачество ассоциируется с мужеством, храбростью и любовью к Отечеству. Знакомя детей с казачьими традициями и подвигами, мы воспитываем в них патриотические чувства, гордость за свою страну и уважение к национальным

героям.

Казачья культура отличается богатством и разнообразием. Казачьи песни, танцы, сказки и фольклор могут стать источником вдохновения для дошкольников. Изучая казачью культуру, дети развивают свои творческие способности, воображение и музыкальный вкус, понимание разных культурных традиций.

Для ознакомления детей с казачеством в детском саду используются различные методы:

- Рассказы и беседы с детьми. (Например, «Быт и традиции казаков», «Кто такие казаки?», «Где и когда они появились?», «Почему казаки селились на окраинах государства?»)

- Организация тематических занятий и праздников. (Например, выставки казачьего быта и традиций, казачьи песни и пляски).

- Просмотр фильмов и презентаций. (Например, фильм «Казаки», «Атаманша»).

- Игры и творческие задания. (Например, «Шапка», «Подкова», «Золотые ворота», «Плетень», «Ручеёк»).

- Взаимодействие с казачьими организациями. (Например, экскурсии в казачьи музеи).

Имитация казачьих занятий (конная езда, рубка дров, косьба, охота) помогает детям представить себе повседневную жизнь казаков. Игры, отражающие казачьи праздники (Рождество, Пасха, Масленица) или обряды, раскрывают детям уникальность казачьей культуры. Многие казачьи игры (лапта, казаки-разбойники, прятки) развивают ловкость, скорость, координацию движений, логическое мышление. Игры, связанные с историей казачества (защита Родины, казачьи песни, героические сказания), формируют у детей чувство патриотизма и гордости за свой народ.

Примеры использования казачьих игр в детском саду:

1. «Казачий круг»: Дети встают в круг, держась за руки. Воспитатель рассказывает легенду о казаках, поет казачью песню или читает стихи о казачестве.

2. «Казаки-разбойники»: Классическая игра, где дети делятся на две команды (казаки и разбойники). Игра развивает ловкость, скорость, координацию движений.

3. «Лошадки»: Дети изображают лошадей, «ездят» на них, имитируя верховую езду. Игра развивает фантазию, координацию движений, ловкость, чувство ритма, позволяет детям почувствовать себя казаками-наездниками.

5. «Казачий танец»: Дети учатся танцевать традиционные казачьи танцы. Игра развивает ритм, координацию движений, чувство коллективизма.

6. «Казачьи песни»: Дети учатся петь казачьи народные песни. Игра развивает голос, память, чувство ритма, воспитывает любовь к народному творчеству.

7. «Казачья кухня»: Дети готовят традиционные казачьи блюда (например, вареники, блины, борщ). Игра развивает кулинарные навыки, знакомит с казачьей культурой питания.

8. «Сказки и легенды о казаках»: Воспитатель рассказывает детям сказки и легенды о казаках, героях и исторических событиях.

9. «Казачья утварь»: Детей знакомят с традиционной казачьей утварью (шапка, бурка, кинжал, сабля).

10. «Казачья одежда»: Дети примеряют казачьи костюмы, учатся их надевать.

Использование казачьих игр в детском саду – это увлекательный и полезный способ познакомить детей с казачьей культурой, развивать их физические и интеллектуальные качества. При этом важно создать атмосферу уважения к традициям и воспитать у детей патриотизм.

Помимо всестороннего развития воспитание на основе казачьих культурных традиций, и в частности – казачьих игр, позволяет формировать у дошкольников ряд специфических казачьих качеств, которые будут служить им опорой на протяжении всей жизни:

Храбрость. Казаки всегда славились своим бесстрашием и готовностью встать на защиту своей Родины и близких. В детском саду дети учатся преодолевать свои страхи, проявлять смелость и решительность в повседневных ситуациях.

Верность долгу. Для казаков долг перед Родиной, семьей и товарищами всегда стоял на первом месте. Дети усваивают понятие долга через участие в коллективных мероприятиях, выполнение поручений и соблюдение правил поведения.

Коллективизм. Казачество всегда было общиной, где каждый стоял друг за друга. В детском саду дети учатся работать в команде, помогать и поддерживать друг друга.

Уважение к старшим. Казаки с почтением относились к своим старшим, перенимая их опыт и мудрость. В детском саду дети учатся уважать воспитателей, родителей и других взрослых, прислушиваться к их советам и проявлять к ним заботу.

Трудолюбие. Казаки всегда были трудолюбивым и хозяйственным народом. Дети учатся любить труд, помогать по дому и ценить результаты своего и чужого труда.

Справедливость. Казаки строго придерживались принципов справедливости и честности. Дети учатся различать добро и зло, справедливо разрешать споры и отстаивать правду.

Воспитание этих казачьих качеств у дошкольников является важным вкладом в их будущее. Они формируют основу для развития сильных, мужественных и ответственных молодых людей, которые будут гордиться своей принадлежностью к казачеству и станут достойными продолжателями казачьих традиций.

Таким образом, изучение истории, культуры, традиций казачества в детском саду имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка. Оно способствует формированию патриотических чувств, нравственных ценностей, здорового образа жизни, творческих и коммуникативных навыков. Воспитывая наших детей на основе казачьих традиций, мы помогаем им стать гармонично развитыми личностями, преданными своей Родине и гордящимися своей историей.

Список литературы:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2020. – 248 с.
2. Бажанов Е.А. Казаки. Истоки традиций // М. – 2010. – №2. – С. 140-167.
3. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под ред. Т.И. Оверчук. – М., 2017. – 60 с.
4. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2003. – С. 235-327.
5. Воспитательное пространство культуры казачества: реалии XXI века: учеб. - метод. пособие / Краснодар. краев. обществ. фонд культуры Куб. казачества; под общ. ред. С.Н. Лукаша. – Армавир, 2007. – 228 с.

6. Калугина Н. Патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников: из опыта работы прогимназии «Казачья» // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 66-70.
7. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авторы-составители: Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева, М. П. Постникова, Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2019. – 204 с.

Горбатенко Анжелика Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №88, г. Белгород

УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ В СОЗДАНИИ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Теме воспитания детей в нравственном ключе сейчас отводится очень большое внимание. Особенно это связано с политикой государства по укреплению духовно-нравственных ценностей русского народа, отраженными в Указах президента, например в Указе «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей. Также эти цели пересекаются с основными задачами ФГОС дошкольного образования – «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [3].

Какими эффективными средствами пользоваться для достижения результата и какие технологии помогут решить поставленные задачи каждое образовательное учреждение и каждый педагог решает самостоятельно, но есть и проверенные и вместе с тем инновационные технологии для достижения поставленных задач.

Сложно не согласиться с тем, что мультипликация – это мощное средство воспитания. Дети обожают узнавать о приключениях новых героев, с увлечением следят за такими персонажами как Маша и Медведь, смешарики, турбозавры, щенячий патруль и другие. Образ любимого героя формирует у ребенка представления о правильных и неправильных поступках, о добре и зле, о хороших и плохих привычках. Не всегда современные герои мультфильмов обладают высоконравственными качествами, зачастую эти герои не просто непослушные дети, а дети, не имеющие устойчивой психики, истеричные, непостоянные, глупые. Понятно, что ребенок, смотря на героев таких мультфильмов будет перенимать качества героев. Здесь помочь в воспитании ребенка может совместная творческая работа ребенка и взрослого.

Технология создания мультфильма – это современный подход к воспитанию детей, который может на доступном языке показать нужные ориентиры в жизни и помочь ребенку выразить себя, попробовать себя в роли режиссера, художника, оператора. Заинтересованное участие ребенка в создании образа героя и работа над мультфильмом вместе со взрослым – педагогом, родителем в целом способствует развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Творческий процесс помогает всестороннему развитию ребенка. Помогая совершенствовать моторные навыки взрослый помогает ребенку развивать

воображение, раскрывает творческий потенциал. И кроме того, совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное время препровождение.

Что же включает в себя процесс создания мультфильма? И с чего следует начать работу?

В первую очередь еще до того, как вы начнете придумывать сюжет, нужно четко представлять какие ценности, смыслы, качества героев вы будете показывать. Для ребенка дошкольного возраста такой вопрос не стоит, но взрослый обязан поставить этот вопрос и сориентировать ребенка. Можно объяснить это на конкретном примере.

Ребенок лет 5 хочет придумать мультфильм про кошечку. Он говорит о том, что кошечка будет играть вместе с ним в мяч или в другую игру, еще кошечка очень любит прятать игрушки, и очень громко мурлычет, когда ее гладят. Вот такой сюжет придумывает ребенок. Конечно, это описательные предложения не являются сюжетом, взрослому нужно развить воображение ребенка и представить например, что кошечка перестала играть и мурлыкать, и теперь с ней неинтересно играть. Предложить ребенку ситуацию выбора – что теперь делать с кошечкой? Может стоит отвезти её в деревню или показать ветеринару или кошечке просто грустно, потому что у неё нет друзей? Дальнейшее развитие сюжета должно привести к кульминации, то есть к самому захватывающему моменту и последующей развязке, то есть к разрешению ситуации. В детских сюжетах нет такой последовательности, но для педагога нужно создать такую ситуации в воображении ребенка и помочь её разрешить. Потому что предметов мультипликации является не движение рук и ног героев, а движение их души [2].

На первых этапах работы над мультипликацией с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на по кадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени [1].

Процесс создания мультфильма включает в себя несколько этапов. Первый этап – придумывание сюжета совместно с воспитателем, о чем было сказано выше. Второй этап – рисование раскадровки (последовательности рисунков, определяющих монтажные планы) и третий этап – выбор техники создания мультфильма (пластилиновый, кукольный, рисованный и др.). На этом этапе могут возникнуть сложности, потому что не все умеют хорошо лепить или рисовать. И тут на помощь могут прийти куклы – готовые персонажи, возможно некоторые детские игрушки, самодельные куклы, сделанные из подручных материалов, например, из картона, фетра и так далее. Следующий этап – это изготовление декораций и персонажей, затем – съёмка готовых персонажей, соответственно сюжету. На этом этапе дошкольников можно активно включать в работу, распределив роли. И конечный этап – это монтаж и озвучивание. Монтаж производится взрослым в выбранной монтажной программе, а с озвучиванием ролей обычно помогают дети. В процессе создания мультфильма дети знакомятся с эмоциями человека, различными поступками людей, правилами отношения к окружающим, заботой о животных, с понятиями честность, храбрость, смелость, добро, зло. Они оценивают различные виды поступков, высказывают своё мнение, как бы они поступили в этих ситуациях. Готовый мультфильм может

быть просмотрен родителями, детьми других групп в детском саду, отправлен на конкурс. Так или иначе, первая детская работа навсегда останется в памяти ребенка и будет мотивировать ребенка развиваться дальше.

Воздействуя на фантазию детей, мультфильмы дают и новые представления, и примеры для подражания, и эти методы порой становятся более действенными, чем наставления и убеждения родителей. Поэтому, мультипликационный фильм считается мощным средством воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Николаева Ю.Г. Проект педагогической работы с детьми старшей-подготовительной группы детского сада «Мультяшки». [Электронный ресурс] – URL: https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_15586.html (дата обращения: 06.11.2024).
2. Советская мультипликация. Фёдор Хитрук. [Электронный ресурс] – URL: <https://vatnikstan.ru/culture/fyodor-hitruk/> (дата обращения: 06.11.2024).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). [Электронный ресурс] – URL: http://www.l.dou.spb.ru/images/ФГОС_ДО.pdf (дата обращения: 06.11.2024).

Горелова Ирина Геннадьевна,

воспитатель;

Маркова Любовь Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №10 «Сказка», г. Белово

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гражданско-патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста – это уважения к истории своей страны, к её национальным традициям, истории культуры.

Патриотизм (от греческого слова *patris* – отечество) – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и уважительное отношение к её истории. С чего начинается чувство к Родине? Начинается оно у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям, к матери, отцу, братьям, сёстрам, бабушкам, дедушкам. Чувство любви к родному дому, саду. Это корни, которые связывают ребёнка с родным домом, его ближайшим окружением. Это и есть для ребенка Родина близкая и понятная, со своей культурой и традициями. На мой взгляд тема:

«Малая Родина» – является продуктивной для гражданско-патриотического воспитания. Начинать нужно с того, что окружает ребенка ежедневно, чего он может и не замечать. Ведь не случайно в критические минуты своей жизни мы вспоминаем не страну, а Родину своего детства. Младший возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, к жизни своей страны. Важно не упустить момент и вовлечь каждого ребенка в деятельность коллектива, направленную на проявление заботы о ближних, любви к Родине.

Цель патриотического воспитания – привить любовь к Отечеству, гордость за его культуру. Важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что большая Родина – Россия, Российская Федерация, она одна на всех, кто родился на ее просторах, полюбил её, кто прилагает усилия, чтобы она стала ещё краше, богаче, стала могучей державой. И каждому из нас надо уметь ей быть полезным. А для этого надо много знать и уметь. С детства совершать дела, которые были бы на благо своего дома, города, а в дальнейшем – и на благо всей страны. Младший возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к

которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться и без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребёнок будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторами страны, ее красотами и богатствами возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Прежде, чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять поставленное дело. В младшем возрасте ребёнка большую роль играет педагог. Дети всецело доверяют ему, его слова воспринимаются как истинные и важные. Истоки такого отношения к нему кроются в подражательности детей и недостатке жизненного опыта. Поведение, взгляды, отношения педагога являются образцом для подражания, детям хочется заслужить его похвалу, одобрение. Поэтому педагогу не так сложно увлечь детей идеей любви к Отечеству, служения ему. Но здесь надо предостеречь от слишком прямолинейного воздействия на детей высокими фразами и понятиями. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние. Воспитание граждан и патриотов своей Родины – процесс длительный, требующий от педагога настойчивости, последовательности и большого терпения. В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России. Базой патриотического воспитания является: нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств. В педагогическом аспекте под гражданско-патриотическим воспитанием понимается: процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой. Анализ педагогической литературы по гражданско-патриотическому воспитанию показывает, что разные ученые относят его к разным направлениям. По своему содержанию понятие патриотизм многогранно: это и ощущение неразрывности с окружающим миром, и уважение к культуре своей страны, и гордость за свой народ, свою Родину. Для младшего возраста характерны податливость педагогическим влияниям, наибольшая обучаемость. В этот период начинают развиваться те черты характера ребенка, которые незримо связывают с национальной культурой, со своим народом, со всей Родиной. Возможности для такого воспитания заложены во впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых живёт ребёнок, в народных песнях, музыке, играх. Эти эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных патриотических чувств:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Патриот – это человек, проникнутый патриотизмом, человек, преданный интересам какого-нибудь дела, глубоко привязанный к чему-нибудь. Это есть идеологическая нагруженная способность, что-то очень уж возвышенное. Изучая Стандарт второго поколения, я нигде не увидела слово патриот, патриотическое воспитание, используются слова гражданин и гражданственность.

Гражданско-патриотическому воспитанию способствуют следующие формы работы:

- празднование общегосударственных праздников, связанных с героическим прошлым России;
- проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла;
- участие в охране памятников истории и культуры родного города;
- проведение и организация военно-патриотических игр;
- участие в конкурсах, связанных с прошлым нашей Родины. Проблема патриотического воспитания наиболее актуальна в наше время.

Россия – страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости. Россиянам всегда были свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью России. Величайшей национальной ценностью всегда был патриотизм – любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни. В последние десятилетия в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к потере общих для всех граждан страны духовных ценностей. Утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания стала более заметной. Дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становятся повсеместным явлением. Термин «гражданское воспитание» является относительно новым для нашей страны. Гражданское воспитание не предусматривает однозначно позитивного отношения к какой-либо сфере жизни, но пересекается с патриотическим, нравственным, духовным и социальным развитием личности. Гражданское воспитание в современном ритме жизни должно формировать у ребенка активную социальную позицию участника и созидателя общественной жизни. Безусловно, патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Но в процессе целенаправленного воспитания такого рода качества будут сформированы надлежащим образом. Патриотическое воспитание и гражданское становление личности – неотъемлемая часть общей культуры государства. Мы хотим жить в процветающей, богатой стране, хотим, чтобы нам было хорошо, чтобы мы ни в чём не нуждались. Для этого нужно воспитывать подрастающее поколение настоящими гражданами своей

Родины. Надо, чтобы они любили свою семью, тот уголок, где они родились и выросли, то государство, которое заботится о нынешнем будущем своих граждан. Дети должны любить свою Родину, уважать её традиции, знать историю своей страны. Если будут такие люди, они сделают всё для процветания нашей России. Согласно выше сказанному, я, как педагог в качестве форм гражданско-патриотического воспитания дошкольников выделяю:

- встречи с ветеранами войны и труда, беседы на темы, посвящённые истории нашей Родины с той целью, чтобы вызвать гордость у ребёнка за наших соотечественников, осмыслить значимость определённых событий для истории, в конкурсе рисунков. Прививаю любовь и беречь свою семью и членов своей семьи. С этой целью проведу такие мероприятия как выставку:

- «Моя семья – мое богатство»;
- «Тепло родного очага».

Отображать тему в рисунках. Часто занятия на эту тему проводятся в форме ролевой игры. Планируем с детьми поучаствовать в мероприятиях «День матери» с приглашением бабушек, мам. Это позволяет детям испытать чувство гордости за своих мам, бабушек даёт наглядный пример проявления внимания и чуткости. Научатся уважать окружающих их людей. Провести Дни именинников с играми и поздравлениями. Отправляемся в заочные путешествия по знаменитым городам нашей страны: «Путешествие по Золотому кольцу», «Путешествие по Москве», «История Московского Кремля», «Путешествие по Санкт – Петербургу», «Белгород – город первого салюта и воинской славы», «Путешествие по музеям мира» и т. д. Много стихотворений о нашей стране, о красоте нашей природы, о людях. Не менее важным условием гражданско-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям», – эту заповедь А. С. Макаренко я использую при работе с детьми и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как во многих семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. Потому – то все, что усвоено в этот период, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности. Поэтому задача образования, собрать, воедино все ценности и установки с передовыми отечественными традициями в новую ценностную систему общества – систему открытую, вариативную, духовно и культурно насыщенную, диалогичную, толерантную, обеспечивающую становление подлинной гражданственности и патриотизма.

Горчакова Ирина Владимировна,

воспитатель;

Кондрахина Елена Ивановна,

воспитатель,

МДОУ детский сад №34 «Василек-1» г. Ершов, Саратовская область

ПРОЕКТ «КУКЛА НА ЛОЖКЕ – ЛОЖКА В ЛАДОШКЕ»

На сегодняшний день обязательным условием успешной работы воспитателя становится использование современных образовательных технологий, таких как метод проектов.

Наш проект «Кукла на ложке – ложка в ладошке» был направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. С целью уточнения, расширения и обогащения знаний детей о быте, ремесле, художественных промыслах, традициях. Работа над проектом была направлена на формирование нравственного воспитания, создание единого воспитательного пространства дошкольной образовательной организации и семьи, объединённых общей целью: приобщение детей к культуре; на развитие интереса к продуктивной деятельности, активизацию творческой деятельности и игрового опыта детей.

В современном детском саду используется много видов кукол для театрализованной деятельности. Однако для поддержания интереса детей к родной культуре и семейным традициям, активизации познавательно-творческой деятельности и привития нравственных ценностей и доброты необходимо постоянно обновлять развивающую среду театральных центров (уголков) детского сада.

Театр ложек – упрощённый вариант верховых кукол. Кукла на ложке, ложковый театр становится все более популярным в работе дошкольных организаций. Кукла на ложке, ложка в руке – этот принцип помогает детям освоить приемы кукловодства. Ещё одно преимущество ложкового театра – широкие возможности его использования для театрализации для детей от двух до семи лет. Средний дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как средний дошкольный. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. В четыре года ребенок может помогать взрослым в изготовлении куклы, а в пять – даже сделать ее сам. Очень важен этап изготовления театральной куклы и декораций с привлечением детей. Он интересен, познавателен для них, также способствует развитию речи и воображения, активизирует конструктивные способности. Для этого нужны ложка, лоскутки и тесемочки. Надо обратить внимание детей на художественный образ куклы, подбирая лоскутки для одежды, развивая мелкую моторику при ряжении куклы или технические навыки в использовании клея и сборке мелких деталей для глаз, волос, бантиков, ротика и носика. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении.

Театр – это средство эмоционально– эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость) и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Актуальность проекта:

В наш технологичный век дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают. Всё чаще дети проявляют равнодушие и чётрствость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразностью. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Игра - ведущая детская деятельность, которая и должна преимущественно использоваться педагогами в противовес «школьного» типа. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер. Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали, по которым живут люди. Это настраивает ребенка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения. Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, выразительности речи. Таким образом, работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Цель проекта:

Развивать любознательность и познавательный интерес к истории и быту русского народа.

Совершенствовать умение сравнивать и выделять нарядную посуду – ложку (или лопатку) (цвет, узор).

Развивать личность ребенка средствами театрального искусства через театрализованные представления кукол на ложках.

Содействовать сплочению всех участников проекта (воспитанников, родителей, педагогов).



Горшенина Ольга Васильевна,

учитель математики,

МБОУ Хреновская СОШ №1, с. Слобода, Бобровский район, Воронежская область

КОНСПЕКТ УРОКА: «РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ УРАВНЕНИЙ»

Предмет: математика; класс: 6; тип урока: систематизация и обобщение знаний.

Технология развития критического мышления.

Технологическая карта урока

Цели: Образовательные: систематизация и обобщение полученных знаний, умений и навыков при решении задач алгебраическим способом; совершенствование навыков составления и решения задач на применение уравнений; знание способов решения уравнения.

Развивающие: способствовать развитию математической речи, умению сравнивать и анализировать данные в условии задачи, делать вывод.

Воспитывающие: воспитывать чувство патриотизма.

Основные понятия: задача, уравнение, решить уравнение, ответ

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.

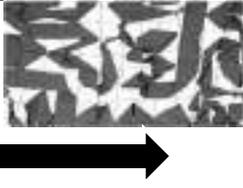
- Добрый день, ребята! Я рада видеть вас сегодня на уроке. Как вы думаете, что самое ценное есть у каждого школьника на уроке? (предполагаемые ответы учеников: книга, телефон, здоровье, **знание...**)

Вот давайте сейчас вы воспользуетесь своим ценным орудием урока – знаниями.

2. Актуализация знаний учащихся:

Фронтальный опрос а) распределите записи на группы: $2x+3$, $3(x+8)=4$, $-5(x-6)+1$, $3x=6$, $3-9$ (уравнения и алгебраические выражения)

Б) посмотрите на картинку и придумайте задание

Варя до обеда ? В 5 раз больше		Миша до обеда ?
Варя после обеда ухаживала за цветами	После обеда =	Миша после обеда +200 галстуков

3. Определение темы урока. Решение задач с помощью уравнений.

4. Выполнение заданий. Задание №1. Ребята предлагают свои варианты задачи (условие и вопрос), учитель, выслушав всех, озвучивает правильный вариант. Варя до обеда в 5 раз больше завязала галстуков для маскировочной сети чем Миша, потом Варя стала ухаживать за цветами, а Миша после обеда завязал ещё 200 галстуков. Оказалось, что они завязали равное количество галстуков. Сколько всего галстуков завязали дети за один день. ($5x=x+200$, $x=50$, Ответ:500 г.) Решают вместе с учителем у доски.

- Ребята, а в чем важность маскировочной сети на поле боя? (Предполагаемые ответ). Совершенно, верно. Огромное значение для решения боевых задач имеет маскировка как инструмент военной тактики и стратегии, направленный на введение противника в заблуждение относительно наличия, расположения, состава, действия и намерений своих войск. Если предупрежден – значит вооружен, то есть если спрятался, то себя обезопасил. А как вы думаете, как ещё может обезопасить себя участник СВО (ответы учащихся).

Каждый офицер, боец, солдат должен иметь защиту, амуницию, которая включает в себя: бронежилет, каска, наколенники и налокотники, напашник. Давайте узнаем общий вес амуниции. Для этого решим следующие задачи в группах. **Обратите внимание. Ответы даём в кг.**

Задание №2. 1 группа находит вес каски. Администрация Бобровского района объявила акцию «Горячий хлеб для гуманитарной помощи в зону СВО». В акции приняли участие Бобровский и Хреновкой хлебозаводы. Хреновкой хлебозавод до обеда на 200 буханок испек меньше, чем Бобровский. После обеда ХХЗавод испёк в 3 раза больше хлеба, чем БХЗавод, что составило на 2400 буханок хлеба больше чем БХЗавод. Сколько буханок хлеба БХЗавод испек до обеда? Количество хлеба замените на граммы, а граммы переведите в кг. Вес каски ($3x-(x+200)=2400$, $x=1300$, $1300+200=1500$) 1,5 кг.

ХХЗ	? x до обеда	3x после обеда	Всего 2400 буханок
БХЗ	? x+200 до обеда	x+200 после обеда	

2 группа находит вес бронежилета. Учащиеся МБОУ Хреновская СОШ №1 ба, бб, бв участвуют в акции «Письмо солдату». ба класс написал писем в 3 раза больше чем бб, а б в, написал на 4 письма меньше чем ба, за неделю они написали 59 писем. Сколько писем написал б б класс? Количество писем бб класса даёт ответ на вопрос: Сколько весит бронежилет в кг?

($3x+x+3x-4=59$, $x=9$), 9кг.

ба	? 3x	Всего 59 писем
бб	? x	
бв	? 3x-4	

3 группа находит вес дух налокотников и двух наколенников. Учащиеся МБОУ Хреновская СОШ №1 7а, 7б, 7в участвуют в акции «Огонь поддержки», по изготовлению оконных свечей своими руками. За определенное время все три

класса изготовили 5007 окопных свечей. 7в класс изготовил в 10 раз больше, чем 7б, а 7б на 3 свечи меньше, чем 7а. Сколько окопных свечей изготовил 7 а класс?

Количество свечей, изготовленных 7а даёт ответ на вопрос: сколько весят налокотники и наколенники в г. ($x+x-3+10(x-3)=5007$, $x=420$). Ответ: 0,42кг.

7а	? x	Всего 5007 окопных свечей
7б	? $x-3$	
7в	? $10(x-3)$	

4 группа находит вес напашника. Учащиеся МБОУ Хреновская СОШ №1 10 класса Дмитрий и Матвей в рамках реализации национального проекта «Беспилотные авиационные системы» сконструировали первый беспилотник. Дмитрий на выполнение задания потратил в 3 раза больше времени чем Матвей. После запуска аппарата, нужно было изменить данные. Матвей затратил еще 6 минут, а Дмитрий 2 минуты. Затраченное время обоими мальчиками составило 2008 минут. Сколько минут затратил Матвей изначально. Минуты замените на граммы, а граммы переведите в кг. ($3x+2+x+6=2008$, $x=500$) Ответ: 0,5 кг.

Дмитрий	? $3x$	$3x+2$ минут	2008 минут
Матвей	? x	$x+6$ минут	

Физкультминутка: 1) написали глазками свое имя; 2) руками показали прямой угол, сажень, пядь, локоть; 3) встали и описали туловищем окружность; 4) присели на свои места.

После решения задач каждая группа ищет ответ на электронной доске. Нажимая на ответ, ученики увидят, как выглядит амуниция военного, согласно условию задачи.

- Молодцы, теперь наши бойцы надежно защищены. Давайте выясним, что защищает каждый элемент амуниции.

- Ребята, давайте выясним общий вес комплекта. (самостоятельно)

Задание №3. Общий комплект ($9 + 1,5 + 0,42+0,5=11,42$ кг)

Бронежилет	Каска	Наколенники и налокотники	Напашник
9кг	1,5 кг	0,42 кг	0,5 кг

- Ребята, а как вы думаете, 11,42 кг это много или мало. (ответы учащихся). Давайте сравним. Вес ученического стула равен 2,5 кг, сколько стульев нужно поднять, чтобы ощутить всю мощь амуниции? Воин должен иметь отличную физическую подготовку, смелым и отважным.

Задание № 4. Сколько стульев, весом 2,5 кг можно заменить 11,42 кг (самостоятельно)

$$11,42:2,5=4,568\approx 5$$

- Отлично, теперь наши бойцы защищены и могут отважно нести военную службу.

- Ребята, быть защитником отечества, это очень сложная, отважная и смелая роль каждого гражданина России. Любите свою страну, защищайте красоту своей малой Родины, уважайте старших и помогайте младшим, будьте патриотами своей страны. В нашем классе, школе, селе и области очень много ребят, которые принимают участие в СВО. Давайте каждый из нас пожелает им всех благ. (пожелания учащихся)

Рефлексия: выберите эмоцию.



Домашнее задание: составить свою задачу, которая решается с помощью уравнения.

Гулина Екатерина Евгеньевна,

воспитатель;

Попова Валерия Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня», г. Иркутск

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «КОРОБ СКАЗОК» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из ключевых проблем развития детей дошкольного возраста является освоение ими связной речи. Связная речь детей дошкольного возраста является значимым показателем его речевого и общего развития. Это объясняется рядом обстоятельств. Во-первых, в связной речи реализуется основная функция речи - коммуникативная (общения). Во-вторых, в связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь познавательного и речевого развития ребенка. В-третьих, в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование грамматического строя речи, словаря, фонетической стороны. В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком.

Наряду с этим целевые ориентиры Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития детей в дошкольном возрасте. Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Каждый ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

С точки зрения Н.А. Стародубовой к среднему дошкольному возрасту дети способны овладеть такими видами высказывания, как описание, повествование, рассуждение и контаминация (смешанные тексты). Однако, практика дошкольного образования показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь. Следовательно, работа по развитию связной речи требует использования разнообразных методов и средств.

Одним из средств развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста является использование игрового пособия «Короб сказок». Фольклорный жанр воспринимается детьми как особый вид деятельности, который помогает развитию связной речи в комплексе.

В.В. Гербова отмечает, что использование сказки как средства развития связной речи у детей четырех-пяти лет способствует созданию коммуникативной направленности речевых высказываний; совершенствованию лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи; развитию диалогической и монологической речи; приобщению детей к истокам народной культуры.

Л.Н. Евтухова отмечает, что большой эффект владения языком будет достигнут, когда дошкольники находятся в активной речевой деятельности.

Используя игровое пособие «Короб сказок», дети разыгрывают сюжеты сказок, пересказывают сказки, придумывают новые, что способствует развитию

связной и последовательной речи у детей среднего дошкольного возраста.

Игровое пособие изготовлено в виде короба, который ребёнок может свободно перемещать по группе, выбрав удобное место для игры. На каждой стенке прикреплены куклы – герои сказок, изготовленные из разных материалов. Также есть карман с заготовками из бумаги разной фактуры и цвета, чтобы дети при желании самостоятельно или с помощью взрослого могли создать своего сказочного героя, придумать для него образ, наряд; дать ему имя и, конечно же сочинить новый сюжет сказки. Куклы «Короба сказок» могут изготавливаться детьми совместно со взрослыми.

В ходе использования игрового пособия «Короб сказок» дети могут выбирать произведения для инсценировки (или придумывают свои сказки и рассказы); персонажей; материалы для поделок и технологии изготовления и пр.

Игровое пособие «Короб сказок» может постоянно пополняться и обновляться. Данное пособие можно использовать в организованной образовательной деятельности, а также в свободной деятельности детьми как самостоятельно, так и совместно с взрослым.

Для лучшего понимания детьми смысла взаимодействия и взаимоотношений персонажей эмоционально разыгрываются ситуации с доступным сюжетом, короткими диалогами персонажей. Для этих целей в средней группе подходят следующие сказки: «Лисичка-сестричка и волк»; «Зимовье зверей»; «Три поросёнка»; «Лиса и козёл»; «Петушок и бобовое зёрнышко»; «Война грибов с ягодами»; «Заяц и ёж».

В ходе работы по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста с использованием игрового пособия «Короб сказок» дети могут рассказывать уже знакомые сказки, придумывать начало и завершение сказки, инсценировать сказки, разыгрывать короткие диалоги, закреплять речевой материал, который изучался на занятии.

Играя с пособием «Короб сказок», дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников и учитывать их в своих дальнейших собственных действиях. Именно в диалоге во время игры со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить связно и понятно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. Все это способствует развитию более связной и последовательной речи у детей среднего дошкольного возраста.

В качестве преимуществ игрового пособия можно выделить следующие:

- использование кукол – героев сказок не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр.

- «короб сказок» позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;

- игровое пособие занимает мало места и не требует больших материальных затрат.

Таким образом, игровое пособие «Короб сказок», его волшебство событий, естественным образом активизирует речь ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 467.

2. Губайдуллина Е. В., Багрова Н. Д. Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада// Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 34-36.
3. Левшина Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников// Фундаментальные исследования. - 2015. - №2. – С. 123-128.
4. Маркедонова Н., Евграфова Л. «Короб сказок» - игровое пособие // Дошкольное воспитание. – 2020. – №6. – С. 88-91.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ФОЛИО, АСТ, 2016. – С. 13-18.

Гурбатова Ганна Юрьевна,

инструктор по физической культуре;

Паюсова Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ № 57 «Лукоморье» комбинированного вида,

г. Северодвинск, Архангельская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Модернизация российской системы образования требуют качественного изменения условий организации взаимодействия детского сада с семьями воспитанников. Сегодня семья – активный субъект и партнер образовательного процесса в ДОО, родители (законные представители) признаны участниками образовательных отношений. Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей в работе детского сада.

Эффективно организованное сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре дает импульс построению организации взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, стремление к взаимопониманию.

Взаимодействие с семьей рассматривается как способ организации совместной деятельности между субъектами, цель которой – достичь взаимопонимания и сотрудничества.

Целью работы с родителями является создание единого пространства развития ребенка в семье и ДОО, вовлечение родителей в образовательный процесс. В процессе работы решаются следующие задачи:

1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей по вопросам физического и музыкального развития.
2. Установить партнерские отношения с семьей
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов.
4. Оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения в вопросах физического и музыкального образования, оздоровления и закаливания детского организма.

Для того, чтобы обеспечить открытость дошкольного образования, сделать взаимодействие продуктивным и обеспечить вовлечение семей в непосредственную образовательную деятельность необходимо обновление и расширение инновационных форм и методов привлечения семей.

В основе инновационных активных форм работы с семьей лежат следующие принципы:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов-специалистов с родителями.

2. Индивидуальный подход.
3. Сотрудничество.
4. Открытость.

Инновационные активные формы реализуются по следующим направлениям:

1. Формирование педагогической компетентности родителей.

- Консультации - игротеки

Целью является решение образовательных задач в процессе совместной музыкально – спортивной деятельности родителей с собственными детьми.

- Мастер – классы

Их целью является познакомить родителей с разнообразием задач, решаемых на физкультурном и музыкальном занятии педагогами, дать возможность на практике оценить собственные возможности; способствовать сплочению родительского коллектива.

- Размещение информации на сайт ДООУ, в интернет-сообществах.

Целью является систематическое и планомерное размещение информации о наиболее значимых мероприятиях, которые проходят в ДООУ, в разных группах, создаются фото и видеоальбомы.

- Печатная продукция (буклеты, журналы на группах)

Для родителей у нас выпускаются информационные буклеты на актуальные музыкально – спортивные темы не только в печатном виде, но и в электронном. Информационно-познавательная рубрика «Академия для родителей», «С песенкой по лесенке», консультативно-педагогические рубрики «Непоседы», «В ритме музыки дышать веселее» где родители могут почерпнуть методический материал по вопросам развития, воспитания и оздоровления ребенка. Все эти материалы несут в себе информационно-познавательную функцию.

Информация в данных формах взаимодействия дает возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные спортивные и музыкальные игры и упражнения, в которые можно поиграть, советы, задания. Соответственно родители могут наглядно увидеть и правильно оценить деятельность инструктора по физической культуре и музыкального руководителя, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания.

2. Формирование мобильности родительской общественности.

Мастер классы для родителей с детьми.

В этом направлении мастер-класс является частью какого-либо досуга, развлечения, праздника. Обычно в конце его ребенок с мамой или папой что-то вместе мастерят. Это обеспечивает возможность наблюдать отношения, которые складываются в процессе взаимодействия.

Совместные праздники (спортивные, фольклорные, сезонные).

Театрализованные представления.

Родители с удовольствием участвуют в проведении совместных музыкальных и спортивных праздников. Они активно участвуют в игровых программах, готовят костюмы персонажам.

В результате, единая цель, общие переживания сближают взрослых и детей. Родители на праздниках, соревнованиях проявляют смекалку, активность и эрудицию в играх «Передай мяч», «Донеси, не урони», «Силачи», «Потайной ход», «Музыкально – физкультурная викторина».

Таким образом, преимущество используемых нами форм взаимодействия специалистов с родителями неоспоримо.

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников дает положительные результаты: изменяется характер взаимодействия инструктора по физической культуре, музыкального руководителя с родителями, родителей с детьми. Важно показать родителям, их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития собственного ребенка.

Список литературы:

1. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2.
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ / О.И. Давыдова. – М., 2005.
3. Инновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физической культуры: Научно-методический журнал. – 2004. – № 3.

*Давыдова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ЦССВ «Маяк», г. Москва*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТМНР

Нетрадиционные техники рисования – это использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными, отличаются от классической системы академического рисунка, живописи и композиции.

В рамках программы по изобразительной деятельности ГБУ ЦССВ «Маяк» представлен комплекс из синтеза традиционных и не традиционных техник рисования и декоративно-прикладного искусства.

Программа носит название «Креативное рисование». Целью программы «Креативное рисование» является: формирование творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья/ТМНР средствами нетрадиционных техник рисования.

Основной задачей программы является: упрощение процесса создания картины под возможности детей с ТМНР.

Также, задачами являются следующие:

- развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- развитие воображения, пространственного мышления;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- снятие физического и психологического напряжения,
- увеличение периодов работоспособности детей;
- создание ситуацию успеха.

Дети с ТМНР зачастую воспринимают мир посредством четких представлений о нем. Они привыкли к определенной геометрии и цветовым характеристикам предметов и часто не могут опознать незнакомый им ранее предмет (например, нетипичный окрас фрукта может вызвать непонимание).

Посредством изобразительной деятельности у ребёнка расширяются представления об окружающем мире и его явлениях.

Изображение через предметный рисунок не всегда доступно в полной мере

детям в связи с их диагнозами. Для этого мы разбиваем картину на элементы и выполняем ее, поэтапно применяя облегченные методы работы – шаблоны, трафареты, штампы и другие точки опоры.

Важную роль играет фон. Он задает настрой работе. Техника выполнения фона зависит от поставленных задач, индивидуальных возможностей ребенка и личных предпочтений.

На живописную основу фона накладывается сюжетное изображение или предмет, выполненный в техниках декоративно-прикладного искусства.

Задачи: основы колористики (теплые, холодные цвета, сближенная гамма, контраст), формирование насмотренности.

Рассмотрим основные техники написания фонов:

Техника «Пуантилизм»

Заимствована из манеры письма одноименных французских художников. Представляет собой наложение мазков выбранной цветовой гаммы до получения плотного фона.

В работе с детьми с ТМНР удобно использовать палитры с выборочными цветами, а не полную палетку красок. Т.е. на палитру выкладываем только те цвета, которые используются в работе и при случайном смешивании не дают грязь.

Тычок из фольги и монотипия отчасти схожи по результату.

Изображение получается мягким и плавным, легче избежать перемешивания красок, а переходы цвета идут плавно.

Тычок дает возможность заполнять детальные формы, может заменить кисть.

Окрашенную бумагу можно использовать как фон или для вырезания аппликаций.

Мастихин и его аналоги вызывают интерес, т.к. принцип работы кардинально отличается от других техник. Периодический переход на эти инструменты стимулирует интерес и вовлеченность у детей.

Оттиски фактур и штамповки через фактурную поверхность так же подогревают интерес. Отпечаток нельзя назвать иначе как сказочным. Такая работа сама по себе может считаться отдельной завершенной картиной.

Каракуля выполняется графическими материалами, готовит руку к письму, а мозг – к охвату изобразительной плоскости.

С помощью каракули можно изучать направления (вверх/вниз, вправо/влево) искать центр листа и просто исследовать его поверхность.

Путем наложения каракуль разного цвета мы приходим к живописности фона.

Техника аппликации применяется как фоновая подложка. Но более интересное ее сочетание с живописью. Метод «вживления» распечатанного объекта в живописный фон позволяет создавать сложные картины (пример пиратский корабль)

Аппликацию можно выполнять на распечатанном фоне

Пластилинография как элемент создания изображения на трафаретной заготовке. Преследует живописные цели (цветовая гамма, сближенные и контрастные цвета) и дает тактильные ощущения. Хорошо сочетается с другими материалами (бумага, стразы, деревянные заготовки)

Коллективная работа – путь для сплочения детей в коллективе через искусство. Не всегда работа выполняется одновременно всеми участниками процесса. Суть данного метода в том, что каждый ребенок выполняет посильный

ему элемент картины. Кто-то занимается фоном, кто-то вырезает растения, кто-то декорирует птицу и т.д. В дальнейшем все элементы собираются в масштабную картину.

В работе наиболее часто используются следующие инструменты и материалы:

Машинка для вырубки и фигурные дыроколы (машинка – более масштабный аппарат, чем дырокол, – помогает создавать фигурные элементы декора).

Фоамиран – полимерный материал, – лёгкий, гибкий, пластичный, но при этом сохраняет форму и долговечен. Может обладать клейкой основой, что облегчает задачу его приклеивания.

Стразы, глиттер, пайетки – нравятся детям и развивают мелкую моторику.

Сочетая различные техники, дети успешно создают доступные и понятные себе и окружающим картины, познают новое, знакомятся с мировым художественным наследием и вносят свой вклад, участвуя в выставках и конкурсах.

Данилова Наталья Александровна,

воспитатель;

Смелова Екатерина Николаевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 333 Дзержинского района Волгограда», г. Волгоград

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Хорошая речь – важное условие развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности познания окружающего мира, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка.

Развитие речи дошкольников - самый ответственный период в развитии речи детей.

Целью работы по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Исходя из этого, можно выделить следующие **задачи**:

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь;

2. Обогащать эмоционально – чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми;

3. Создавать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательно-речевой деятельности;

4. Поддерживать условия для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Современный ребёнок с рождения окружён насыщенной медиа средой. Электронные игрушки, игровые приставки, компьютер занимают всё большее место в досуговой деятельности дошкольников, накладывая определённый отпечаток на формирование их психофизических качеств и развитие личности.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты. В игровой форме сложные и порой малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребенка увлекательным занятием.

Новые современные возможности инициируют педагогов к решению образовательных задач разными путями, один из которых – применение интерактивного оборудования и интерактивных игр.

Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедийных технологий позволяет моделировать различные ситуации из окружающей социальной среды. Формы использования компьютера в качестве обучающего средства различны. Это работа со всей группой детей, подгруппой и индивидуально. Большую помощь педагогам в развитии речи детей оказывают интерактивные игры.

Интерактивные игры вызывают у детей:

- познавательный интерес;
- способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомления;
- могут служить средствами развития речи и двигательных качеств;
- развивают мелкую моторику, координацию;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму.

Занятия с применением компьютера необходимо проводить фрагментарно, с обязательным соблюдением СанПиНов (для сбережения здоровья воспитанника).

Использование интерактивных игр, помогает детям приобрести недостающие знания и навыки по изучаемым темам, расширить их познавательные способности и доступ к специальным программным продуктам, а так же:

- привнести эффект наглядности в занятие;
- повысить мотивацию ребенка к занятиям, речевую и познавательную активности;
- поможет ребенку, усвоить материал быстрее и в полном объеме;
- способствует повышению самооценки ребенка (система поощрений – рисунки со сказочными героями и др.).

Актуальность выбранной темы: в последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи, и возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Известно, что использование в коррекционной работе с детьми (ОВЗ) разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление, поддерживает познавательную активность, повышает качество логопедической работы в целом. В настоящее время внедрение компьютерных технологий явля-

ется новой ступенью в образовательном процессе.

Одним из преимуществ компьютерных средств обучения является то, что позволяет значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению занятий путем моделирования развивающей компьютерной среды. В ее рамках ребенок самостоятельно осуществляет свою деятельность, тем самым, развивая способность принимать решения, учится доводить начатое дело до конца, объективно оценивает результаты своей деятельности.

Результаты деятельности ребенка представляются визуально на экране в виде мультипликационных образов и символов, исключающих субъективную оценку, ребенок видит результаты своей деятельности, что добавляет положительную эмоциональную окраску в такие занятия.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение, отработка лексических тем.

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятие звуков родной речи и их произношение.

3. Формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по родам, числам, падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), словообразование.

4. Развитие связной речи (диалогическая (разговорная) речь и монологическая речь (рассказывание)).

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове.

6. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

Как показала практика, при использовании мультимедийных игр на интерактивной доске значительно возрастает интерес детей к изучаемому материалу, повышается уровень познавательных возможностей, активизируется речь детей, развивается фонематический процесс.

Мы предлагаем вашему вниманию несколько интерактивных дидактических игр по речевому развитию детей, которые используем в своей работе.

1. Игра «Найди слова со звуком (р)»

Цели: Развивать умение детей находить звуки в слове, определять место заданного звука в слове (*начало, середина, конец*).

Задачи: Развивать у детей фонематический слух, внимание, мышление.

Ход игры: На экране изображены картинки животных, ребенок называет животного со звуком (*р*). Ребенок должен подумать и из предложенных картинок выбрать ту, которая соответствует правильному ответу, навести на нее курсор и нажать. Если ответ правильный – картинка качается, если нет – исчезает.

2. Игра «Скажи правильно»

Цели: Формировать у детей навыков восприятия речи, развитию фонематических процессов. Ход игры: На экране изображены картинки предметов. Дети четко называют их. Ребятам предлагается найти пары слов, которые рифмуются друг с другом. Нужно выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует правильному ответу, навести на нее курсор и нажать (*картинки перемещаются со 2 ряда*). Таким образом, картинка перемещается.

3. Игра «Кто какой?»

Цели: Расширить словарный запас, развивать умения согласовывать прилагательное с существительным. Ход: Ребятам предлагается назвать предметы на экране. Нужно сказать о каждом, какой он. По щелчку мыши

появляются стрелки, указывающие правильное направление. Таким образом, проверяем правильно ли ответили ребята.

4. Игра «Составь рассказ по картинке»

Цель: Упражнять детей в составлении связного рассказа с заданным началом. Ход игры: Ребятам предлагается придумать продолжение рассказа «*Был солнечный зимний денек...*». На экране с правой стороны изображены картинки. Нажимая на картинку, она перемещается.

В заключении хочется отметить, что применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития дошкольников достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Дементьева Елена Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад «Эрудит», г. Пермь, Пермский край

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «НА СТРОЙКЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

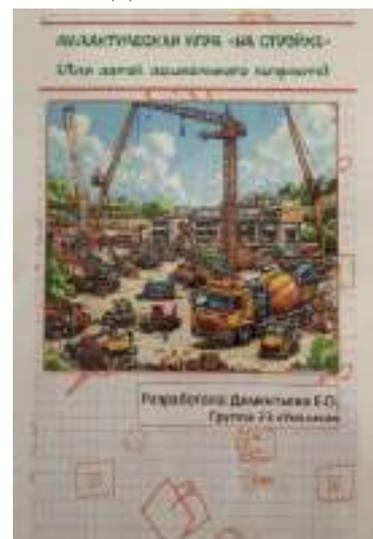
Цель: Развитие познавательного интереса и познавательных действий в процессе ознакомления дошкольников с историей развития профессии строитель.

Цель для детей: узнать, как изменялась профессия строитель.

1. «Как изменилось жильё человека»

Цель: познакомить детей с историей жилища человека, учить ориентироваться в прошлом и понимать, что человек постоянно стремится улучшить свое жильё.

Задачи: обобщить и конкретизировать знание детей об истории жилища. Продолжать знакомить детей с жилищем наших предков: жилище первобытного человека – пещера; жилище древних славян – шалаш, землянка; жилище крестьян – изба; современный дом.



2. «Кто из героев сказки жил в представленных домах»

Цель: соотнести героя сказки с его жилищем.



3. «Какой дом?»

Цель: познакомить детей с разнообразием видов домов; материалами, из которых они сооружают.



4. «Помоги строителю собраться на работу»

Цель: Учить детей соотносить рабочую одежду с профессией человека.



Денисова Елена Сергеевна,
воспитатель;
Коржева Марина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 172» г.о. Самара

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Духовно-нравственное воспитание – это платформа для строительства личности. То, что заложат в фундамент платформы взрослые: родители, педагоги, станет основой личности ребенка. Мы видим, что духовно-нравственное воспитание – это комплексная проблема, которая включает в себя всех участников образовательного процесса: дети, педагоги, родители. От нас, педагогов, зависит насколько прочными будут основы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

В современном обществе важной задачей является формирование у детей культурных ценностей, духовно-нравственных основ личности, патриотизма, развитие эмоциональности, чувств, мышления. Дошкольный период жизни детей самый благоприятный период для эмоционально-психологического взаимодействия с ребенком. Все образы восприятия действительности очень яркие, сильные, остаются в памяти не на день-два, а на всю жизнь. Воспитание патриотизма, гражданско-патриотических чувств – одна из главных задач в работе с дошкольниками. Цель патриотического воспитания дошкольников - формирование первоначальных представлений о родном крае, уважительного к нему отношения, воспитание нравственности, патриотических чувств, гражданственности и трудолюбия, сопричастности современным событиям, приобщение к национальным ценностям и культурным традициям.

Мы хотели бы воспитать у наших детей любовь к Родине. любовь к самому близкому: к родному дому, семье, детскому саду. Ведь это является основой основ нравственно-патриотического воспитания и одна из важных ступеней в развитии личности. Ребёнок дошкольного возраста должен осознать себя членом семьи, важной частью малой Родины, затем Гражданином своей страны, и только потом – жителем нашей планеты. Решать эту проблему надо от простого к сложному. Кажется, что всё понятно, можно действовать.

Однако в своей работе мы встретили препятствие... Большая часть родителей не готова к участию в серьёзных мероприятиях. Они их как будто пугают, настораживают. Мы долго думали, как же привлечь родителей, как их сделать партнёрами в этом направлении. И выход был найден.

Проведение акций. Акция – это действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. С помощью акции можно быстро, ненавязчиво донести до большого числа людей: детей, родителей, педагогов, общественности, необходимую идею, привлечь внимание к проблеме, найти решение. Акция – это среда, которая на определённое время создаётся на территории, в помещении детского сада. При этом она не мешает проводить другие виды деятельности детям и взрослым. Однако акция имеет своё содержание, правила, цели и запланированный результат. Основным моментом акции является деятельность по привлечению внимания всех участников образовательного процесса к проблеме. Следует отметить, что распространение информации по заданной цели – это тоже акция.

Начиная акцию, педагог должен задать себе 3 вопроса.

1. «Чего мы хотим добиться?» – это начало акции. (например: повышение информированности воспитанников в вопросах..., привлечение внимания к..., вовлечение родителей в процесс... или решение социальных проблем)
2. «Что целевая аудитория должна понять?» (по ходу акции)
3. «Какие действия люди должны предпринимать?» (после завершения акции)

Педагог чётко должен продумать все условия проведения акции: место, форму, время, организационные моменты.

Главной целью проведения акции мы поставили воспитание любви к семье, к родине, активизация внимания к историческим событиям, сохранение исторической памяти, воспитания чувства гордости за свою семью, народ.

В нашем саду мы проводим разные акции. Родителям это нравится, они активно включаются. Рады поучаствовать в этих акциях.

«Цветы Победы», «Открытка С Днём победы», «Бессмертный полк», «Книга памяти», «Встречи с ветеранами», «Стена памяти «Поклонимся Великим тем годам», «Спасибо деду за Победу» – возложение цветов к памятникам, «Летите голуби, несите мир», встречи с социальными партнерами: Самарский художественный театр, библиотека. Цели акций: формирование патриотических чувств и активной жизненной позиции, формирование чувства гордости за свой народ, за подвиг своих предков в Великой Отечественной Войне, сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч воспитанников с ветеранами войны и труда и детьми фронта, изучение истории своей страны, содействие воспитанию у детей чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям, чувства гордости за свою страну, чувство толерантности, приобщение к общественной жизни.

«Один день с семьёй и не только» – экскурсии с родителями и воспитателями в музеи, по городу, «Народные праздники», «Мой папа самый сильный», семейные посиделки, семейные праздники «Мама, папа, я – спортивная семья». Цель: воспитание любви и уважения к семье, к близким, способствовать единению ребёнка и семьи, воспитание любви к малой родине, семье, приобщение к народной культуре.

В ходе проведения этих акций произошла активизация представлений у всех участников образовательного процесса о значимости и важности мира в современном обществе, о роли семьи в жизни, развитии и воспитании ребёнка, о необходимости прививать любовь к семье, родному городу, Родине. У родителей после проведения акции сформировалось желание участвовать в других общественных мероприятиях, проводимых в детском саду.

Чувство любви к своему родному краю будет расти на примере родителей, других социальных институтов. Со временем эти чувства будут сохраняться и преумножаться, формируя духовно-нравственную, любящую Отчизну личность. Именно педагоги детского сада могут заложить в детей то зерно патриотизма и духовной нравственности, которое в дальнейшей жизни уже взрослого человека будет твёрдой основой гражданственности, морали, воспитанности и любви к Родине.

Результаты подобной целенаправленной работы с детьми видны уже сейчас, и мы надеемся, что наши воспитанники пронесут любовь к родному краю через всю свою жизнь.

Дезюра Надежда Дмитриевна,
воспитатель подготовительной к школе группы;

Нечаева Алена Владимировна,
воспитатель подготовительной к школе группы,
ИП Гаджимарданов ГА детский сад «Счастливое детство» г. Краснодар

ПЛАН – КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «МАТЕМАТИКА»»

Задачи:

Обучающие:

- упражнять в счете пределах 10 в прямом и обратном порядке;
- закреплять умение различать понятия: выше – ниже, сравнивать предметы по высоте;
- закреплять представления детей о геометрических фигурах.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, сообразительность, внимание.

Материалы и оборудование: карточки с цифрами на каждого ребенка, интерактивная доска.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям собраться в круг.

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ

Здравствуй, правая рука,

Здравствуй, левая рука,

Здравствуй, друг, здравствуй, друг,

Здравствуй, весь наш дружный круг.

На интерактивной доске появляется изображение конверта

Воспитатель: Ребята, посмотрите на доску. Кто-то прислал нам электронное письмо. Интересно, от кого оно?

На доске появляется королева из страны Математики и говорит:

«Здравствуйте, ребята! Мне нужна ваша помощь. Злой волшебник заколдовал всех жителей математической страны – все числа перепутались в числовом ряду, а геометрические фигуры забыли свои имена. Я прошу вас навести порядок в моей стране».

Воспитатель: Ребята, мы поможем жителям математической страны? *(ответы детей)*. Тогда отправляемся в страну «Математика».

Ребята, для того чтобы узнать, на чем же мы отправимся в путешествие, вам нужно отгадать загадку.

- Он бывает пассажирским,

Он бывает грузовым.

Во весь дух по рельсам мчится,

Мы ж на станции стоим. (Поезд) *(На экране появляется поезд)*

- Правильно, ребята, конечно, это поезд. Я вам раздам билеты, в которых указана цифра, обозначающая ваше место в поезде. Посмотрите внимательно на вашу цифру и займите свое место. Мы отправляемся в путешествие. *(На экране появляются изображения леса, поля, горы и замок)*.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кажется, мы приехали в математическую страну. *(На экране ворота с замком, на котором изображены геометрические фигуры).*

- Злой волшебник повесил замок на ворота. Чтобы его открыть, нам нужно разгадать один секрет – какая из фигур лишняя. Ребята, какие геометрические фигуры вы видите на замке? Есть ли здесь одинаковые фигуры? Сравните их, и скажите, чем они похожи, что есть общее? *(Сравнение по форме, цвету, величине).*

- Чем фигуры отличаются? Как вы считаете, какая фигура лишняя? (круг – не имеет углов).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием и теперь мы можем зайти в математическую страну.

На экране появляется Королева математики.

Королева: Здравствуйте, ребята. Как хорошо, что вы приехали. Для того, чтобы навести порядок в моей стране, нужны знания и умения.

(На доске появляются перепутанные числа)

- Волшебник заколдовал все числа, они забыли свои места. Помогите каждому числу встать на свое место. Расставьте их по порядку, от меньшего к большему. *(Каждый ребенок индивидуально выкладывает числовой ряд карточек от 1 до 10)*

Вопросы детям:

Посчитай числа по порядку так, как ты их расставил.

Попробуй посчитать по – другому – обратный счет от 10 до 1.

Какое число вы поставили между числами 2 и 4?

Какое число вы поставили между числами 6 и 8?

Назовите соседей числа 5, 2, 9.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием и помогли числам занять свои места в нужном порядке.

Динамическая пауза с элементами гимнастики для глаз.

Ветер дует нам в лицо.

(Часто моргают глазами)

Закачалось деревцо.

(Не поворачивая головы, смотрят вправо – влево)

Ветер тише, тише, тише....

Деревца все выше, выше!

(Встают и глаза поднимают вверх.)

На доске появляется изображение разных по высоте и цвету домов.

- Ребята, вам нужно расставить дома по высоте от самого высокого к самому низкому.

Дети выполняют задания.

- Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Но это еще не все, злой волшебник все еще опасен. Помогите нам разобраться, что правильно, а что нет, иначе в математической стране никогда правильно не поплывут облака.

Дидактическая игра «Верно – не верно»

- Если вы услышите то, что считаете правильным, хлопайте в ладоши, если же то, что неправильно – покачайте головой:

- утором солнышко встает;

- днем ярко светит луна;

- в неделе 7 дней;

- перед пятницей стоит четверг;

- весна наступает после лета.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы были очень внимательными. Теперь солнышко светит ярко и ветер правильно гонит по небу облака. Но теперь нам нужно окончательно победить злодея, решив задачу мы прогоним его из нашей страны.

Воспитатель: На ветке сидели 3 воробья. Прилетели и сели рядом еще 2 синицы. Сколько птиц сидит на ветке? *(ответы детей)*

- Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями. Злые чары сняты!

Королева: Теперь в моей математической стране порядок, а злой волшебник превратился в доброго. В знак благодарности примите от меня волшебные подарки *(ребята вручают медальки «Знатоки математики»)*.

Воспитатель: Ребята, вы просто молодцы, со всеми заданиями справились, однако время не ждет, нам пора возвращаться в наш детский сад. Закрываем глаза и считаем до 5 *(дети считают хором)*.

Рефлексия: Ребята, вам понравилось путешествие? Что было особенно легко, что показалось трудным? Какое задание было для вас самым интересным? *(ответы детей)*.

Долгова Кристина Александровна,

воспитатель;

Алиуллова Венера Исхаковна,

воспитатель,

МБДОУ № 135, г. Ульяновск, Ульяновская область

ЛЭПУК КАК СРЕДСТВО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольная педагогика является первой степенью базового образования. Современные дошкольные учреждения стремятся внести в свою работу разнообразные инновационные методы и приемы в педагогический процесс. Это способствует развитию многообразия развивающих педагогических технологий.

Одной из главных задач дошкольного образования является формирование ключевых компетенций детей дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Именно формирование компетентности, развития коммуникации и информативная культура личности является залогом успешной адаптации человека в обществе.

В условиях современной реальности недостаточно просто обучить ребенка навыкам счета, куда важнее формировать навыки самостоятельного, креативного мышления у дошкольников. Использование новых приемов обучения и инновационных технологий, позволяет современному воспитателю активизировать познавательные и творческие способности детей.

Одним из способов развития познавательно-речевой, информационно-творческой активности детей является образовательная технология использования лэпбуков. Данная технология позволяет раскрыть лексическую тему с разных сторон, в разнообразных видах деятельности, что в свою очередь способствует более качественно усваивать материал и усиливает познавательный интерес дошкольников.

Использование лэпбука открывает множество возможностей для полноценного развития каждого ребенка группы. Благодаря созданным условиям

развития поисково-информационной деятельности у детей в группе, оптимизации предметно-развивающей среды с помощью образовательной технологии лэпбука дети получают возможность обогащения познавательной речевой активности. В свою очередь это способствует развитию у детей желания поиска и оптимизации информации по изучаемым темам основной образовательной программы.

Технология лэпбук дает возможность построить самостоятельную образовательную деятельность с учетом индивидуальных потребностей ребенка.

Работа с данной технологией позволяет взрослому и ребенку быть одинаково вовлеченными в процесс познания. В свою очередь способствует формированию интереса к деятельности со стороны ребенка, как инициатора. Также работа с лэпбуком позволяет свободно перемещаться и не имеет ограничений во времени по его изучению.

Сам лэпбук является самодельной книгой или же папкой, которая содержит в себе множество карманов, конвертов, окошек и других деталей, насыщенных информацией. При создании лэпбука дети самостоятельно приступают к поиску информации, а не получают готовую модель для изучения. Что способствует активации познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Все материалы, которые входят в лэпбук соответствуют единой тематике и несут в себе познавательно-развивающие функции.

Лэпбук способствует:

- расширению и обогащению словарного запаса детей;
- развитию связности речи;
- развитию творческого и познавательного мышления;
- улучшает познавательные функции и способствует лучшему усвоению, запоминанию полученной информации;
- позволяет дошкольникам самостоятельно структурировать информацию по заданной тематике;
- позволяет повторять и закреплять полученную информацию в ходе самостоятельной игры;
- развивает личностные качества и способствует развитию мотивации к познанию окружающего мира.

Данная технология является занимательной в использовании, как самостоятельной, так и совместной деятельности взрослого и ребенка. Дети имеют возможность в любое время использовать лэпбук для закрепления и повторения пройденного материала, просто рассматривая ранее изготовленную книжку.

Так же данная технология позволяет развивать творческие способности детей, ведь они имеют возможность самостоятельно организовать расположение материала по заданной теме. Именно поэтому технология лэпбук способствует быстрому и качественному усвоению информации. Для младшего дошкольного возраста такая технология является больше способом быстрого усвоения знаний в формате игры с помощью ярких картинок, кармашков и так далее. Для детей старшего дошкольного возраста данная технология открывает возможность к самостоятельному поиску материала, его обработке и организации расположения. Лэпбук легко можно адаптировать для детей разного дошкольного возраста.

Использование технологии лэпбук позволяет легко организовать сотрудничество между взрослым и ребенком. Данная образовательная

технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании дошкольников.

Список литературы:

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Гатовская Д.А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС», научный журнал «Молодой ученый» Проблемы и перспективы развития образования: Материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
3. Носова Е. Ю., Федорова Т.В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №15. – С. 136-138.
4. Рыкова А. Что такое лэпбук? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepuki/chto-takoe-lepbuk>

Домаева Светлана Анатольевна,

воспитатель;

Воливецкая Нина Васильевна,

учитель-логопед;

Недосекина Ирина Петровна,

воспитатель,

МБДОУ «Д/СКВ № 134», г. Братск, Иркутская область

РОЛЬ РЕЧЕВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Общение – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремлённый на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Без умения правильно, вежливо разговаривать, узнавать новое, влиять при помощи речи на окружающих, ребенок не сможет успешно жить в современном мире. Цель наших занятий по развитию коммуникативно-речевых способностей пробудить у детей желание общаться, вызвать интерес к речи окружающих и своей собственной и на этой основе начать формирование элементарных навыков культуры речи, правильного речевого поведения, умения слушать, а также высказываться на близкие детям темы.

Обучение носит практический характер и основывается на организации активной речевой деятельности детей в ситуации бытового, игрового, учебного общения.

Наивным было бы полагать, что можно научить детей эффективному общению, проводя занятия один раз в неделю. Нет! Поэтому один раз в неделю мы лишь определяем тему, проблему, вопрос, озадачиваем дошкольников: «Зачем быть вежливым?», «Не забудь извиниться...», «Как обратиться с просьбой?», а затем в повседневном общении дети будут усваивать нормы речевого поведения. Думаем, что только таким образом правила общения станут для дошкольников не отвлеченными понятиями, а естественной нормой.

На занятиях должна царить атмосфера взаимопонимания, добра и доверия. Чтобы понимать детей, чтобы быть ими понятыми, важно не потерять ребенка в самом себе, лучший помощник педагога он сам, только маленький. Это не просто память о своем детстве. Это ребячество что ли... Только доброе ребячество.

Существенную роль на наших занятиях играет кукла – мальчик Риторик. Умный, добродушный любимец наших детей. Риторик непосредственный участник занятий, своеобразный посредник между детьми и нами.

Риторика провоцирует детей на активное, заинтересованное включение в конкретную ситуацию общения, он стимулирует их речевую деятельность.

Очень важно правильно организовать работу детей во время выполнения коммуникативных заданий. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый ребенок был активен, участвовал в диалоге, разыгрывал речевые ситуации, часто используем на своих занятиях при решении этикетных задач или речевых ситуаций такую форму организации деятельности, как работа в парах, группах.

С первых минут занятия дети активно включаются в процесс разговора – вид речевой деятельности, который наряду со слушанием, является ведущим у пятилетнего ребенка. Мы предлагаем детям чистоговорки, скороговорки для отработки четкости, ясности произношения, а также стихи, помогающие развивать чувство ритма и постепенно овладевать основными средствами выразительности устной речи.

Ценность разминки в том, что она совершенствует речевой аппарат, формирует хорошую дикцию. Кроме того, речевая разминка позволяет включить в речевую деятельность всех детей сразу (независимо от уровня развития речевых способностей и умения общаться), поскольку при ее проведении используются хоровые формы работы. Важно и то, что речевая разминка развивает память, внимание, так как дети заучивают наизусть (с опорой на мнемотаблицы)

Второй этап – это знакомство с речевыми понятиями. Здесь дети не столько знакомятся с теорией, сколько овладевают ею на практике или на практическом уровне. Дети вводятся в речевую ситуацию (через рассматривание рисунков, через их озвучивание – разыгрывание), анализируя которую они осознают значение речи в жизни человека, знакомятся с основными средствами выразительности речи (громкость, темп, тембр, тон) с двумя формами устной речи (монолог, диалог), приходят к пониманию того, что слушание - это тоже вид речевой деятельности.

Теория дается в той минимальной дозе, которая позволяет начать формирование у детей первоначальных риторических умений. Основным же содержанием работы являются практические упражнения в говорении и слушании в процессе общения. Навык уместного употребления этикетных формул формируется в процессе анализа и разыгрывания типичных ситуаций общения. Мы учим детей культуре поведения, доброму уважительному отношению к окружающим.

Маленькие дети любят рисовать, придумывать истории, они живо отзываются на яркость, эмоциональность речи, понимают юмор, любят рассказывать детские анекдоты. Поэтому на занятиях можно использовать и детские сочинительство, которое поможет развить творческий потенциал, стимулирует мотивацию изучения родного языка. Детям можно предложить придумать подписи к забавным рисункам, заглавие к рассказу, историю по сюжетным картинкам.

В нашей группе есть красивая шкатулочка – сундучок, куда мы с детьми складываем картинки с записанными «волшебными словами» и «Словарь вежливых слов». Наш сундучок постоянно пополняется, и мы его используем в различных конкурсах, играх, викторинах: «Кто больше знает добрых слов», «Кто и в каких сказках по-особому здороваётся, прощается, просит извинения?» У нас интересно проходят конкурсы пожеланий, поздравлений, комплиментов.

Наших детей интересует и этимология слов (т.е. происхождение). Они уже знают, что «спасибо», когда-то значило «спаси-бог», «пожалуйста» произошло от

«пожалуйста хоть сто раз», «здравствуйте», произошло от слова «здоровье», значит здороваться – это желать друг другу здоровья.

Очень важным является оценка успехов дошкольников. Педагог должен поддерживать удачу своих воспитанников словом, отмечать удачи особыми символами, а вечером для родителей фиксировать эти успехи на стенде, чтобы и родители узнали, чему научились дети и каких удач они достигли.

Например:

- Машенька прекрасно выполнила дыхательную разминку.

- Ира великолепно сыграла роль лисички.

- Саша нежно и трогательно сочувствовал Ане, когда та во время прогулки ушибла колено.

- Ваня четко и выразительно произнес чистоговорку и т.д.

Родители же, прочтя добрые слова о своем ребенке, будут благодарны педагогам.

Речевое обучение детей на занятиях и в повседневной жизни предполагает введение в их активный словарь достаточного количества этикетных стереотипов, во-вторых, формирование умение выбирать нужную формулу с учетом ситуации общения (с кем? где? когда? зачем говорить?) однако, речь и поведение взаимосвязаны. Освоение ребенком собственно-речевых норм осуществляется в единстве с изучением общих правил культурного поведения.

Именно в дошкольном возрасте ребёнок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений, и результаты полученного опыта в немалой степени зависят от нас – педагогов детского сада. Грамотное общение педагогов и детей во многом определяет эмоциональное самочувствие детей, способствует раскрытию внутреннего потенциала ребёнка, влияет на его взаимоотношения со сверстниками.

Список литературы:

1. Бадмаев Б.Ц. Выступление, беседа – всегда общение. – М.: Просвещение, 2007.
2. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: Дрофа, 2001.
3. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Издательство НОРМА, 2008.

Дубцова Надежда Михайловна,

воспитатель,

МОУ детский сад № 254, г. Волгоград, Волгоградская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРЕСНЫЕ СИТУАЦИИ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ

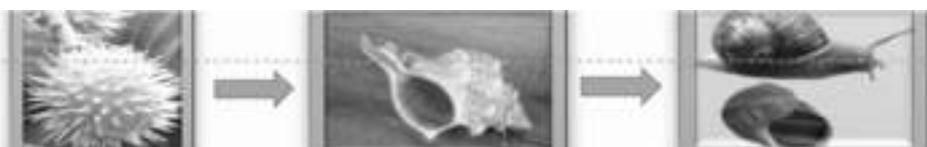
Наиболее часто встречается образовательная ситуация, подготовленная самим педагогом для достижения запланированных целей и решений образовательных задач. На мой взгляд наиболее ценными знаниями и навыками будут те, которые получены в естественной среде посредством «живого» интереса ребенка, сформированным «здесь и сейчас».

Я представляю вашему вниманию одну из таких ситуаций. Она произошла на прогулке в осенний период. Данная ситуация естественным образом превратилась в интересную для детей образовательную ситуацию.

Никита нашел плод и спросил: «Что это?». Это был каштан. Дети знают каштан, в уголке экспериментирования они у нас есть. Каштаны, которые есть в группе – твердые, коричневые, гладкие. А педагог на зеленый колючий шарик тоже сказал, что это каштан...



Всем ребятам захотелось потрогать каштан с колючками. Тимофей, в свою очередь потрогав каштан, сказал, что шкурка «колючая рубашка» – как иголки у ёжика. Нам стало интересно зачем ёжику иголки – колючки? Ребята выясняли – колючки ёжику нужны для защиты от хищника. На ежей охотятся - лисы, волки, хорьки, хищные птицы (особенно совы).



У Вари была своя версия. Она сказала, что шкурка колючая, как у морской ракушки. У нас появился следующий вопрос: «Откуда берутся ракушки?». Мы задумались. Ребята сказали, что когда улитка выползает, остаётся раковина. Зачем нужна улитке раковина? С помощью интернет – ресурсов мы выяснили, что раковина нужна моллюску для сохранения жизни. На следующий день Тимофей принес ракушки и дети стали их рассматривать Лада приложила к уху и сказала, что слышит шум моря. А Глаша с Лейлой придумали танец и назвали его танец «крабика». Для пополнения уголка природы мы попросили родителей принести ракушки. Родители с большим удовольствием отозвались на нашу просьбу и принесли разнообразные ракушки из дома.



«Разобравшись» с ракушками, мы продолжила исследование каштана. А каштану-то зачем колючки? Мы воспользовались интернет – ресурсом и узнали, что есть животные, для которых каштаны являются лакомством. Чтобы животные не съели прежде времени каштан, его сохраняет «колючая рубашка». Как только плод достиг созревания, «рубашка» трескается. Тут Полина спросила: «А люди тоже могут съесть каштан?». Мы снова обратились к интернет – ресурсам и узнали, что каштаном питаются овцы, коровы, козы, свиньи и белки. Для человека конский каштан – это яд.

Дети вспомнили, что два года назад к нам на территорию детского сада прибегала белочка. Ребята увидели её на картинке и вспомнили о ней. Дети предположили, что Белочка к нам приходила полакомится каштаном. Таким образом мы с детьми узнали кто из животных питается каштанами. В процессе работы над информацией в интернете мы узнали, что есть съедобный вид каштана для человека. Каштан жарят, пекут, а также используют как добавку в муку и кондитерские изделия, из каштана делают ещё мед. Дети были очень

увлечены новой информацией, они передавали информацию родителям. Нам и родителям стало интересно, какой каштан на вкус. Наши родители купили и принесли съедобные жареные каштаны нам на пробу. У них очень интересный вкус.

Ребята вспомнили, что рядом с каштанами в уголке природы лежит коробочка с желудями и тут же её принесли. Мы с воспитанниками сравнили каштан с желудем. Отметим, что они отличаются размером, формой и на ощупь. Для закрепления признаков орехов мы поиграли в игру «Деревья и их плоды».

Мы не остановились и продолжили наше исследование. Сняли «колючую рубашку» и увидели привычный вид каштана (без колючек). Ксюша, посмотрев и потрогав каштан, сказала: «Каштан на ощупь не ровный как панцирь у черепахи». Возник вопрос: «Зачем черепахе панцирь и почему прячется черепаха?». От страха у черепахи срабатывает инстинкт самосохранения. Так как она обитает на суше и в воде – у нее вдвое больше врагов. Опасность в море для черепахи представляют акулы, на суше человек.



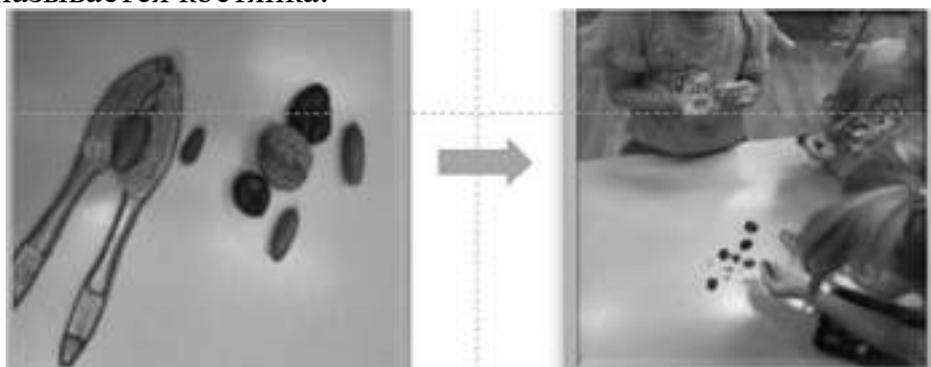
Катя обратила внимание что плод каштан по форме схож с черепахой, улиткой и ёжиком (они прячутся внутрь, сворачиваются клубочком). У каштана есть «Колючая рубашка», а у черепахи есть панцирь, у улитки раковина, у ёжика колючки.



Пришло время поделок из каштанов, желудей и лесного ореха. Никита, взял каштан в руки, потряс и услышал звук, исходящий из каштана. Он спросил: «Что внутри?». Мы не знали ответа на вопрос. Чтобы узнать, каштан надо сломать.

Возник следующий вопрос: «Чем ломать?». Незамедлительно дети стали предлагать различные варианты: молотком, дверью, руками, а Майя предложила орехоколкой, которая есть у них дома. На следующий день Майя принесла орехоколку и мы с ребятами сломали каштан. Внутри оказался орех!!! Также дети

пробовали сломать желудь и лесной орех. Сравнивали их на ощупь, на запах, по размеру, форме, цвету. Для себя выясняли, что плод каштана не совсем орех и по научному называется костянка.



После наблюдения, обсуждения, получения новой информации о каштанах и других орехах дети с большим удовольствием сделали поделки и организовали выставку своих работ.



Своими работами ребята подтолкнули меня на методическое творчество.

Я давно хотела сделать картотеку схем узоров, животных и птиц и пр. из природного материала, а здесь появилась такая возможность, которую нельзя было упустить. Для начала предложила детям пофантазировать и выложить что – либо или кого – либо из каштанов, желудей, лесного ореха, «самолетиков» ясеня и прочих природных материалов. На основе детских идей создала подборку карточек «Выложи по образцу», «Где чего не хватает».

У меня воплотилась мечта в реальность теперь у нас есть картотека схем, сделанная детскими руками.





В процессе «проживания» образовательной ситуации мы пополняли предметно-пространственную среду в группе: дидактическое пособие «Деревья и плоды», пособие «Животные, которые питаются конскими каштанами», «Выложи слово по образцу», картотека схем из каштана, желудя и лесного ореха.

Образовательная ситуация подошла к концу, когда у детей перестали появляться интересные ассоциации и неразгаданные тайны.



Образовательные задачи, реализованные во время образовательной ситуации:

1. Закрепление названий деревьев и их плодов.
2. Знакомство со строением каштана: закрепили форму, цвет, величину, запах каштана (сенсорное развитие).
3. Знакомство с животными, питающимися каштаном.
4. Изготовление поделок из природного материала с использованием каштана.
5. Создание картотеки схем.

Дуплева Татьяна Михайловна,

воспитатель;

Разихина Алсу Агзамовна,

учитель-логопед;

Герасимова Ольга Геннадьевна,

учитель-логопед;

Хайруллина Василия Илгизовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида» Советского района г. Казани

ЦВЕТОТЕРАПИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В.А. Бехтерев «Умело подобранная гамма цветов способна благотворнее воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры!»).

В настоящее время проблема детского здоровья актуализируется, т.к. существует тенденция его ухудшения. В детских садах все чаще находят применение инновационные технологии здоровьесбережения.

Основной целью является становление уясненного отношения ребёнка к жизни и здоровью человека, накапливание знаний о здоровье и развитие умения сохранить и поддерживать его, получение знаний, которые позволяют дошкольнику независимо решать задачи безопасного поведения и здорового образа жизни. Взрослые имеют возможность создать все условия для разностороннего развития ребенка. Цвет имеет колоссальное воздействие на организм человека и служит мощным стимулятором интеллектуального и эмоционального развития детей.

Задачи:

1. Развитие слухового и зрительного внимания.
2. Коррекция психоэмоционального состояния детей.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости и коммуникативности детей.
4. Обучение самоконтролю через знакомство с приемами управления чувствами.

5. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

Цветотерапия – это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенного цвета. Эта методика основана на влиянии цвета на мозг ребенка и помогает добиться значительных результатов в лечении раздражительности, чрезмерной активности и начинающейся агрессией у детей.

Цветотерапия универсальна и эффективна в работе с дошкольниками. Яркие цвета с раннего возраста положительно влияют на детей, помогают им войти в гармоничное эмоциональное состояние. Зелёный цвет оказывает успокаивающее влияние на нервную систему, успокаивает недомогание во время головной боли. Красный цвет заставляет сердце биться сильнее, активизирует ребёнка, стимулирует на действия, ускоряет обмен веществ. Жёлтый цвет поднимает настроение, благотворно влияет на зрение, настраивает на оптимистический лад. Оранжевый цвет улучшает аппетит, положительно влияет на процессы в желудочно-кишечном тракте, влияет на работу щитовидки. Голубой цвет помогает снизить артериальное давление, успокаивает ребёнка, помогает успокоить стрессовое состояние. Синий тоже помогает бороться со стрессом. Фиолетовый цвет может вызвать депрессивное состояние. Используя данную методику, можно организовывать групповые релаксации с просмотром

определённого цвета и фантазированием на тему того, что заключено в картинку, связанную с ним.

Эффективная работа – графические минутки. Дети рисуют пятна, геометрические фигуры, абстрактные рисунки различных цветов. В своей работе педагог может использовать по цветотерапии различные дидактические методики, игры и пособия.

1. **Методика «Цветной дождь».** Представлено в виде шатра из цветных атласных лент. Ленточки подобраны по оттенкам – от тёплых к холодным, которые вертикально спускаются вниз, напоминая струи дождя. В течении дня дети могут прятаться в шатре и выбрать понравившийся цвет.

2. **Упражнение «Зажги радугу».** Перед детьми расстилается белый холст и предлагается выложить на нём радугу из определённых цветов. В качестве элементов радуги используются полоски дугообразной формы из тесьмы различных оттенков.

3. **Упражнение «Радужная страна».** В начале выбираются несколько наиболее ярких цветов, которые станут символом одной из страны. Затем дошкольнику предлагается расселить жителей по разным странам, в качестве жителей выступают игрушки, куклы или карточки с персонажами сказок. Каждый свой выбор ребенок должен обосновать – почему этот герой должен жить именно в этой стране. Можно сочинять различные истории про жителей разных стран, добавлять в игру новых героев, которые вмешиваются в привычную жизнь «цветных» жителей, нарушая порядок и гармонию.

4. **Упражнение «Покрывало Феи»** – цветные полотна из прозрачной ткани пастельных и насыщенных цветов. Дети рассматривают сквозь них окружающее пространство, обертываются в них. Смена цветового пространства удачно влияет на эмоциональное состояние дошкольника.

5. **Вертушка «Цветик-семицветик».** Ребенок дует на вертушку или бежит вместе с ней, а по сигналу «стоп» останавливается. Дошкольник называет цвет, на который показывает стрелка и описывает своё ощущение, ассоциацию или настроение. Игра хорошо развивает воображение или фантазию.

6. **Игра «Путешествие в Цветную Страну».** Дети самостоятельно выбирают определенный цвет или оттенок цвета. Дети в течении дня ищут выбранный цвет в оформлении группы, в элементах одежды, игрушках, салфетках, делают выставку предметов определенного цвета.

Вывод: педагогам, нужно владеть элементарной информацией о цветотерапии для того, чтобы использовать эти знания как в работе с детьми, так и в жизни. Знание основ цветотерапии поможет педагогу выстроить эффективную развивающую работу с дошкольниками, направленную на формирование психоэмоционального здоровья детей.

Список литературы:

1. Казин, Э.М. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования. Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2019.
2. Лободина, Н.В. Здоровьесберегающая деятельность. Планирование, рекомендации, мероприятия. – М.: Учитель, 2019.
3. Лысогорская, М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ: Модели программ, рекомендации, разработки занятий. – М.: Учитель, 2016.

Еранова Оксана Владимировна,

учитель-дефектолог,
ГБОУ ОЦДОК, г. Москва

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: современные образовательные технологии, учебная мотивация, младшие школьники.

Актуальность

Одной из основных задач в сфере современного образования является повышение качества обучения и преодоление школьной неуспеваемости. Вопросы, связанные с мотивацией школьников и их психологическим благополучием, обсуждались на заседании Государственной Думы 9 декабря 2019 года в Москве. На этом заседании было отмечено увеличение числа детей, не способных освоить учебную программу в установленные сроки и в полном объеме. Кроме того, в 2023 году депутат Госдумы Анатолий Вассерман заявил, что подход к школьному образованию необходимо изменить, чтобы обучить школьников умению самостоятельно учиться.

Согласно данным Министерства Образования и Науки Российской Федерации, около 80% детей имеют сниженную учебную мотивацию. Снижение мотивации к обучению наблюдается уже в начальных классах, эта тенденция усиливается с каждым последующим классом. В связи с этим, проблемы мотивации являются важными объектами психологических и педагогических исследований и требуют применения в обучении современных образовательных технологий, инновационных методик и различных форм обучения.

Для поддержания интереса учащихся к изучаемому материалу и их активного участия на протяжении всего урока необходимо, чтобы преподаватель был организатором познавательной деятельности, а не просто передатчиком информации. Основной задачей преподавателя должно быть создание условий, при которых ученик становится активным участником учебного процесса. Это подразумевает использование разнообразных методов и форм работы, стимулирующих познавательную активность учащихся, таких как проектная деятельность, групповые обсуждения, интерактивные задания и другие. Важно, чтобы учащиеся не только получали знания, но и учились применять их на практике, развивая критическое мышление и навыки самостоятельного поиска информации.

В настоящее время современные педагогические технологии способствуют развитию устойчивой положительной мотивации к учебной деятельности.

Существует несколько подходов к определению педагогической технологии, первый из них определяет ее как совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса. В то время как некоторые исследователи рассматривают педагогические технологии как совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

В условиях реализации требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) наиболее эффективны для повышения мотивации, следующие современные образовательные технологии:

- Технология развития критического мышления;

- Технология развивающего обучения;
- Проблемное обучение;
- Игровые технологии;
- Информационно коммуникативные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии уровневой дифференциации;
- Групповые технологии.

Рассмотрим их более подробно.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) способствует повышению мотивации учащихся младших классов. Она предполагает активное взаимодействие учеников и учителя, в ходе которого учащиеся осознанно размышляют о процессе обучения, проверяют, опровергают или расширяют свои знания, идеи, чувства и мнения об окружающем мире. Базовая модель ТРКМ включает три этапа: вызов, осмысление содержания, рефлексия.

Применение ТРКМ способствует превращению уроков из рутинных и неинтересных в познавательные и увлекательные.

Технология развивающего обучения помогает повысить мотивацию младших школьников, развить у них устойчивый интерес к знаниям и потребность к самостоятельному поиску.

Некоторые методы и приёмы, которые используются в рамках этой технологии: **создание проблемных ситуаций** (материал не преподносится готовым, дети включаются в активную мыслительную работу, требующую от них умения сравнивать, обобщать, составлять план и тезисы.).

Учебный спор. Мнение учителя воспринимается детьми как одна из возможных точек зрения, которую нужно соотнести с собственной.

Решение учебных задач. Метод позволяет открыть дорогу творчеству и самостоятельности, а также даёт возможность попробовать себя в работе с аудиторией.

Дидактические игры и занимательные упражнения. К ним относятся задачи в стихах, задачи – смекалки, задачи – шутки, драматизированные игры, интересные факты, ребусы, головоломки, кроссворды и т.д.

В рамках внедрения **информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)** в образовательный процесс выделяются следующие ключевые направления: создание презентаций для уроков, использование интернет-ресурсов, применение готовых обучающих программ.

ИКТ-технологии могут быть использованы на различных этапах учебного процесса: для обозначения темы занятия, в начале урока для постановки проблемных вопросов, в качестве сопровождения объяснений учителя (включая презентации, формулы, схемы, рисунки, видеоматериалы и т.д.), для контроля знаний учащихся.

Рациональная организация урока – важная часть **здоровьесберегающей работы**. Она включает объем учебной нагрузки, дополнительные занятия и активно-двигательные паузы. Новые педагогические технологии и сотрудничество учителя с учащимися повышают мотивацию и создают условия для свободного развития и познавательной активности.

Технология уровневой дифференциации обучения помогает учащимся лучше усваивать знания, развивать индивидуальные способности и творческое мышление. Уроки проводятся с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика, используя трёхуровневые задания и контрольные работы. Это позволяет

дифференцированно подходить к обучению, помогая слабым ученикам и уделяя больше внимания успешным, а также эффективно работать с детьми, испытывающими трудности. В результате сильные ученики углубляют свои знания, а слабые чувствуют себя менее отстающими.

Технология групповой работы – это метод личностно-ориентированного обучения, при котором класс делится на небольшие группы для активного взаимодействия. Основные принципы: разделение на группы, распределение ролей, обмен мнениями и обсуждение решений. Групповая работа развивает навыки высказывания и слушания мнений, контроля и критического мышления. Оптимальная группа – 5 человек. Учитель выполняет роль организатора и соучастника, объясняя цель, раздавая задания, контролируя процесс и делая выводы.

Новые технологии открывают широкие возможности для развития личностного потенциала и достижения успеха выпускников школы. ФГОС нового поколения акцентирует внимание на личностном результате образования, который зависит от отношения учащихся к изучаемому предмету. Положительное отношение к учебному предмету не только важно само по себе, но и положительно влияет на учебные достижения школьников. Поэтому формирование такого отношения рассматривается как одна из основных целей образования и оценивается как результат обучения.

Список литературы:

1. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. – М., 2004.
2. Игнатъева Е. И. Психология младшего школьника. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Ивошина Т. Г., Рубцов В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы. – М.: МГППУ, 2002.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Электронный ресурс: <http://standartedu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
5. Лента.ру/Новостной портал/Электронный ресурс: <https://lenta.ru/news/2023/11/30/podhod-k-obrazovaniyu/>.

Ерохина Анна Сергеевна,

воспитатель;

Мезинова Елена Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 462», г. Самара, Самарская область

УНИКАЛЬНЫЕ «ДАРЫ» Ф. ФРЕБЕЛЯ – СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация

В данной статье рассматривается использование набора «Дары Фребеля» в системе дошкольного образования, его применение для развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: набор Дары Фребеля, познавательная деятельность, дошкольное образование, дидактический набор.

Начиная с прошлых веков педагоги отмечали особую роль игры в развитии и воспитании ребенка. Игра является не только безобидной забавой для ребенка, как кажется на первый взгляд. Игра включает в себя высокий смысл и глубокое значение. Игра – это самая естественная деятельность ребенка дошкольника, задача педагога – создать условия для развития этой игры.

Немецкий педагог XIX в Фридрих Фребель считается первым, кто обратил особое внимание на значение игры в жизни ребенка. За всю свою педагогическую деятельность он написал множество трудов, посвященные вопросам воспитания детей. В 1839г в городе Блакенбурге Фребель открыл специализированное учебное заведение для игр и занятий с детьми дошкольного возраста, которое впоследствии назовет – «детский сад». После открытия детского сада Фребель разрабатывает свой собственный набор учебных материалов – «дары». Основными первыми предметами в наборе, которые педагог предлагал детям для игр, были: мяч, шар, валик, кубик, дощечки и т.д. Играя с данными предметами ребенок мог изучать форму, величину, вес, число, цвет в движении, то есть все элементы человеческого сознания. Фребель считал, что игры ребенка с «дарами» открывает перед ним единство и многообразие мира. Шар, куб, цилиндр существовали в игре, как определенные символы, которые ребенку нужно было достичь.

Изначально педагогом было разработано всего шесть даров, в настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей. Применение данного дидактического набора в образовательном процессе отвечает основным принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Именно Фридрих Фребель к дополнению к своим «дарам», впервые предложил развивающие пальчиковые игры, игры с первой детской мозаикой и многие другие развивающие игры, которые в дальнейшем трансформировались в самые разнообразные наборы игр, в частности типа «конструктор».

Педагоги, анализируя опыт Фридриха Фребеля стараются применять «дары» на своих занятиях более многограннее и разнообразнее. Не редко набор применяется воспитателем, как дополнение к тематическим беседам, а также в физкультурных упражнениях, разминках и играх. Но самую главную роль стоит отдать применению дидактического пособия в работе по детскому конструированию. Создавая свои конструкции, дети развивают мелкую моторику, воображение, мышление. Конструирование помогает детям объединяться в группы, общаться, обсуждать, принимать общие решения. В процессе решения конструктивных задач у ребенка формируется наглядно-действенное мышление, познавательная – исследовательская активность, стремление к умственной деятельности. Конструирование с «дарами» помогает ребенку развиваться именно творческой личностью.

Возможности «даров» очень разнообразны. Во время образовательной деятельности по развитию речи особо хочется отметить прием, который часто применяется и нравится детям – «Зарисовка прочитанного». Дети с удовольствием используют данный прием при заучивании стихов, литературных произведений, своих собственных историй и мыслей. Прием заключается в том, что дети не просто слушают текст и размышляют, а выкладывают сюжет из различных фигур, перед этим заранее определив какие символы будут соответствовать героям текста. Таким образом «зарисовки» помогают детям легко запоминать и пересказывать прослушанные тексты или составлять собственные рассказы.

«Дары Фребеля» – уникальное пособие, которое широко применяется педагогами в процессе образовательной деятельности по формированию математических представлений. Набор является не только отличным счетным материалом, но и ярким, красочным наглядным. Играя с набором, дошкольники знакомятся с геометрическими формами, учатся классифицировать, делить на

группы, устанавливать соответствие количества с нужной цифрой. Задания, предлагаемые педагогом, можно систематизировать в три раздела: количество и счет, геометрические формы и величина. Самыми простыми упражнениями являются умение классифицировать предметы по признакам: «много – мало», «длинная – короткая», больше – меньше» «длинная – широкая» и т.д. Не редко педагоги предлагают воспитанникам игры на соответствие цифры и количества предметов. Например: выложить столько же палочек, кружочков или кубиков сколько обозначает данная конкретная цифра. Существует не малое количество игр, связанные с изучением геометрических фигур, которые созданы в прошлом веке, но актуальны еще до сих пор.

Эффективность применения набора «Дары Фребеля» в работе с детьми дошкольного возраста актуальна. Использование набора «Дары Фребеля» в образовательной деятельности способствует повышению уровня актуализации субъектного опыта ребенка, формированию интереса к занятиям непосредственно с игровой направленностью.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П, Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: Методическое пособие. – М., 2016.
2. Казакова О.А. Влияние педагогических условий на социализированность дошкольника // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2016.
3. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля».

Ессена Елена Владимировна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ Детский сад №32 «Садко» общеразвивающего вида ЕМР, г. Елабуга

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Актуальность. В настоящее время наиболее остро стоит вопрос развития и воспитания дошкольников, где одной из важных задач современной системы образования является создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. Проблема в том, что большинство детей не проявляют инициативу и самостоятельность. Как педагоги, мы просто обязаны помочь ребёнку научиться познавать мир, самого себя, свои особенности, понимать свои возможности и склонности. Одним из инструментов для решения вышеуказанной проблемы является совместные игры, которые позволят удовлетворить потребности детей в познании, движении, общении.

Основными принципами дошкольного образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам в различных

видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства.

Построение образовательного процесса в ДОУ требует от педагогов разностороннего подхода, использования различных форм и методов преподавания, а так же использование нестандартного оборудования, авторских игр и других разработок. Чем ярче, интереснее и полифункциональнее игра, тем больший интерес она вызывает у детей дошкольного возраста. В связи с этим, мы разработали игру-ходилку – «Зимние виды спорта».

Особенностью данной игры является ориентация на организацию системной деятельности физического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Данная игра соответствует требованиям ФГОС ДО, отвечает принципам безопасности, доступности, информативности и полифункциональности: может быть использована для всех типов и видов дошкольных образовательных учреждений, школьных образовательных учреждений, реализующих Федеральные государственные образовательные стандарты; в кружковой работе, для игры в домашних условиях, как самостоятельная игра и как дидактическое пособие в формировании знаний и представлений о зимних видах спорта. Рекомендуется играть под руководством взрослого человека.

Цель – формирования у детей знаний о зимних видах спорта, двигательных умений и навыков. Развитие моторики, мышления, внимания, координации, активизация речи.

Задачи:

Образовательные:

- создание условий для привлечения к систематическим самостоятельным занятиям физической культуры;
- способствовать формированию у детей интереса к окружающей среде, познаниям, физической культуре, спорту и здоровью.

Развивающие:

- способствовать развитию двигательных умений и навыков;
- способствовать развитию координации;
- способствовать развитию мелкой моторики у детей;
- способствовать развитию умственной и речевой активности;
- развивать интерес к играм малой и высокой подвижности;
- способствовать развитию мышления, памяти и внимания.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию у детей чувства любви к познаниям, физической культуре, спорту, окружающей среде, собственному здоровью.

Возрастная адресованность: 4 – 7 лет.

Количество участников: 1 – 10.

Используемый материал: магнитная доска (поле игры), магниты – фишки, кубики с точками, карточки с заданиями.



Правила игры. Нужно поставить фишки на «СТАРТ». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубики и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Если фишка попала на:

- *Голубое поле* – то фишка остается на месте, игрок ждет следующего хода.
- *Зеленое поле* – то игрок выполняет одно упражнение из комплекса утренней гигиенической гимнастики (любое, по усмотрению ребенка):

- 5 – упражнение для мышц шеи (4-8 раз);
- 27 – упражнение для рук (6-10 раз);
- 36 – упражнение для туловища (6-10 раз);
- 50 – упражнение для ног (6-10 раз);
- 61 – прыжки на месте.

Если игрок выполнил задание правильно и назвал упражнение, то фишка передвигается на 5 шагов вперед.

- *Фиолетовое поле* – игрок называет зимние виды спорта, изображенные на поле. Если игрок назвал 5 видов спорта, то его фишка продвигается на 3 шага вперед. При повторном попадании на фиолетовое поле игрок выбирает любой зимний вид спорта и описывает его (рассказывает что знает, это может быть

описание инвентаря для этого вида спорта, экипировки, правила соревнований и т.д.)

- **Красное поле** – то игрок выполняет одно задание из комплекса (любое, по усмотрению ребенка):

11

– для детей постарше, умеющих читать, составить одно слово из карточек. Слова: ХОККЕЙ, БИАТЛОН, ФРИСТАЙЛ, БОБСЛЕЙ, ТЮБИНГ, САННЫЙ СПОРТ, ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ;

- для детей помладше, не умеющих читать, предлагается отгадать загадки о ЗОЖ, физкультуре и спорте.

37

– выполнить одно кинезиологическое упражнение на выбор;

45

– провести одну любую знакомую подвижную игру;

54

– показать жестаами без слов один из зимних видов спорта.

Если игрок выполнил задание, то его фишка остается на месте. Если не выполнил, то его фишка двигается на 3 шага назад.

Выигрывает тот игрок, чья фишка первой «дойдет» до финиша.

Список литературы:

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сада/Сост. А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1983.
3. Кожевникова Л.М. Карта детских инициатив / Л.М. Кожевникова – М.: Академия, 2009.
4. Короткова Н.А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса / Н.А. Короткова. – М.: Академия, 2008.
5. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н.А. Нищева // Сборник статей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

Жгулева Ирина Сергеевна,

воспитатель;

Лузанова Кристина Алексеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №12 п.г.т. Мурмаши, Кольский район Мурманская область

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ А.С ПУШКИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Форма организации: подгрупповая.

Тема: Повторение и анализ сказок А.С. Пушкина, знакомство с биографией поэта.

Цель: закрепить представления о произведениях А.С. Пушкина, развить память и воображение.

Задачи:

- закрепить знания детей о сказках А.С. Пушкина, способствовать накоплению эстетического опыта, формировать умение применять свои знания в беседе;

- обогащать и расширять словарный запас детей;
- закрепить умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом;
- закрепить умение образовывать однокоренные слова, устанавливать родственные связи между словами;
- вспомнить устаревшие слова из сказок А.С. Пушкина и найти их современные аналоги.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, экран; магнитная доска и буквы; шарики с цифрами и буквами.

Сценарий литературного путешествия

Логопед: Ребята! Мне на почту пришло письмо, любопытно! Прочитаем!

Внимание! Внимание! На площади С.М. Кирова появилась белочка – сказочной красоты, весёлая и общительная. Поёт и танцует, веселит народ. Многие приглашают её в гости, но она хочет домой, но название страны и имя своего хозяина не помнит, забыла!

Белочка попросила передать корзинку с орешками ребятам из 12 детского сада и сказала, что только они могут помочь ей вернуться домой!

(Стук в дверь, передают корзинку с орешками).

Орешки - шарики из фольги: на одной стороне-цифра, на другой – буква. На магнитной доске разлиновка, магнитные буквы. Дети выходят, берут шарик. Находят нужную цифру и подставляют букву.

Страна:

С	К	А	З	К	А
---	---	---	---	---	---

Хозяин:

П	У	Ш	К	И	Н
---	---	---	---	---	---

Логопед: Прочитаем вместе, что у нас получилось. Всё понятно! Белочка из страны Сказок. А хозяин – автор сказок – А.С. Пушкин.

Воспитатель: Ребята! Знаете, такого писателя? Покажите мне его портрет (дети показывают портрет А.С. Пушкина из представленных). Да, это портрет А.С. Пушкина. Я сейчас немного расскажу вам о нём.

А.С. Пушкин родился и жил более 200 лет назад в Москве, но в последствии переехал в Санкт-Петербург и до самой кончины жил в Петербурге. Маленький Саша в детстве был окружен вниманием, заботой и любовью. Любил он проводить время в гостях у бабушки, которая много ему читала, прививала любовь к книгам. Ещё у Александра была замечательная няня Арина Родионовна – большая сказительница и певунья. Интересные, поучительные захватывающие сказки с удовольствием слушал мальчик, а когда вырос, то многие сказки, рассказанные няней он переложил на стихи и стал писать свои сказки. В его сказках много чудес, волшебства и всегда добро побеждает зло. Первое своё стихотворение Саша написал в 6 лет – на французском языке. За свою недолгую жизнь (37 лет) он написал более 800 произведений.

Мы с вами в детском саду учим стихи А.С. Пушкина и читаем его сказки, восхищаемся ими. Назовите мне, какие сказки А.С. Пушкина вы знаете? (ответы детей)

Мы сегодня остановимся на некоторых из них. Прежде чем приступить к встрече со сказками, я хотела бы отметить, что благодаря няне Арине Родионовне, а она была простой русской деревенской женщиной, крестьянкой, Саша полюбил язык русского простого народа и его культуру.

Логопед: Ребята, в сказках А. С. Пушкина встречаются слова, которые мы уже не употребляем в речи – устаревшие слова. Давайте поиграем вместе и попробуем догадаться и понять значение этих слов, написанных А.С. Пушкиным и подобрать к ним современные аналоги.

1. Только вымолвить успела – сказать.

2. Вы ж, голубушки – сестрицы, выбирайтесь из светлицы – светлая праздничная комната и комната для рукоделий. Горница и светлица – одно и то же.

3. Град на острове стоит – город.

4. И в суму его пустую суют грамоту другую. Сума – сумка, грамота – письмо, сообщение.

5. Жил в своей ветхой землянке – старый крестьянский домик, вырытый в земле.

6. Старика старуха забранила – заругала!

7. Дурачина ты – простофиля – простой бесхитростный человек, которого легко обмануть.

8. Старуха в дорогой собольей душегрейке – женская одежда, типа меховой жилетки.

9. Парчовая на маковке кичка – старинный головной убор на макушке.

10. Ладно ль за морем иль худо? – плохо или хорошо.

11. Ты не коршуна убил – чародея подстрелил – колдуна.

12. Стал он кликать золотую рыбку – звать.

13. День прошел – царица вопит – плачет.

14. Жил-был поп толокольный лоб – толокно – мука из овса, т.е. в голове мука – глупый.

Логопед: Молодцы, ребята! Мы все вместе просто «расшифровали» старые слова.

А теперь мы вам предлагаем отправиться в литературное путешествие по сказкам А.С. Пушкина на кораблике «Сказка».

Закрываем глазки,

И увидим сказки.

Вокруг себя мы повернемся,

И в сказку вмиг перенесёмся!

Во время путешествия поиграем в игру «Доскажи словечко», но сначала мы немного взбодримся!

Физминутка:

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет; (взмахи руками)

Он бежит себе в волнах

На поднятых парусах (бег на месте)

Мимо острова крутого,

Мимо города большого; (повороты)

Пушки с пристани палят,

Кораблю пристать велят. (хлопки в ладоши и приседания)

Все: сказки Пушкина мы знаем,

Любим очень и читаем.

В сказки мы попасть хотим,

1-2-3 – Корабарим! (Подпрыгивают)

Воспитатель: Садимся на кораблик. Путешествие начинается!

Игра: «Доскажи словечко»

«Ель растет перед ...дворцом,
А под ней хрустальный ...дом;
Белка там живет... ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки... поет
Да орешки все ...грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки ...золотые,
Ядра – чистый ...изумруд;
Слуги белку ...стерегут.»

Видео: Песня Белки из «сказки о Царе Салтане» - «Во саду ли, в огороде».

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, из какой сказки белочка? Как же называется эта сказка?

«Сказка о царе Салтане»!

Воспитатель: Белочка, мы нашли твой дом, скачи в свой хрустальный дворец на острове Буян. Счастливого пути!

На экране картинка с изображением золотой рыбки из произведения «Сказка о рыбаке и рыбке».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто нас встречает! В какую сказку мы приплыли на своём кораблике? Сказка о рыбаке и рыбке.

Игра «Доскажи словечко».

Логопед: Жил старик со своею ...старухой

У самого синего ...моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три ...года.

Старик ловил неводом... рыбу,

Старуха пряла свою ...пряжу.

Раз он в море закинул ...невод, –

Пришел невод с одною ...тиной.

Он в другой раз закинул ...невод, –

Пришел невод с травой ...морскою.

В третий раз закинул он ...невод, –

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, – ...золотой.

Логопед: Ребята! Давайте поздороваемся с золотой рыбкой и скажем ей какая она?

(золотая, добрая, волшебная, ласковая, справедливая, строгая, красивая, маленькая, юркая, щедрая, благодарная.).

Игра «Слова из одной семейки»

Пирог с рыбой – рыбник;

Процесс ловли рыбы – рыбалка;

Человек ловящий рыбу – рыбак;

Жена рыбака – рыбачка;

Что делает рыбак? – рыбачит

Логопед: Ребята, предлагаю ласково назвать героев сказки и окружающих предметов.

Задание на экране «Назови ласково».

Старик – старичок;

Берег – бережок;

Рыба – рыбка;

Корыто – корытце;
Терем – теремок;
Изба – избушка;
Морская трава – травка;
Вода – водичка.

Логопед: Ребята! Давайте попрощаемся с золотой рыбкой и вспомним других героев из сказок А.С. Пушкина. Поиграем в игру «Скажи наоборот».

Всех героев его сказок,
Всех мы знаем без подсказок.

Игра с мячом «Скажи наоборот».

Лебедь красивая, а Коршун страшный (Сказка о царе Салтане);

Балда – сильный, а Бесёнок слабый (Сказка о попе и о работнике его Балде);

Поп лысый, а Бесенок волосатый (Сказка о попе и о работнике его Балде);

Дуб толстый, а Кощей худой (Руслан и Людмила);

Царь печальный, а гонец радостный (Сказка о царе Салтане);

Елисей молодой, а царь старый (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях);

Старуха злая, а старик добрый (Сказка о рыбаке и рыбке);

Поп глупый, а Балда умный (Сказка о попе и о работнике его Балде);

Царица гордая, а Царевна скромная (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях);

Логопед: вот и закончилось наше путешествие.

Закрываем глазки,
В мечтах помашем сказке,
Вокруг себя мы повернемся,
И домой опять вернемся!

Воспитатель: Ребята! Вам понравилось наше путешествие? В каких сказках мы побывали? Как вы думаете, почему сказки А.С. Пушкина так нравятся людям? Чему нас учат сказки А.С. Пушкина? (Ответы детей)

Зажарская Олеся Дмитриевна,

воспитатель;

Козина Елена Александровна,

воспитатель;

Сафронкина Елена Александровна,

музыкальный руководитель;

Сафронкин Дмитрий Юрьевич,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад №4» г.о. Самара

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Аннотация.

Эффективным методом формирования исследовательских умений у дошкольников старшего возраста является метод проектов. Выполнение учебных проектов дошкольниками закладывает у них основу формирования учебной деятельности, создаёт условия для проявления детской любознательности, познавательной активности, предоставляет возможность осознавать и оценивать собственные мысли и действия.

Ключевые слова: исследовательские умения, учебный проект, готовность проводить исследование, мотивированность воспитанников, проявление креативности и самостоятельности.

Образовательный процесс в современном образовательном учреждении должен быть направлен на достижение такого уровня образованности воспитанников, который был бы достаточен для самостоятельного решения ими проблем прикладного или теоретического характера. Достижение этой цели связывается с организацией деятельности, исследовательской направленности. Особенно актуальна эта проблема для дошкольников старшего возраста, поскольку именно на этом этапе познавательная деятельность является ведущей и определяет развитие познавательных способностей личности.

Проблеме формирования исследовательских умений посвящены работы А.И. Савенкова, Н.А. Семеновой [4; 5] и др. Ученые выделяют их из общеучебных умений, указывают на исследовательский характер деятельности, в которой они развиваются и связывают их с развитием таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация, классификация, систематизация.

Важное место среди методов, формирующих исследовательские умения, занимает метод проектов, т.к. включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которая может осуществляться индивидуально, в паре или группе. Он предполагает создание образовательных ситуаций, которые:

- показывают дошкольникам явления, противоречащие имеющимся у них представлениям;
- побуждают воспитанников высказывать свои предположения, догадки;
- предоставляют возможность проверить эти предположения;
- позволяют детям представить результаты своего исследования своим родителям, воспитателям, сверстникам, чтобы они оценили важность полученных данных.

Современные исследователи метода проектов (Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат и др.) считают, что использование этого метода в комплексе позволяет решать образовательные (получение знаний по предметам), развивающие (формирование умений ставить проблему, планировать свою деятельность, представлять продукты деятельности и др.), воспитательные (воспитание умений работать сообща, принимать мнение товарища и др.) задачи. Ученые указывают на развивающий характер метода проектов и проектной деятельности вообще, они отмечают, что выполнение учебных проектов развивает у детей произвольность психических процессов, повышает познавательную активность, стимулирует стремление к исследованию, формирует личностные новообразования, способствует овладению исследовательской деятельностью.

Проект – это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполненный детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы, завершающийся созданием продукта и его представлением в рамках устной или письменной презентации. На разных этапах выполнения проекта от воспитанники требуются те или иные умения.

В работе над любым проектом проявляется максимальная самостоятельность учащихся в выборе темы, постановке целей и задач, поиске необходимой информации, ее анализе, структурировании и синтезе, исследовании и принятии решения, организации собственной деятельности и

взаимодействия с партнёрами. Рассмотрим, какие умения развиваются на каждом этапе выполнения любого проекта.

На организационном этапе перед дошкольниками стоит задача выбрать тему исследования, уточнить цели предстоящей работы. Если ребенок точно знает, что его интересует, то выбрать тему ему достаточно легко. В случае, если он не сразу может определить круг своих интересов, то необходимо, чтобы он ответил на вопросы: «Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?», «Что из изученного в детском саду тебе хотелось бы узнать более глубоко?» и другие. На этом этапе формируются умения «видеть проблему» и выделять под проблемы, ставить задачи, вытекающие из этой проблемы; осознавать и принимать познавательную задачу, видеть суть поставленной задачи [5].

На этапе планирования дошкольники уточняют информацию по теме, выдвигают гипотезы, определяют цели, задачи предстоящей работы, выбирают методы исследования. Дошкольникам трудно самостоятельно выдвинуть гипотезу своего исследования, поэтому мы предлагаем использовать опорные слова «предположим...», «допустим...», «возможно...», «а что, если...», которые помогут детям выдвинуть предположение для объяснения исследуемого ими явления. У старших дошкольников формируются умения составлять план своей деятельности; выстраивать гипотезы; определять цель своей работы, структуру исследования; самостоятельно генерировать идеи, выбирать наиболее продуктивный способ решения проблемы и др.

Когда весь материал по проблеме собран, необходимо выделить из текста основные понятия. Разбить на группы основные процессы, явления и др.; выстроить по порядку основные идеи; сделать выводы, умозаключения; подготовить рисунки, схемы, чертежи, макеты и др. На этом этапе формируются умения самостоятельно находить недостающую информацию, использовать альтернативные пути поиска информации; выражать замыслы и вносить коррективы в ранее принятый план действий; классифицировать по какому-либо признаку, наблюдать, сравнивать, проводить эксперимент, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и обобщать изученные факты, практически применять знания, умения и навыки в различных, в том числе нетиповых ситуациях.

На этапе представления результатов своего исследования задача старших дошкольников – донести свои идеи до тех, кто будет рассматривать результаты исследовательской работы. У воспитанников формируются умения рассуждать, отстаивать свою точку зрения, делать выводы, выделять главное и второстепенное.

При оценке результатов деятельности дошкольники старшего возраста должны самостоятельно оценивать процесс и результат своей деятельности и деятельности своих товарищей, понимать и применять критерии оценивания проектов, отвечать на вопросы.

Таким образом, учебный проект является мощным инструментом формирования мышления дошкольников старшего возраста, поскольку он обладает большими возможностями для развития умственных операций, повышения активности целенаправленности, гибкости мышления, способствует формированию культуры логических рассуждений. В качестве критериев для определения степени сформированности того или иного исследовательского умения, у старших дошкольников могут служить непосредственная готовность воспитанника проводить исследование, которое заключается в том, что он в той или иной степени овладел исследовательскими умениями и применяет их в своем

исследовании. Проявление креативности в исследовании (заключается в творческом подходе к выбору темы исследования, умении ученика находить оригинальное решение проблемы или несколько способов решения, выборе методов и др.); степень самостоятельности при выполнении исследования (так, если исследовательские умения сформированы на более высоком уровне, степень самостоятельности дошкольника старшего возраста возрастает и наоборот - если исследовательские умения сформированы на низком уровне, ребенок нуждается в грамотной консультативной помощи воспитателя – руководителя проекта, которая будет способствовать повышению самостоятельности).

Дошкольники старшего возраста стали рассматривать материал как самостоятельно добываемую, важную для них информацию. Ярче проявляются познавательные интересы детей, их стремление к творческой самостоятельной работе на уроках и во внеурочное время.

Таким образом, формирование исследовательских умений через выполнение исследовательских проектов позволяет заложить основу для формирования учебной деятельности дошкольников старшего возраста – систему учебно-познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать поставленные цели, планировать, контролировать и оценивать исследовательские действия и их результат. Проекты создают условия для развития детской любознательности, потребности в самостоятельном активном познании окружающего мира.

Список литературы:

1. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: кн. для учителя нач. кл. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 112 с.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студ. пед. вузов. – М.: АРКТИ, 2008. – 112 с.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.

Зорова Мария Васильевна,

воспитатель;

Советкина Татьяна Николаевна,

воспитатель;

Иванова Наталья Андреевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК», СП д/с №16 г. Отрадный, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь – это, прежде всего инструмент общения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Уровень развития речи дошкольников очень различен. Одни свободно распоряжаются имеющимся у них словарным запасом, другие при большом пассивном запасе слов используют небольшой активный словарь. Некоторые употребляют слова и выражения, даже если не знают их точного значения.

Усвоение смысла слова происходит в неразрывной связи с ознакомлением ребенка с окружающей жизнью, поэтому жизненный опыт служит основой для речевого развития. Встает вопрос о выборе средств и методов коррекции имеющихся недочетов в речевом развитии. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них

интересным, занимательным, развивающим. Опыт работы показывает, что эффективным средством при обучении связной речи дошкольников служат приёмы мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Использование мнемотаблиц заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными последовательными.

Основа мнемотехники заключается в том, что весь текст представляется в последовательных картинках. На основе визуальных символов дети запоминают информацию в необходимой последовательности и в результате могут ее повторить, опираясь на картинки, которые включают в себя предметы, свойства, явления и т.д. Данный метод с успехом применяют для развития речи у детей, как педагогами, так и родителями при самостоятельных занятиях. Так же его используют для запоминания и заучивания пословиц, поговорок, стихов, загадок, последовательности одевания и мытья рук и т.д. Он показывает высокие результаты среди детей при воспроизведении информации. Как все процессы обучения, мнемотехнику следует применять, начиная с простых словосочетаний, которые включаются в мнемоквадраты. В дальнейшем усложнять постепенно задачу выстраивая мнемодорожки и мнемотаблицы. Мнемотаблицы содержат картинки с изображением героев рассказа, их действия, свойства окружающего их мира и явлений. При этом выделяют основной смысл сюжетов рассказов. Таким образом, главным является то, чтобы в мнемотаблицах был представлен наглядно такой материал, который будет легко восприниматься детьми.

Мнемотехника позволяет расширять объем памяти, формируя дополнительные ассоциации; ребенок учится свободно выражать свои мысли, мнение; дети расширяют свой кругозор.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит.

Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того, приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

Технология мнемотехники помогает в решении задач развития речи в процессе: формирования умений и навыков диалогической и монологической речи (рассматривание картин, иллюстраций, беседы, разговор, составление рассказов, пересказ художественной литературы и др.); активизации и обогащения словарного запаса, в т.ч. при отгадывании и загадывании загадок; при заучивании стихов; формирования грамматически правильной речи; обучения детей грамоте.

Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет

задание, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения. Самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Мнемотаблицы – схемы можно использовать:

- для ознакомления детей с окружающим миром;
- при заучивании стихов;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- для обогащения словарного запаса;
- при воспитании культурно-гигиенических навыков;
- при воспитании навыков самообслуживания;
- при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности.

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней;
- соответствовать уровню развития детей.

Цвет в таблицах может быть различным в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Младшие дошкольники – цветное изображение. Старшие черно-белое. Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей: для младших дошкольников от 4 до 9 клеток, для старших дошкольников 9-16 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям.

В настоящее время использование мнемотехники для дошкольников становится всё более актуальным, так как обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники дает свои результаты: у детей появляется желание пересказывать; расширяется кругозор знаний об окружающем мире; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость. Дети легче воспринимают и перерабатывают зрительную информацию, сохраняют её в памяти и воспроизводят, правильно связывают сюжет, выстраивают между собой части сюжета и передают последовательно готовый текст без помощи воспитателя, учатся самостоятельно составлять мнемотаблицы, составлять по ним описательные и повествовательные рассказы, повышается познавательная активность детей.

Список литературы:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники метод. – СПб., 2005.
2. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 1.
3. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» – М., 2007.

Ивашева Наталья Владимировна,

*воспитатель высшей квалификационной категории,
МБОУ СОШ №30*

структурное подразделение детский сад №84 «АБВГДейка», г. Северодвинск

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИГРОВОГО ПРОЕКТА «ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ТАКИЕ ВАЖНЫЕ ПРОФЕССИИ» С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ

Актуальность и обоснование проекта: обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов. Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Как правило, профориентация начинается лишь в старших классах общеобразовательных школ. Ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически.

А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях.

В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов дошкольников. Поэтому и возникла идея создания данного проекта. Углубленное изучение мира профессий через профессии своих родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда, развитию доказательной речи.

Мы поставили перед собой цель: создание условий для формирования познавательного интереса к профессиональной деятельности человека, через реализацию долгосрочного проекта «Такие разные и такие важные профессии» и определили задачи проекта: пополнить развивающую предметно-пространственную среду игровым развивающим материалом; сформировать представления у детей о профессиональной деятельности взрослых; представления о последовательности трудовых действий (цель, мотив, материал,

трудовые действия, результат) и инструментах некоторых профессий; учить детей разворачивать игровой замысел, игровые действия, игровой диалог; привлечь родителей воспитанников к активному участию в проекте.

С учетом классических принципов обучения: научности; систематичности и последовательности; активности; наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей разработали перспективное и календарное планирование работы по ознакомлению детей с профессиями.

Работа проводилась по трём направлениям: развивающая предметно-пространственная среда группы; работа с детьми; работа с родителями.

В течение года мы пополнили развивающую предметно-пространственную среду: атрибутами и нарядками для сюжетно – ролевых игр «Кафе», «ДПС», «Строители», «Пожарные», «Почта», «Библиотека», «Магазин»; приобрели методическую литературу «Профессии. Какие они?» (Т.А. Шорыгина), «Беседы о профессиях» (Т.А. Шорыгина), «Беседы о профессиях с детьми» (Т.В. Потапова); наглядный и познавательный материал по профессиям плакат «Всё о профессиях», тематический словарь «Мир человека - профессии», большая книга профессий «Кем мне стать?»; создали библиотеку для детей по профессиям: книги И. Карповой «Художник», «Пекарь», «Портной», «Шофёр», «Спасатель»; книга Ричарда Скалли «Город добрых дел», «Книга о профессиях в картинках и стихах «Кем мне стать» Е. Сосновский; подобрали картотеку загадок и стихов о профессиях. Использовали в проекте видео-загадки, аудио «Песенки о профессиях» и видеотеку по профессиям: «Профессии – Детский Интерактивный Развивающий Журнал», «Азбука профессий будущего – Смешарики 2D», «Предметы для профессий» познавательный мультфильм для малышей, «Три Кота» Сборник увлекательных серий, мультфильмы для детей, «Цветняшки – изучаем профессии» сборник развивающих мультфильмов для малышей. Приобрели и изготовили дидактические игры «Кому что нужно для работы», лото «Подбери предметы для повара, врача, садовника, пожарного, полицейского, строителя». Использовали интерактивные игры «Что нужно для работы?», «Что перепутал художник», «Собери предметы для разных профессий».

В работе с детьми: провели ряд занятий по ознакомлению с профессиями, по развитию речи составляли короткие рассказы о профессиях, в изобразительной деятельности рисовали, выполняли аппликацию, конструировали по профессиям. Провели экскурсии в детском саду: прачечная, кухня, медицинский кабинет, кабинет методиста, кабинет заведующего, кабинет делопроизводителя, кабинет бухгалтерии. И конечно много играли: дети были продавцами, кассирами, полицейскими, спасателями, пожарными, поварами, официантами, парикмахерами, почтальонами, врачами, ветеринарами, библиотекарями, водителями, грузчиками, артистами, военными.

В работе с родителями: использовали наглядную информацию о значении формирования представлений у детей о профессиях (буклеты, папки передвижки); провели родительское собрание и консультацию «Как рассказать детям о профессиях»; привлекли родителей к изготовлению атрибутов для игр и к приобретению наклеек для сюжетно-ролевых игр; родители приняли участие в фотовыставке «Профессии наших родителей»; родители провели встречи для детей «Мама – стоматолог», «Мама – парикмахер», «Папа – инженер».

Реализация проекта позволила собрать материал по теме; систематизировать знания у детей о профессиях; сформировать у детей интерес к данной теме и

представления о трудовой деятельности взрослых; сформировать у родителей интерес к образовательному процессу и желание участвовать в проектах группы.

Считаю, что цель проекта – создание условий для формирования познавательного интереса к профессиональной деятельности человека достигнута, задачи проекта выполнены в полном объеме.

Список литературы:

1. Беседы с дошкольниками о профессиях. / Т. В. Потапова. – М.: Сфера, 2005. – 64с.
2. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Р. С. Буре. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 136 с.
3. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых [Текст] / Н. А. Баранова [и др.] // Молодой ученый. – 2015. – №7.
4. Комарова. Т. С. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 90 с.
5. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий. Учебно-методическое пособие. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. – 52 с.
6. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Л. В. Куцакова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
7. Маханева, М. Д., Скворцова, О. В. Учим детей трудиться [Текст] / М. Д. Маханева, О. В. Скворцова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

Исмаилова Наталья Витальевна,

учитель-дефектолог;

Семенова Татьяна Георгиевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ №7, г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Успешность ребенка в будущей школьной жизни во многом будет зависеть от того, насколько развитие, воспитание и образование воспитанников в детском саду будет результативным для каждого малыша. Современные дети сегодня живут и развиваются во времена информационных технологий – это время других подходов, в том числе и к образованию дошкольников. Это эпоха перехода от традиционного информационно – накопительного метода обучения, направленного на усвоение конкретных знаний, умений, навыков, к наиболее перспективному на современном этапе – развивающему обучению. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и традиционные, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Одной из интересных и актуальных авторских методик - является методика Воскобовича, которая отличается высокой эффективностью и доступностью. Игры Воскобовича разработаны, исходя из интересов детей. Играя в игры Воскобовича, дети получают настоящее удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности. Это широкий возрастной диапазон, в одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше, каждая игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений, многофункциональность и универсальность. Занимаясь только с одним игровым пособием, ребенок имеет возможность проявлять свое творчество, свои возможности и всесторонне развиваться, осваивая значительное количество

образовательных задач (знакомиться с цифрами или буквами, счетом, цветом или формой, и т.д.). Развивающие игры Воскобовича можно использовать как в совместной групповой, подгрупповой, индивидуальной деятельности с воспитанниками, а также помогать организовывать самостоятельную деятельность детей с играми. Методика Воскобовича предполагает партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком в процессе игры, что позволит преимущественно активизировать и объединить детей и родителей в свободное время дома. Малыш окружен непринужденной интеллектуально-креативной атмосферой.

Игры В.В. Воскобовича – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Еще одна педагогическая находка – это игровой набор «Дары Фребеля», эффективный материал как для разностороннего развития нормально развивающихся дошкольников, так и для коррекции нарушений развития. Приобретя этот материал, мы открыли для себя «мир Фребеля» - разнообразие игр и игровых упражнений, в основе которых лежит конструктивная деятельность в единстве с познанием формы, цвета, величины, пространственных отношений. Игровой набор представлен 14 дарами или как их еще называют модулями, каждый из которых многофункционален. Использовать набор Фребеля можно на занятиях в разных образовательных областях:

- Познавательное развитие – «Что какого цвета бывает?», «Времена года», «Улица», «Автобус», «Чудесный мешочек», «Назови геометрическую фигуру», «Счётные палочки» и др;

- Речевое развитие – «Сделай картину», «Загадки и отгадки», «Что было раньше?» и др.;

- Социально-коммуникативное развитие – «Светофорик», «Весёлый грустный», «У нас в квартире» и др.;

- Художественно-эстетическое – «Украсть барыню», «Повтори узор», «Продолжи узор», «Коврик», «Солнышко и цветок» и др.

- Физическое развитие – «Поймай шарик», «Обводим глазками фигуры», «Воздушный футбол», «Бусы для Маши» и др.

Педагоги используют игровой набор «Дары Фребеля» в индивидуальной и подгрупповой работе, выбирая доступные задания для тех детей, чей уровень развития это позволяет. В первую очередь, наших воспитанников материал привлекает внешним видом, разнообразием цвета, формами, которыми можно манипулировать, а уже потом, они начинают выполнять задания, с удовольствием играть.

Работа с игровым набором Фрёбеля создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. При использовании комплекта у детей развиваются также социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность, логические способности; формируются элементарные математические умения. Особо хочется отметить, что разработан комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» в соответствии с ФГОС ДО. Комплект также является составной частью развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его

структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка.

В конце хочется отметить, что, конечно, нет одной «универсальной» технологии или методики. Педагогу необходимо постоянно искать, пробовать, совершенствоваться, ведь без этого не будет положительной динамики развития ребенка.

Список литературы:

1. <https://umyarova-nfdou1.edumsko.ru/folders/post/3079166> Технология даров Фрѐбеля в работе с детьми дошкольного возраста (по комплектам методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрѐбеля» под редакцией Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова)
2. Развивающие игры Воскобовича / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: издательство ТЦ СФЕРА, 2015.
3. Опыт работы, развивающие игры Воскобовича для детей раннего возраста / Методические разработки // ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ. Опыт работы, развивающие игры Воскобовича для детей раннего возраста.

Калинина Елена Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №413», г. Нижний Новгород

ПРАЗДНИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА»

Цели:

- донести до детей понимание ценности хлеба;
- формировать способность к коммуникативному общению на празднике посредством игр.

Задачи:

- закреплять и систематизировать знания детей о труде хлеборобов, о том, как выращивают хлеб, какие машины используются при выращивании и уборке зерен, как изготавливают хлеб и хлебные продукты, как он приходит к нам на стол;
- учить выразительно рассказывать слова на празднике, пословицы о хлебе, стихи;
- приобщать детей к народному фольклору через хороводы, музыкально-речевые игры, пословицы о хлебе;
- развивать познавательной активности, доброжелательного отношения детей друг к другу;
- воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду хлеборобов.

Предварительная работа:

Слушание русских народных песен «Коляда», «Во поле широком». Чтение рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», Сказки Топелиуса «Три ржаных колоска». Разучивание пословиц, народных потешек, поговорок о хлебе, слов к празднику. Показ презентации «Как хлеб на стол пришел», творческое занятие по аппликации «Пасхальный куличик», лепка «Хлебные изделия». Рассказ воспитателя о труде хлеборобов.

Развивающая предметно-пространственная среда: Накрытый стол с сушками, баранками, на столе каравай хлеба. Нарезанные картинки для игры «Кто вперед соберет колосок». Для игры-эстафеты «Вырастим хлебушек»: по 3 колоска вязаных на каждую команду, по одному обручу, 2 коробочки и 2 вязаных куличика, 2 фартука и два колпачка на голову.

Дети входят в зал под народную песенку «Каляда». Ведущий загадывает

загадку:

«Он бывает черный, белый, иногда и подгорелый. Самый вкусный, несравненный, всем знакомый с детских лет, это наш обыкновенный и любимый русский... (хлеб).»

Ведущий: «Отчего глаза сияют у ребят, у дошколят?»

Первый ребенок: «Нынче праздник урожая.

Праздник Хлеба у ребят. Каравай земли и неба

На твоём столе ничего сильнее хлеба нету на земле».

Второй ребенок: «В каждом маленьком кусочке хлебные поля

А на каждом колосочке держится земля».

Третий ребенок: «Пышный, мягкий, пропечённый подрумяненный слегка

Хлеб с горбушкой золоченой шёл к тебе издалека».

Четвертый ребенок: «В каждый дом, на каждый стол Он пожаловал, пришел.

В нем здоровье, наша сила, в нем чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло».

Ведущий: «А теперь, ребята, приглашаю всех на веселый хоровод».
(Хоровод «Во поле широком»).

Ведущий: Ребята, мы все с вами знаем насколько велик труд хлеборобов. Раньше, когда не было такой современной техники как сейчас, люди все делали с помощью плуга, лошади, а хлеб убирали вручную серпом. Люди сложили много потешек, пословиц о хлебе и очень хлеб ценили и берегли. Мы тоже подготовили с вами пословицы о хлебе. Дети читают пословицы о хлебе: «Хочешь есть калачи-не сиди на печи»; «Хвала рукам, что пахнут хлебом»; Не велик кусок пирога, а стоит много труда»; «Без хлеба нет обеда»;

«Хлеб батюшка, земля матушка»; «Горька работа, да хлеб сладок»; «Жнут порою, а жуют зимою»; «Хлеб дороже денег».

Ведущий: Молодцы, ребята, а теперь я хочу проверить как вы правильно разложите картинки, о том, как выращивают хлебушек. Разложить надо в правильной последовательности. (Дети раскладывают картинки на двух мольбертах).

Далее, ведущий предлагает детям поиграть в игру «Колоски». Игру проводят два ребенка по очереди:

Первый ребенок: «Посажу я в землю круглое зерно

Из земли поднимется колосом оно

(Дети приседают, соединяют ладони и встают).

Много-много зернышек в этом колоске

(ладони раскрывают)».

Второй ребенок: «Вот они лежат уже на моей руке.

Посажу их в землю и пойдут ростки.

(Дети приседают и руками изображают как они сажают зернышки).

Весело потянутся к солнцу колоски».

(Дети тянут обе руки вверх, к солнцу).

Ведущий предлагает детямделиться на две команды. Проводится эстафета

«Вырастим хлебушек». Дети распределяются по 6 человек. Первые три участника команды перевозят колоски на элеватор (обруч). Следующие кладут в машины и везут на хлебозавод (в коробочки).

Девочка одевает фартук, колпачок и изображает руками как она печет хлеб. Следующая девочка достает выпеченный кулич из коробочки, всем показывает. Можно пригласить следующих шестерых участников эстафеты.

Далее проводится игра с пазлами: «Кто вперед соберет картинку с колоском?».

Участвуют по двое детей.

В заключении праздника, ведущий говорит детям насколько велика ценность хлеба. «Ведь не даром говорят, что хлеб-всему голова.

Выходит девочка с караваем хлеба и говорит слова:

«Хлеб наш берегите! Хлеб наш не сорите!

Хлеб наш уважайте! С хлебом не играйте!

Хлеб выбрасывать нельзя! Берегите хлеб, друзья!»



Калинина Ольга Сергеевна,

музыкальный руководитель;

Садриева Елена Витальевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №127, г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «РАДУГА ЗВУКОВ»

Актуальность: Всем музыкантам известно, что нотная система, которая знакома нам с вами, была придумана в начале 11 века итальянским монахом, музыкантом и учителем пения Гвидо д'Ареццо. Он нарисовал линии, на которых располагались ноты. Появился язык, благодаря которому люди смогли «читать музыку».

На музыкальных занятиях дети проявляют желание познакомиться с музыкой поближе. Так как ФГОС дошкольного образования определяет поддержку детской инициативы в различных видах деятельности, интерес к работе подтолкнул нас к идее добавить в план работы знакомство с основами языка музыки. Но для детей этот язык очень сложен и непонятен. И мы решили, опираясь на классическую методику сольфеджио для дошкольников (автор Ирина Звонарева), собрать свою технологию обучения нотной грамоты с новизной яркого демонстрационного материала и разнообразными вариантами работы доступными для детского понимания. Технология «Музыкальная лаборатория «Радуга звуков» проста и легка в освоении, позволяет в самые короткие сроки справиться с поставленными задачами.

Новизна: Использование классической методики обучения нотной грамоты в сочетании с инновационной педагогической технологией «Музыкальная лаборатория «Радуга звуков» позволит обучить ребенка применять знания и умения в нестандартной для себя форме.

Цель технологии: Создание условий для развития музыкальных способностей, активизация и поддержка интереса при изучении нотной грамоты.

Задачи:

1. Познакомить с элементами нотной грамоты;
2. Развивать навык игры на молоточковых музыкальных инструментах, диатонических колокольчиках и подыгрыванию в пении;
3. Способствовать развитию сенсорно-слуховых способностей;
4. Организовывать деятельность для развития у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;
5. Развивать зрительную, слуховую память и внимание, умение действовать по заданному алгоритму.

Планируемые результаты:

1. Дети знают названия нот в соответствии с цветом. Воспроизводят ритм по схемам-картинкам; правильно;
2. Играют на молоточковых музыкальных инструментах, диатонических колокольчиках простые мелодии по схемам-картинкам индивидуально и в оркестре;
3. Развитое сенсорно-слуховое представление;
4. Развитые у детей творческие способности и одаренность. Имеют элементарные представления о свойствах звука;
5. Проявляют творчество, воображение во время музыкальной деятельности.

Технология «Музыкальная лаборатория «Радуга звуков» – это путешествие в мир музыкальной гармонии для детей старшего дошкольного возраста, которая рассчитана на подгрупповую деятельность (до 7 детей).

Методические рекомендации:

3 этапа работы:

1. Знакомство с длительностями. Дети учатся составлять ритмические рисунки, активно используют боди перкуссию, детские музыкальные инструменты, постепенно добавляются попевки.
2. Знакомство с музыкальным языком. В игровой форме дети знакомятся с нотной системой. У каждой ноты есть песенка, изучив которую ребенок как самостоятельно, так и с помощью взрослого может проиграть и спеть ее. Полученные знания дети закрепляют через комплект музыкально-дидактических игр.
3. Завершающий этап – это музыкальная лаборатория. Любая лаборатория содержит в себе экспериментальную деятельность. Так, на опыте поющих бокалов ребенок знакомится с разными способами извлечения звука у музыкальных инструментов, знакомится со свойствами звука. И почему бы в завершении не организовать, например, оркестр поющих бокалов? Новое и интересное.

Диагностика: Для выбора подходящего вектора направления работы любая технология или методика требует своевременной диагностики. По определенным критериям, уровень подготовки ребенка фиксируется в диагностическом листе.

Критерии:

1. Устойчивый интерес к музицированию;
2. Умение играть мелодии: самостоятельно и в оркестре;
3. Владение простейшими приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
4. Способность точно воспроизводить заданный ритм, темп, динамику;

5. Умение выкладывать ритмический рисунок;

6. Знание музыкальной терминологии, грамоты: ноты, ключи, нотный стан, длительности, динамика.

Подведя итог, делаем вывод, что поиск и разработка инновационных технологий обучения нотной грамоте детей старшего дошкольного возраста способствует более легкому осознанию нотного текста для успешного развития у детей музыкального слуха, памяти и творческих способностей.

Каменская Вера Александровна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр»
с. Сергиевск СП д/с «Радуга»

КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕМА: «СЕМЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Форма проведения: собрание – встреча.

Вариант проведения: офлайн.

Аудитория: родители подготовительной к школе группе.

Участники: воспитатели группы, педагог-психолог, родитель – библиотекар.

Количество участников: 15-20 семей.

Задачи:

Создать благоприятные условия для взаимодействия с семьями воспитанников.

Познакомить родителей с читательскими интересами детей в детском саду.

Показать важность семейного чтения, семейной и детской библиотеки.

Ожидаемые результаты:

- данное собрание поспособствует благоприятным взаимоотношениям с семьями воспитанников;

- у участников собрания сложатся определенные знания о важности семейного чтения.

Информационно-техническое обеспечение: интерактивное оборудование.

Материалы и оборудование: любимая книжка вашего ребенка; «заболевшие» книги; клей, ножницы, папирусная (калька) бумага,

Предварительная работа:

- участие семей в месячнике «Читаем детям. Читаем вместе с детьми»;

- просмотр детьми познавательного мультфильма «Как появилась книга»;

- подготовить «витрину» детской библиотеке в группе «По-читайка!», для демонстрации книг, которые читаем в детском саду.

Логика проведения:

Воспитатель 1. Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть вас сегодня на нашем собрании.

Воспитатель 2. Здравствуйте! Тему нашего собрания вы знаете «Семейная библиотека». У В. Высоцкого есть такое произведение «Баллада о книжных детям». Предлагаем вам её послушать. (Для создания настроения и осмысления темы собрания – встречи).

(на экране видеоролик

<https://www.youtube.com/watch?v=UywjqxnRsrk&t=81s>)

Воспитатель 1. Уважаемые родители, поднимите, пожалуйста, руку у кого ребенок любит слушать, когда вы читаете? Спасибо. Думаю, что у многих из нас возникает вопрос: «Как же привить своему ребёнку интерес к чтению?». Мы хотим предложить вам несколько советов, которые могут помочь:

В программе дошкольного воспитания есть такая рекомендация, что детям необходимо читать регулярно. Старайтесь каждый день организовывать «минутку общения с книгой», когда вы, бабушка/дедушка или старший брат/сестра читаете малышу сказку или стихи.

Выбирайте книжки вместе с ребёнком. Пусть он сам подберёт себе несколько томов, ориентируясь на собственные интересы.

Не бойтесь повторений. Не лишайте малыша удовольствия слушать знакомую историю столько раз, сколько ему хочется.

Приводите правильные аргументы. Если ребёнок особо не интересуется книжками, следует заинтересовать его, приводя разумные доводы.

Добавьте творчества и фантазии. Чтение – это не скучный процесс, а возможность проявить свою творческую жилку.

Главное – личный родительский пример. Станьте для своего сына или дочери вдохновителем, собратом по чтению, активным помощником, внимательным слушателем и рассказчиком.

Воспитатель 2. В течение месяца вы вместе с детьми участвовали в месячнике «Читаем детям. Читаем вместе с детьми». И мы увидели, каким детям было интересно слушать вас и читать вместе с вами. Очень интересны были ролики, где вы читали с детьми по ролям.

Скажите, на сколько вам самим было важно и интересно это делать? Поделитесь своим впечатлением. (высказывания родителей)

Скажите, пожалуйста, после проведения месячника, кто продолжает читать вместе с детьми до сих пор? (ответы) Спасибо!

А какие художественные жанры предпочитают ваши дети – рассказы, сказки, стихотворения, басни и т.д.? (ответы)

Воспитатель 1. Спасибо, вам большое! Сегодня на нашем собрании присутствует наш психолог ФИО, которая подготовила для вас информацию «Об эмоциональной выразительности чтения». Что это и почему рекомендуют читать ребенку это именно так, она нам и расскажет.

Психолог. Рассказывает о том, какое значение для ребенка имеет правильное интонационно – окрашенное чтение. Как это помогает детям выделять характерные поступки героев, поддерживать эмоциональную заинтересованность ребёнка.

Затем предлагает родителям «прочитать» отрывок из произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом» по ролям.

Упражнения «Читаем по ролям» (2-3 семьи)

Психолог. Какое «прочтение» произведения вам показалось наиболее интересным и почему? Коллективное обсуждение

Психолог. Конечно же, передавая интонацией, эмоциями всю опасность происходящего, мы не просто передаем содержание произведения, но и его социальную значимость.

Спасибо, вам за ваше участие! Читайте детям! Читайте вместе с детьми!

Воспитатель 1. Спасибо нашему специалисту ФИО.

Сегодня у нас на собрании присутствует мама ФИО, которая работает в библиотеки. Которая тоже подготовила для вас нужную и полезную информацию.

Библиотекарь. Рассказывает о том, как же все-таки важно читать именно печатные книги, а не электронные.

Обращает внимание родителей на то, что необходимо с детства прививать ребенку бережное отношение к книгам, хранить их в определенном месте, ремонтировать в случае необходимости.

Обращает внимание на то, что в группе есть несколько «заболевших» книг, которым нужна помощь.

Коллективная работа «Заболела эта книжка...»

Воспитатель 2. И в заключении нашей встречи мы хотим объявить результат «Самая читающая семья» после нашего месячника «Читаем детям. Читаем в месте с детьми». К нашей радости в этой акции участвовали много семей, но самыми читающими оказались (называются Фамилии и вручаются дипломы).

Воспитатель 1. Наша встреча подошла к концу. Мы надеемся, что полученные советы, рекомендации помогут вам привить интерес к чтению вашему ребенку. Дети идут в этом году в школу и интерес к чтению поможет им в учёбе.

Воспитатель 2. И конечно же закончить нашу встречу мы бы хотели слова «Читаем детям. Читаем в месте с детьми».

И как всегда, на выходи попросим вас приклеить смайлик о пользе данной встречи.

Всем спасибо, до свидания!

Камскова Татьяна Геннадьевна,

воспитатель;

Мальцева Светлана Станиславовна,

воспитатель,

СП «Детский сад №62»

ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

МАСТЕР-КЛАСС: МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ЗВУКОВАЯ УЛИТКА»

Цель: дать педагогам представления о работе с многофункциональным пособием по подготовке детей к обучению грамоте «Звуковая Улитка».

Оборудование: многофункциональное пособие по подготовке детей к обучению грамоте «Звуковая Улитка», столы, стулья, мультимедийное оборудование, презентация с описанием опыта работы.

Ожидаемые результаты:

Педагоги получают представления о работе с многофункциональным пособием по подготовке детей к обучению грамоте «Звуковая Улитка».

1. Теоретическая часть

СЛАЙД №1

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, так как в настоящее время наблюдается тенденция роста детей с различными речевыми нарушениями. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. Неполноценная речь отрицательно сказывается на развитии ребенка, сдерживает формирование познавательных процессов, порождает отрицательные черты

характера. А учитывая, что дети старшего дошкольного возраста имеют свои особенности, необходимо, чтобы процесс обучения был для них доступным, интересным, развивающим, занимательным. В связи с этим перед нами встал вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей. Использование в играх занимательного игрового материала при работе с дошкольниками – один из основных залогов успешного обучения детей абстрактным понятиям. Ребенку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются специально подобранным иллюстративным материалом. Перед началом игры мы с детьми проводим артикуляционную гимнастику. Мы представляем вам многофункциональное пособие по обучению детей грамоте «Звуковая Улитка». Игровое пособие «Звуковая улитка» – это многофункциональный игровой комплекс, который может использоваться в дидактических играх по звуковому анализу слова, дифференциации и автоматизации звуков, звукобуквенному анализу слова. Пособие предназначено для детей 5-7 лет, может применяться для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы с детьми, а также в самостоятельной деятельности. Многофункциональность пособия заключается в разнообразии картинок, которые можно использовать в соответствии с поставленной целью. Данное пособие можно использовать при работе над лексическими темами, проводить лексико-грамматические упражнения «Скажи ласково», «Мой, моя, моё», «Какой? Какая? Какое?» и многие другие.

СЛАЙД №2, 3

Перед началом игры мы проводим комплекс артикуляционной гимнастики.



Дидактическая игра «Улитка весело ползёт, нам картиночки везёт!»

СЛАЙД №4, 5

Цель: автоматизация звуков в речи, закрепление в речи детей согласования существительных с числительными.

Материал: картинки с изображениями разного количества предметов на заданный звук.

Описание: Воспитатель читает стихотворение:

*Улитка медленно ползёт,
Качаясь на листке,
Улитка целый день несёт
картинки на себе!*

Ребёнок называет картинки, чётко проговаривая поставленные звуки и правильно согласовывая существительные с числительными.

Дидактическая игра «С улиткой играй и цвета называй!» СЛАЙД №6-

10

Цель: автоматизация звуков в речи, подбор существительных к прилагатель-

ному, обозначающему цвет, закрепление названий основных цветов и оттенков.

Материал: картинки разноцветных предметов на заданный звук.

Описание: воспитатель загадывает загадку:

Теремок, гляди, ползёт.

На себе его везёт

Хозяюшка богатая,

Хозяюшка рогатая! (улитка)

У улитки в теремке разноцветные игрушки!

С улиткой будем мы играть и цвета называть!

Ребёнок называет картинки, чётко проговаривая звуки, и называет прилагательное, обозначающее цвет.

Дидактическая игра «День рождения Улитки» СЛАЙД №11,12



Цель: расширение словарного запаса, развивать у детей осознанное восприятие твердых и мягких согласных звуков.

Материал: картинки разных животных в соответствии с поставленными звуками.

Описание: Воспитатель предлагает детям пригласить животных в гости, в названиях которых есть звук «л» или «ль». (слова проговариваются)

Например, можно использовать карточки со словами белка, лиса, крокодил, лошадь, лев, слон и т.п.

Воспитатель читает стихотворение, дети называют животных:

У Улитки в воскресенье

Будет праздник – День Рождения!

Только вот беда-то в чём –

Как гостей позвать в свой дом!

Дидактическая игра «Домики для звуков» СЛАЙД №13-15

Цель: развитие у детей осознанного восприятия твердых и мягких согласных звуков, формирование умения различать понятия звук и буква, формирование умения правильно употреблять термины «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».

Детям раздают по несколько картинок. Воспитатель устанавливает очерёдность. Ребенок называет свою картинку, выделяет первый звук в слове, даёт ему характеристику, показывает букву, которой на письме обозначают этот звук, и кладет карточку на домик, соответствующий мягкому звуку (зеленый домик) или твёрдому звуку (синий домик). Если кто-то допустил ошибку, то карточка остаётся у него. Выигрывает тот, кто первым правильно разложит свои

картинки.



Дидактическая игра «Соберем урожай для Улитки» СЛАЙД №16

Цель: автоматизация звуков в речи, развитие осознанного восприятие твердых и мягких согласных звуков.

Воспитатель предлагает детям собрать урожай для улитки, но выбрать нужно только те овощи, в названиях которых есть звук «р» (слова проговариваются). Например: кабачок, огурец, свекла, редис, морковь, помидор, тыква, перец, чеснок, также можно использовать фрукты, и подбирают слово, как животное подает голос.



2. Практическая часть. Вызываем нескольких педагогов и предлагаем сыграть в игру «Цепочка слов». Слайд №17

Цель: закрепление умения выделять определенные звуки в слове и называть слова с заданным звуком.

В ходе игры дети называют «цепочку» слов, в которой каждое новое слово начинается с последнего звука предыдущего (жУК-КуСТ-ТрамВАЙ-ЯкоРЬ-Репка и т.д.)



Карбова Дарья Евгеньевна,

воспитатель;

Прохорова Любовь Анатольевна,

воспитатель;

Филимонова Оксана Сергеевна,

воспитатель;

Прокудина Татьяна Александровна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ д/с №224 «Семицветик», г. Ульяновск

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уже на протяжении длительного времени мы наблюдаем крайне тяжёлую экологическую обстановку во всём мире. Это не может не сказываться на здоровье людей и проблеме выживания человека на планете.

Наиболее чувствительны к дефектам окружающей среды и двигательной недостаточности являются дети. Организм ребёнка быстро реагирует на любые изменения, происходящие во внешней и внутренней среде. В связи с этим повышается значимость и актуальность внедрения использования здоровьесберегающих технологий в экологическое воспитание дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий в экологическом воспитании дошкольников – это обеспечение высокого уровня здоровья, осознанного отношения к растительному и животному миру, способность чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребёнка, научить бережному отношению к своему здоровью и природе. Эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения в природе, оказание самопомощи и помощи другим.

Применение технологии здоровьесбережения в экологическом воспитании обеспечивают становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, окружающей среды, эмоциональный комфорт и позитивное самочувствие в процессе общения со сверстниками, с природными объектами.

Экологические аспекты в здоровьесберегающих технологиях:

- Создание экологической здоровьесберегающей среды.
- Проведение экскурсий и целевых прогулок.
- Использование здоровьесберегающих технологий.
- Подвижные экологические игры.
- Поддержка родителей.

Экологическая здоровьесберегающая среда в нашем детском саду представлена уголком природы. Подбор и размещение объектов в уголок природы проводят в соответствии с возрастом, руководствуясь Санитарными Правилами и Нормами. Труд в уголке природы способствует физическому развитию: помогает формированию осмысленной моторики (движение может стать произвольным и управляемым тогда, когда оно будет ощущаемым). Труд и созерцание растений помогает обеспечивать эмоциональный комфорт, укрепить психическое здоровье.

Экологическая тропа – специально оборудованный маршрут на территории

детского сада, который выполняет познавательную, развивающую, воспитательную и оздоровительную функции. В качестве объектов выбираются различные виды дикорастущих и культурных растений, мхи, микроландшафты разных природных сообществ, цветущие растения, места регулярного скопления насекомых и др. Так же здесь заложен уголок лекарственных трав и растений луга, небольшой пруд. Разбита тропа здоровья для босохождения и профилактики плоскостопия.

Это «экологическое пространство» позволяет проводить с дошкольниками разнообразную эколого-оздоровительную работу.

Озеленение детских площадок также создаёт зеленый щит из деревьев и кустарников, который позволяет сформировать территорию с особым – улучшенным микроклиматом, оказывающим благоприятное воздействие на здоровье детей.

Многообразие деревьев, кустарников, цветов, трав вызывает у детей радостное настроение. На детских площадках ребятам не бывает скучно, дети всегда находятся в движении. Мы наблюдаем за красотой природы, любимся цветовой гаммой деревьев в разное время года. Кроме того, на участках детского сада дети наблюдают за деятельностью взрослых в природе, оказывают посильную помощь, знакомятся с видами насаждений, их особенностями.

Большое место в системе здоровьесберегающих технологий занимают целевые прогулки и экскурсии: приобретаются новые знания; расширяется кругозор; воспитываются нравственные качества, такие, как дружба и взаимопомощь, доверие, инициатива, выдержка, коллективизм; развиваются двигательные навыки и укрепляется здоровье; изучаются правила поведения в окружающем природно-предметном мире.

В нашем детском саду регулярно осуществляются экскурсии в ближайший парк с детьми старших и подготовительных групп. Ведется сотрудничество с областной станцией юных натуралистов, куда организовываются совместные выезды с детьми и родителями.

Немаловажную роль в здоровьесбережении выполняют различные гимнастики. К ним относятся физкультминутки с экологическим содержанием («Осенние листочки», «Мы на лыжах в лес идём», «Мышки прячутся во ржи» и др.), динамические паузы, пальчиковые гимнастики («Снежок», «Сколько знаю я дождей», «Ёж» и др.), самомассаж, точечный массаж, гимнастика для глаз.

В детском саду активно используются минуты релаксации под звуки природы, которые способствуют глубокому мышечному расслаблению и снятию психологического напряжения (звуки дождя, шум океана, пение птиц и др.).

Немаловажное значение в нашей работе уделяется подвижным играм экологического содержания. Это подвижные игры природоведческого характера, которые связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. имитируя звуки, подражая действиям, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе («У медведя во бору», «Ласточки и мошки», «Ходят капельки по кругу», «Наседка с цыплятами», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Волки и овцы» и т. д.)

Не обходим стороной в вопросе здоровьесбережения работу с семьёй. Наш опыт показывает, что консультации, индивидуальные беседы, практический показ приёмов профилактики респираторных заболеваний, плоскостопия, точечного массажа, закаливания дают определённые результаты. Так же организуются совместные выходы в парки, на каток, бассейн.

Используя здоровьесберегающие технологии в связи друг с другом, мы обеспечиваем реализацию задач по укреплению здоровья, способность бережного отношения к своему здоровью и окружающей среде. А формируя здоровый образ жизни, способствуем формированию здоровой личности, которая будет сохранять здоровой природу или оздоравливать её.

Карнаухова Татьяна Владиславовна,

воспитатель;

Короткова Ирина Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ д/с №62 г. Иркутска

ПРОЕКТ КО ДНЮ ПОБЕДЫ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»



Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству и представляет собой значимую часть сознания, проявляющуюся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству.

Назначение: Конспект проекта будет интересен воспитателям, старшим воспитателям дошкольных учреждений. Предназначен для проведения с детьми старшего дошкольного возраста.

Тип проекта: познавательный-творческий.

Длительность проекта: краткосрочный (с 28.04 по 8.05.2025)

Наличие межпредметных связей: интеграция образовательных областей – познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Участники проекта: дети подготовительной группы «Улыбка» и их родители, педагоги группы, музыкальный руководитель.

Актуальность проекта: Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое следующее поколение знает о Великой Отечественной войне все меньше и меньше.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран, как боролась с врагами во имя мира на нашей земле, во имя безоблачного детства маленьких граждан. Поэтому мы взяли тему проекта «Никто не забыт, ничто не забыто».

Методы проекта:

- игровые: дидактические игры, подвижные игры, инсценировки;
- словесные: чтение и рассказывание стихов, разговор, беседа, рассматривание фотографий, инсценировки;
- наглядные: показ предметов обихода солдат, военной техники, оружия.

Метод трех вопросов:

Что знаем?

Знаем, что была ВОВ.

Что хотим узнать?

Как люди защищали страну?

Как жили и выживали?

Где и как найдем ответы на вопросы?

Будем спрашивать у взрослых.

Будем рассматривать фотографии.

Спросим у старших детей.

Задачи по работе с родителями:

- повысить компетентность родителей по теме проектной недели;
- привлечь семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

Проблема: Отсутствие знаний у детей дошкольного возраста о Великой Отечественной войне, отсутствие интереса у родителей к вопросу нравственного и патриотического воспитания в семье.

Причины:

1. Недостаточно уделяется времени беседам, чтению художественной литературы, просмотру фильмов о войне в ДОУ и в семье.
2. Непонимание родителей важности патриотического воспитания ребенка.
3. Подмена нравственных ценностей материальными, равнодушие к истории своей семьи, подвигам близких.

Цель проекта: воспитание у детей чувства патриотизма, чувство гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне.

Задачи: Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны.

Обобщать и расширять знания о героях войны и о подвигах юных героев, о боевой технике.

Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.

Продолжать развивать творческие способности в рамках реализации проекта.

Продолжать расширять сотрудничество с родителями воспитанников.

Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ.

Ожидаемые результаты: Дети должны получить необходимые представления о детях – героях и героях ВОВ, подвигах, которые они совершили. Различать ордена и медали, символы государства в ВОВ, боевую технику времен ВОВ. Называть и показывать на карте города – герои. Иметь простейшие представления о мероприятиях, направленных на воспитание патриотических чувств. (Парад Победы, Салют, возложение цветов и венков к обелискам и памятникам, встречи с ветеранами).

Предварительная работа: знакомство с литературными произведениями: С. Островой «У деревни Крюково» (отрывок), С. Михалков «Быль для детей», С. Орлов «9 мая 1945 года» (отрывок), стих О. Бергольц, О. Высоцкая «Салют»

(отрывок), Н. Кончаловская «Вас не забудем никогда», Коринец «У могилы неизвестного солдата». Отрывок из стихотворения Е. Храмова, Е. Симонов «Жди меня». Н. Тихонов «Надписи на стенах Рейхстага». Рассказы Л. Кассиль «Твои защитники», «Главное войско». Рассказы Ю. Збанацкий «Щедрый ежик».

Слушание музыкальных произведений: «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Эх, дороги...» А. Новиков, «Ленинградская симфония» Д. Шостакович, «День Победы» Д. Тухманов, «Алеша» Э. Колмановский, «Смуглянка» А. Новиков, «Катюша» М. Блантер, «Огонек» Б. Мокроусов, «Журавли» Я. Френкель, «Священная война» А. Александров.

Рассматривание плакатов военных лет, фотографий, иллюстраций.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный. Определение цели и задач проекта, сбор информационного материала, создание условий для организации работы, составление плана мероприятий по организации детской деятельности

Задачи:

- Определить знания детей о ВОВ.

Формы организации работы 1 этапа:

- сбор информации, материалов по теме;
- организация предметно-развивающей среды;
- разработка цикла занятий;
- беседы.

2 этап – практический: Поиск ответов на поставленные вопросы разными способами, через практическую деятельность детей.

Задачи:

- закрепить знания о ВОВ;

- развивать выразительность речи, моторику рук;

- формировать представление о том, как люди жили и защищали свой родной город;

- пополнить развивающую среду группового помещения материалами и оборудованием по теме проекта;

- воспитывать гордость за защитников Родины.

Формы организации работы 2 этапа:

- Работа с детьми (организация мероприятий познавательного характера, организация двигательного режима)

Формы работы с детьми:

- Реализация мероприятий перспективного тематического планирования (непосредственная образовательная деятельность по теме, творческая деятельность).

Формы работы с детьми:

Тематические беседы: «День Победы», «Наши ветераны», «Мальчики – будущие защитники Родины», беседы детей с родителями о родственниках-участниках ВОВ, «Герои в нашей семье», «Герои Великой Отечественной войны – наши земляки», «Георгиевская лента – символ Дня Победы»;

«День Победы».

Чтение и разучивание с детьми стихотворения А. Усачев «День Победы», С. Маршак «Ленинградское кольцо», и др.

Чтение художественной литературы: Рассказ педагога о ВОВ, Л. Кассиль «Памятник солдату», С. Баруздин «Точно в цель», «За Родину», Ю.А. Агебаев «День Победы», А. Митяев «Мешок овсянки», О. Высоцкая «Салют», Ю. Коваль «Алый».

Заучивание пословиц, поговорок о солдатской службе, дружбе, долге.

Художественно-продуктивная деятельность:

Рисование: «Солдат на посту», «Праздничный салют», «Самолеты в небе».

Выставка детских рисунков, посвященной Дню Победы.

Апликация: Праздничная открытка «9 мая», «Парашютисты», составление коллажа «Военная техника», «Пригласительный билет для родителей на утренник, посвященный 9 Мая», «Гвоздики»,

Лепка: «Вечный огонь Победы», «Солдат», «Танк»; лепка «Разорванное кольцо»,

Конструирование из природного и бросового материала по теме проекта.

Сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Пограничники», «Лётчики», «Танкисты», «Саперы», игра – ситуация «Армейский порядок».

Дидактические игры: «Как называется военный...», «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Назови город – герой», «Что лежит у солдата в вещевом мешке».

Разучивание и прослушивание песен: «Нам нужна одна победа», автор Б. Окуджава; «Не стареют душой ветераны», муз. С. Туликов, сл. Я. Белинский;

«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин; «Солнечный круг»; «Здравствуй мир»; Д. Чибисова и А. Филиппенко «Вечный огонь», «Ленинградцы», «Бравые солдаты», «Священная война», «Аист на крыше».

Формы работы с родителями

1. Беседа с родителями «Мы помним»
2. Памятка для родителей «Как рассказать детям о ВОВ».
3. Выставка совместного творчества родителей и детей «Мы помним».
4. Консультация «Книги для детей о войне».

3 этап – обобщающий (заключительный). Обобщение результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов. К опыту работы будут приобщены лучшие работы детей, фотоматериалы и итоговое мероприятие по проведению проектной недели.

Задачи:

- вызвать сострадание и гордость к ветеранам;
- развивать творческие способности;
- воспитывать самостоятельность в различных видах деятельности.

Трансляция проекта: Изготовление совместно с детьми стенгазеты «Герои моей семьи», которая будет доступна для просмотра педагогам детям и родителям.

Карпущина Наталья Николаевна,

воспитатель;

Дудина Анна Игоревна,

воспитатель;

Карпова Татьяна Закировна,

воспитатель,

МК ДОУ «Детский сад №229» г Новокузнецк

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На каждого человека сказка действует по-разному, в зависимости от возраста, пола, социального статуса и многих других факторов. Каждый из неё способен извлечь свою, определённую пользу. Однако по-особенному сказка влияет именно на детей. На каждого человека сказка действует по-разному, в

зависимости от возраста, пола, социального статуса и многих других факторов. Каждый из неё способен извлечь свою, определённую пользу. Однако по-особенному сказка влияет именно на детей.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала - колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

По мнению психологов, знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен малышу. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки детям повествуют готовую фантастическую историю, но оставляют при этом простор воображению.

Почему же сказка так близка ребенку? Все дело в том, что сказочные образы представляют собой язык символов, который так близок нашему подсознанию. Эти символы пришли к нам из глубины веков, и представляют собой результат работы исторического коллективного разума. Восприятие сказки ребенком и взрослым кардинально отличается именно потому, что логическое мышление, жизненный опыт еще не мешают детям на интуитивном уровне воспринимать эти образы – символы.

Детские сказки помогают ребенку выстраивать свой внутренний мир в гармонии с подсознанием. Ведь именно благодаря сказкам у ребенка есть возможность проиграть негативные роли и чувства, не боясь при этом быть наказанным. Ассоциируя себя с плохим персонажем, ребенок начинает понимать, что после такой игры он опять становится хорошим в жизни. Таким образом, ребенок подсознательно ощущает, что даже после совершения какой-то ошибки или плохого поступка у него есть возможность снова стать хорошим, а не оставаться плохим навсегда.

Психотерапевтическое воздействие детских сказок связано и с отсутствием в них прямых нравоучений. Эмоционально-чувственное восприятие мира ребенком находится в полном согласии с иносказательным повествованием сказок, полных волшебных образов. Ребенок многое принимает на веру и учится определять свои симпатии и антипатии по отношению к героям сказок. Детская сказка внушает ребенку, что добро должно побеждать зло и за самой темной полосой в жизни обязательно будет рассвет, несущий надежду на лучшее.

Детская сказка дает ребенку возможность почувствовать новые ощущения и пережить новые ситуации, а это лучший способ уйти от ежедневной рутины и

скуки. Такие легкие эмоциональные встряски очень полезны для становления детской психики и благотворно действуют на нервную систему ребенка.

Детские сказки учат ребенка сопереживать чужому горю и разделять радость других. Сказки также помогают ребенку различать, где настоящая действительность, а где выдумка, формируя, таким образом, критическое отношение, как к сказочным, так и к жизненным ситуациям.

Психологи отмечают и положительную роль сказок в установлении доверительных отношений между ребенком и родителями. Ведь прочитанная вместе с мамой или папой сказка – это еще и повод к ее обсуждению и лучшему пониманию друг друга. Это прекрасное времяпровождение, которое оставит в душе ребенка массу положительных эмоций.

Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную, письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Следующим существенным моментом является развитие мышления и воображения. Особо обращаем внимание на развитие ребенка до такого уровня воображения, который помогает ему различать реальную жизнь и фантазии. Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной.

В сказках нередко присутствует элемент похищения. Поэтому мы приобщаем детей к придумыванию паролей, которые воспрепятствовали бы всяческим похищениям. Вначале они придумывают пароли петушку и другим героям сказки, которые в этом так нуждаются, а потом можно в игровой форме использовать такой пароль в житейской практике любой семьи. Ведь совершенно не помешает, если в вашей семье будет действовать какой-либо пароль, знакомый лишь ее членам.

Сказка словно программирует сознание ребенка определенным образом, задает направление. Слушая ее, кроха отождествляет себя с каким-то героем. А повзрослев, станет поступать так же, как и его любимый персонаж, совершая те же подвиги и повторяя ошибки. Сказка закладывает судьбу, поведение и характер. И от ее влияния избавиться очень непросто.

Читайте сказки вместе со своим ребенком: и когда он еще совсем маленький, и когда он уже вырос и умеет читать сам. Сказки нужны не только малышу, но и взрослым людям, ведь они дают ненадолго забыть о суете и шуме большого города и поверить в сказку.

Список литературы:

1. Сборник научно-методических статей / под ред. О.В. Бережнова. – Орел, 2015.
2. Ильин И. Духовный мир сказки.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.
4. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку. Литературные сказки для детей. – М.: Просвещение, 2001.

Кожевникова Ирина Геннадьевна,
воспитатель;
Воропаева Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 291» г.о. Самара

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗНАЙ, И ВСЕГДА ИХ ВЫПОЛНЯЙ»

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать знания детей о правилах дорожного движения, о сигналах светофора и о необходимости их соблюдения в целях безопасности;

Систематизировать знания детей о дорожных знаках и правилах перехода через улицу.

Развивающие:

Развивать у детей азы дорожной грамоты, расширять знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора.

Оборудование:

Костюм светофора, накидки с кругами посередине зеленого, желтого, красного цвета. Сигнальные карты красного, желтого, зеленого цвета. Макеты дорожных знаков формата А 2; (наземный пешеходный переход, подземный пешеходный переход, «Движение запрещено» «Въезд запрещен» «Движение велосипедов запрещено», «Место остановки автобуса»). Макеты дорожных знаков формата А 4; («Въезд запрещен», «Движение на велосипедах запрещено», «Движение пешеходов запрещено», «Велосипедная дорожка», «Место остановки трамвая», «Движение прямо», «Дорожные работы», «Пешеходная дорожка», «Надземный пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи», «Больница», «Пункт питания». Игрушечные рули, Нарисованная Зебра. Медали «Знаток правил ПДД» по количеству детей.

Ход развлечения:

Дети под музыку входят в зал, встают в полукруг.

1. **Ребенок:** Ты скажи-ка, умница,

Что же это? – Улица!

2. **Ребенок:** Интересная картина:

Вот автобус, вот машина,

3. **Ребенок:** Едет самосвал большой,

Вот идет трамвай с дугой,

4. **Ребенок:** Веселые шины,

Спешат по дорогам

Машины, машины.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о правилах дорожного движения!

А поможет это сделать лучший друг всех ребят Веселый Светофор.

(входит Светофор (взрослый) и 3 ребенка в накидках с кругами красного, желтого, зеленого цвета на груди)

Инсценировка «Светофор»

Светофор: Помогает с давних пор

Детям, друг наш – СВЕТОФОР.

Объяснит без напряженья

Детям правила движенья.

Ребенок: (в накидке с красным кружком)

Слушай и запоминай

И всегда их соблюдай.

Загорелся КРАСНЫЙ свет,

Стой, малыш, прохода нет.

Ребенок: (в накидке с желтым кружком)

ЖЕЛТЫЙ свет, смотри, горит –

Приготовься, говорит.

Ребенок: (в накидке с зеленым кружком)

А зажегся свет ЗЕЛЕНый –

Проходи мой друг учёный.

Светофор: Помни правила движенья

Как таблицу умноженья!

Ведущий: Мы с вами живем в городе с большими широкими улицами и проспектами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы. И никто никому не мешает. А почему, ребята это так происходит? Как вы думаете?

5. **Ребенок:** Город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с букварем,

Азбукой улиц, проспектов, дорог.

Город все время дает нам урок.

6. **Ребенок:** Вот она – азбука над головой:

Знаки мы видим повсюду с тобой.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда.

Светофор: Детям знать положено

Правила дорожные

Ты дружок доверься им,

Будешь цел и невредим!

Ведущий: Давайте вспомним, как называются участники дорожного движения. Я стихотворение начну, а вы продолжайте.

Кто по улице идет,

Тот зовется (пешеход).

Кто в машине – (пассажиры)

А водитель их везет.

Ведущий: Итак, участники движения это пешеходы, водители и пассажиры.

Мы с вами вышли погулять. Как называется часть улицы, по которой должны ходить пешеходы?

Ведущий: Пешеходы должны ходить по тротуару. А по какой его стороне они должны идти?

Светофор: И проспекты и бульвары –

Всюду улицы шумны,

Проходи по тротуару

Только с правой стороны!

Ведущий: А сейчас поиграем в игру «Водители и пешеходы»

Мы разделимся на две группы. Первая группа – водители (в руках у детей руль), вторая группа – пешеходы.

На полу разложен пешеходный переход зебра, дрога. Дети в руках, у которых руль встают на дорогу. Остальные пешеходы встают на «тротуар» за зеброй.

Светофор поворачивается к «водителям», показывает зеленую сигнальную карту, идут дети, у которых в руках руль, красную сигнальную карту дети у кого руль останавливаются. Светофор поворачивается к «пешеходам» показывает зеленую сигнальную карту «пешеходы» переходят по зебре.

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, как надо переходить улицу?

А какие виды переходов вы знаете?

Светофор: Пешеход, пешеход!

Помни ты про переход!

Подземный, наземный,

Похожий на зебру,

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

7. **Ребенок:** (со знаком пешеходного перехода)

Зебра в Африке живёт,

И на каждой улице,

Посмотри на «ПЕРЕХОД»:

Полосы красуются.

«Зебра» – знает весь народ –

Это ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД.

8. **Ребенок:** (со знаком подземного пешеходного перехода)

Рассказала мама Роде

О подземном переходе,

По которому народ

Под дорогою идет.

Родион с подружкой Татой

Носят с той поры лопаты –

Чтоб под трассой на пути

Ход прорыть и перейти.

Было б проще им, однако,

Переход найти по знаку

Выходят дети. На груди у них дорожные знаки, перевернутые обратной стороной.

Светофор: А это дорожные знаки. Они пока не могут показывать правила дорожного движения, и откроются только тогда, когда вы ответите на мои вопросы.

Конкурс «Что? Где? Откуда?»

1. Сколько сигналов у светофора? (три)

2. Можно ли начинать переходить улицу на желтый сигнал? (нет)

3. Где должны ходить пешеходы? (по тротуару)

4. Где должны ездить автомобили? (по проезжей части)

5. Где можно ездить на велосипедах? (только на специальных дорожках)

6. Где люди ожидают пассажирский транспорт? (на остановке)

Светофор: Молодцы, ребята. Теперь они расскажут о себе.

Дети переворачивают знаки лицевой стороной.

Ребенок: Знак «Движение запрещено»:

Этот знак ну очень строгий,

Коль стоит он на дороге.

Говорит он нам: «Друзья,

Ездить здесь совсем нельзя!»

Ребенок: Знак «Въезд запрещен»:

Знак водителей страшит,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сторяча
Ехать мимо кирпича!

Ребенок: Знак «Движение пешеходов запрещено»:

В дождь и в ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»

Ребенок: Знак «Место остановки автобуса,

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

Ребенок: Знак «Движение на велосипедах запрещено»:

Строго знак на всех глядит,
Он нам строго запретит
Ехать на велосипедах
И их родичах – мопедах.

Ведущая: Следующая игра называется «*Дорожные знаки*»

Знаки разложены по залу лицевой стороной вниз. Дети по очереди берут по одному знаку называют и объясняют, что обозначает знак.

Светофор: А теперь, чтобы немного передохнуть,
Я игру для вас затею

Я задам для вас вопросы – отвечать на них не просто.

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья»

Игра «Это я! Это я! Это все мои друзья!»

- Кто из вас идет вперед
Только там, где переход? (Дети отвечают)

- Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора? (Дети молчат)

- Знает кто, что красный свет –
Это значит хода нет? (Дети отвечают)

- Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой? (Дети молчат)

- Кто из вас в трамвае тесном
Уступает старшим место? (Дети отвечают)

Ведущая: Сегодня мы с вами повторили правила дорожного движения.

Светофор: А давайте вместе еще раз повторим основные Правила дорожного движения и сыграем в игру: «Запрещается – разрешается»

Игра «Запрещается – разрешается»

(Светофор задаёт вопросы, а дети отвечают «Разрешается» или «Запрещается»).

Идти толпой по тротуару ...

Перебегать улицу на красный свет ...

Переходить улицу на зелёный свет ...

Уступать место старшим в общественном транспорте ...

Обходить стоящий трамвай спереди ...

Играть возле проезжей части ...

Уважать Правила дорожного движения ...

Светофор: Спасибо. Вы, сегодня показали прекрасные знания законов улиц и дорог! Всё это вам поможет в жизни быть примерными пешеходами.

(вручает медали «Знаток правил ПДД»)

Будьте внимательны на дорогах и улицах города.

Козеняшева Вера Михайловна,

воспитатель;

Левина Кристина Михайловна,

воспитатель;

Касаткина Олеся Валерьевна,

воспитатель;

МБДОУ «Детский сад № 462», г. Самара, Самарская область

ОБУЧЕНИЕ В ДВИЖЕНИИ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Современная дошкольная педагогика предлагает широкий набор инструментов для всестороннего развития личности ребенка в условиях детского сада. Но так ли много действительно эффективных инновационных пособий, отвечающих всем требованиям относительно воспитания и образования современных детей?

Дошкольник нашего времени отличается от ребенка прежних поколений в физиологическом и психологическом аспектах и требует к себе особого подхода, основанного прежде всего на здоровьесберегающих, личностно-ориентированных и игровых технологиях.

Как показывает практика, лучшим, развивающим и обучающим инструментом, становится то, что выбирают сами дети. А они отдают предпочтение подвижным развивающим играм, поскольку движение – это естественное состояние здорового растущего детского организма. В этом случае на помощь воспитателю приходят, казалось бы, очень простые игровые пособия, инновационность которых состоит в том, что они превращают статичное занятие в увлекательную подвижную игру.

Обучение в движении особенно актуально для развития детей раннего возраста, так как именно в этот период закладываются основы физического, когнитивного и социального развития. Движение не только способствует укреплению здоровья, но и играет ключевую роль в формировании навыков, необходимых для успешной адаптации в окружающем мире. В последние годы все большее внимание уделяется интеграции физической активности в образовательный процесс, что позволяет создать более динамичную и увлекательную среду для обучения.

В раннем возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и использование различных игровых элементов может значительно обогатить их опыт. Предлагаем несколько примеров активных игр, которые мы используем в своей работе с детьми раннего возраста.

Использование модулей разного цвета и размера позволяет детям не только развивать физические навыки, но и знакомиться с цветами и формами. Дети строят различные конструкции, прыгая с одного модуля на другой, что развивает координацию и баланс. Задание, в котором дети должны собрать модули определенного цвета, способствует развитию внимания и памяти.

Использование дорожек из трубочек или веревок различной длины помогает детям развивать навыки равновесия и координации. Дети, передвигаясь по этим дорожкам, стараются не упасть, что делает процесс обучения увлекательным и динамичным. Можно предложить пройти по узкой дорожке, а затем по широкой, сравнивая свои ощущения и уровень сложности.

Подиум с горкой предоставляет детям возможность развивать физическую силу и уверенность в своих движениях. Дети могут подниматься на подиум и скатываться с горки, что способствует развитию мышц ног и улучшению координации. Разнообразить такие игры можно, включив в игру элементы соревновательного характера.

Яркие мешочки разного цвета используем для решения различных задач:

- учить детей сортировать геометрические фигуры по названному признаку;
- определять фигуру по тактильным ощущениям;
- находить фигуру по её внешним признакам и словесному описанию;
- развивать меткость и координацию;
- развивать внимание и моторику.

Коврик с изображениями геометрических фигур может стать основой для множества активных игр. Дети могут прыгать на фигуры, называя их, или выполнять задания, например, «прыгни на круг» или «встань на квадрат». Это не только развивает физические навыки, но и помогает детям изучать геометрию в игровой форме.

Включение музыки в занятия делает обучение более увлекательным и динамичным. Дети могут выполнять различные движения под музыку, такие как танцы, прыжки или хороводы. Музыка помогает развивать ритм и координацию, а также создает позитивную атмосферу для обучения.

Обучение в движении у детей раннего возраста представляет собой важный и эффективный подход к развитию, который способствует формированию не только физических навыков, но и когнитивных, эмоциональных и социальных компетенций. Интеграция физической активности в образовательный процесс помогает детям лучше осваивать новые знания, развивать внимание, память и координацию, а также укреплять здоровье.

Важно, чтобы педагоги и родители осознавали значимость обучения в движении и активно внедряли его в повседневную практику. Обучение в движении является ключевым элементом в гармоничном развитии детей раннего возраста, открывая перед ними новые горизонты и возможности.

Список литературы:

1. Громова И.В. Физическое развитие детей раннего возраста: теория и практика. – М.: Издательство «Просвещение», 2018.
2. Кузнецова Н.А. Движение как основа обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2020. – 3(45). – С. 12-15.
3. Соловьева Т.П. Активные методы обучения в раннем детстве. – СПб.: Издательство «Речь», 2019.
4. Яковлева Л.С. Игровая деятельность как средство обучения и развития детей. – М.: Издательство «Наука», 2017.

Комбикова Екатерина Петровна,

воспитатель,

МБДОУ «ДС №7», г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область – Кузбасс

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ ПРИРОДНОМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольный возраст – ценный этап формирования личности ребёнка, развития экологической культуры человека.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что формирование первичных представлений об окружающем природном мире посредством игровой деятельности входит в образовательную область «Познавательное развитие» и предполагает развитие у детей любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы.

В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребёнка. По его мнению, если мы сумеем научить ребёнка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы то вырастим человека с высокой культурой чувств.

Одним из эффективных средств формирования первичных представлений об окружающем природном мире является игра. Именно игра помогает детям расширить, систематизировать, уточнить, закрепить знания об окружающем природном мире, воспитывает эмоциональную отзывчивость, формирует умение и желание активно беречь и охранять природу.

С дошкольниками были проведены игры, направленные на развитие представлений о живой природе «Лесные жители», «Мы и природа», «Зайчик потерялся», «Во саду, ли, во городе», «Эколята – дошколята – маленькие друзья природы», «Маленькие волшебники», «Как посадить лук», «Путешествие водяных капелек», «Айболит спешит на помощь», «Зимний лес», «Лесная тропинка».

Интересно и познавательно прошла игровая деятельность «Лесные чудеса». Основным элементом игры являлись ледяные бусы, которые потерял кто-то из лесных зверушек, в процессе поиска хозяина ребята встретились с лесными жителями, обобщили представления о том, как они выглядят, чем питаются, где живут. Именно игровой характер заданий «Кто, что ест?», «Кто где живёт?» и практические действия позволили расширить представление о животных и найти хозяина бус.

При организации игровой деятельности использовала различные методы и приёмы (сюрпризный момент, беседы, игры-путешествия, игры с элементами экспериментирования, проблемные ситуации, поисковые вопросы), что заставляло детей думать, самостоятельно находить решение в сложившейся ситуации. Такие приёмы развивают у детей самостоятельность, инициативу, формируют такие качества как, уверенность, решительность, любознательность. Учитывала индивидуальные особенности детей, добивалась, чтобы каждый ребенок участвовал в работе. Это способствовало воспитанию положительного отношения к природному миру, умению заботиться о растительном и животном мире, пониманию, что очень важно сохранять и беречь то, что нас окружает.

Экологическое просвещение родителей – это очень важное и сложное направление работы дошкольного учреждения, во многом определяет воспитание ребенка, требует систематической, целенаправленной работы. Постепенно взрослея, ребёнок оценивает поступки своих родителей и их поведения. Если поступки понятны, то ребёнок начинает руководствоваться ими, стремясь поступать как родители.

Итоги анкетирования родителей свидетельствуют о том, что экологическое воспитание актуально, необходимо проводить мероприятия по экологическому воспитанию дошкольников совместно с семьей.

С целью экологического просвещения родителей подготовлены консультации: «Ребёнок и домашнее животное», «Правила поведения в лесу», папка-передвижка «Ваш ребёнок познаёт мир». Родители группы стали активными участниками мероприятий детского сада (оформление цветников, посадка деревьев), приняли участие в выставке поделок «Садовое царство, огородное государство», «Осень золотая – время урожая!», в благотворительных акциях «Большая помощь маленькому другу», «Сделай подарок бездомному животному», «Покормите птиц зимой!».

Для привлечения внимания родителей к детской игре как деятельности, проведена творческая мастерская «Волшебный мир игры и творчества», мастер-классы «Путешествие в мир Экологии», «Удивительный мир птиц». Увлекательно прошли развлечения «В гости к бабушке», «Приключения Солнышко», «Ходит осень по дорожкам», «Зимние приключения», «Весна-Красна».

Интересным подходом в работе с родителями стало проведение игрового практикума «Экологическое ассорти», в результате которого родители убедились, что необходимо уделять особое внимание формированию у детей представлений об окружающем природном мире посредством игровой деятельности.

Сравнительный анализ диагностики уровня развития у воспитанников первичных представлений об окружающем природном мире посредством игровой деятельности свидетельствует о том, что дети научились пользоваться знаниями в **играх с экологическим содержанием**. Игры дали возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Подвели **к умению обобщать и классифицировать**, вызывать эмоциональное отношение к природе.

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений об окружающем природном мире посредством игровой деятельности способствует умению и желанию активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всём многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Кондракова Людмила Александровна,

воспитатель;

Лысикова Лина Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №130» г. Рязани

ЗНАЧЕНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВОГО ТРУДА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни.

В.А. Сухомлинский говорил, что труд – это, прежде всего, сфера эмоциональной жизни детей. Ребенок стремится работать, когда труд дает ему радость.

Трудолюбие и способность к труду не даётся от природы, а воспитывается с самого раннего детства. Он развивает маленького человека, поддерживает ребёнка, помогает ему самоутвердиться.

Труд всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе он должен быть одним из самых основных элементов.

Труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Этот процесс должен быть организован так, чтобы дошкольники научились понимать необходимость и пользу труда для себя и для коллектива, научились относиться к трудовой деятельности с любовью, научились видеть в ней радость.

При организации труда дошкольников необходимо решать следующие задачи:

1. Формировать устойчивое, эмоционально-положительное отношение к труду.
2. Воспитывать бережное отношение к результатам труда.
3. Обеспечивать систематическое и равномерное участие детей в разных видах труда.
4. Формировать у детей трудовые умения и навыки.
5. Приучать детей экономно использовать материалы, развивать творческую активность.
6. Воспитывать у детей привычку к постоянной занятости.

Выделяют следующие виды детского труда:

1. Самообслуживание (труд, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей).
2. Хозяйственно-бытовой труд (уборка групповой комнаты, участка).
3. Труд в природе (в уголке природы, цветнике, на огороде, в саду).
4. Ручной труд (поддержание порядка в хозяйстве группы: починка книг, коробок, пришивание пуговиц, доступный ремонт игрушек).

В трудовом воспитании большое место занимает хозяйственно-бытовой труд, с соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате и на прогулочном участке, оказанием помощи взрослым при организации режимных процессов.

Хозяйственно-бытовой труд дошкольников необходим в повседневной жизни детского сада. Дети учатся замечать малейший беспорядок и по собственной инициативе устранять его. Если труд по самообслуживанию

исходно предназначен для жизнеобеспечения, для заботы о самом себе, то хозяйственно-бытовой труд имеет общественную направленность.

Хозяйственно-бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому включает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам. Хозяйственно-бытовой труд – это та деятельность взрослых, которая наиболее доступна пониманию ребенка.

Воспитатель организует наблюдение за трудом взрослых, раскрывая его содержание, ведет с детьми беседу так, чтобы пробудить интерес к работе взрослого, уважение к ней. Когда дети наблюдают за взрослым, у них появляется желание подражать и делать все «как мама»: мыть посуду, подметать, стирать. Детей продолжают знакомить с трудом няни, повара, трудом родителей дома. Воспитатель учит детей называть трудовое действие взрослого. Детальный показ обеспечивает освоение навыка работы. В формировании у детей представлений о труде взрослых воспитателю помогают наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, дидактические и сюжетно-ролевые игры.

В младшем дошкольном возрасте хозяйственно-бытовой труд в основном сводится к выполнению детьми простейших, индивидуальных поручений. Это отдельные действия, которые ребенок производит на первых порах совместно со взрослым. Педагог, используя игровые приемы, индивидуальный подход к ребенку, показывает способы деятельности, помогает в подборе оборудования.

Основной задачей в младшей группе является воспитание самостоятельности, воспитание положительного отношения к трудовой деятельности, желания трудиться, получать радость от своего труда.

Малыши в садике убирают игрушки, строительный материал, ставят стулья на место, собирают с пола бумагу и другой мусор. Воспитатель приобщает ребят к подготовке материалов к занятиям (разложить, а затем собрать кисти, карандаши, доски для лепки и пр.) Со второго полугодия детям начинают прививать умения и навыки дежурства по столовой. Сначала их учат ставить на стол салфетницы, хлебницы, затем – раскладывать ложки, вилки.

На прогулочном участке собирают листья, опавшие ветки, сметают снег со скамеек и т. д.

И пусть их труд совсем не значителен, но его следует поощрять, поскольку он содержит зачатки коллективного труда и способствует воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Положительная оценка взрослым, даже небольших успехов ребенка вызывает у него удовлетворение, рождает уверенность в своих силах.

Таким образом трудовая деятельность является одним из важных факторов воспитания личности. Ребенок дошкольного возраста получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребенка в коллективе. Так взрослый пробуждает у дошкольников желание трудиться для других и получать от своей деятельности радость. Навыки хозяйственно-бытового труда, приобретенные детьми в дошкольном учреждении, переносятся в семью и наоборот.

Конеева Зульфия Бердибаевна,

воспитатель;

Голубенко Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ д/с №2 «Умка», г. Новый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

Задачи:

- учить строить родственные связи;
- активизировать словарь детей на основе углубления знания о своей семье;
- развивать связную речь, логическое мышление, внимание;
- воспитывать положительные взаимоотношения в семье, уважение, любовь к членам семьи.

Предварительная работа: беседы на тему «Моя семья», «Семейные традиции», рассматривание семейного фото альбома, разучивание пословиц и поговорок о семье, отгадывание загадок, чтение литературы по теме семья, Л. Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама», В.А. Осеева «Волшебное слово», И. Гамазкова «Волшебная семья», А. Барто «Его семья», Е.А. Благинина «Мать», «Наш дедушка», «Аленушка».

Материал: кукла Незнайка, воздушный шар с ленточками, семейные фотографии, ромашка с отрывными лепестками, ноутбук, экран и фильмоскоп

Ход занятия:

Утреннее приветствие: «Цепочка».

«Слева друг и справа друг

Очень дружный общий круг.

Крепче за руки держитесь,

И друг другу улыбнитесь».

Воспитатель: Мне очень приятно видеть на ваших лицах сияющую улыбку, ведь каждая ваша улыбка – это маленькое солнышко, от которого всем становится тепло и радостно.

И поэтому давайте будем чаще улыбаться друг другу, чтобы хорошее настроение не покидало нас целый день.

Ребята, сегодня к нам в гости пришел Незнайка. Ему в школе дали задание, написать сочинение на тему «Семья», и ромашку с лепестками – подсказками. Но в распахнутое окно, подул ветер и лепестки, разлетелись. Теперь Незнайка не знает как написать сочинение. Думаю, что мы сможем помочь Незнайке. А для этого мы отправимся в путешествие. Путешествие у нас будет необычное мы полетим на воздушном шаре и оно начинается.

Дети берутся за ленточки воздушного шара и кружатся по кругу.

Воспитатель: Вот наша первая остановка называется «Отгадайкино»

- Я предлагаю подумать и ответить на вопрос: «Что есть у всех людей, но у каждого человека свое?» (Имя)

Игра с мячом «Назови свое имя»

Воспитатель: Чем отличаются люди из разных семей?

Дети: Фамилией.

Воспитатель: Кто сможет представиться? (ответы 2-3 детей)

Ребята, а вы знаете, как называют людей, живущих в одном доме (квартире)?

Дети: Семья.

Воспитатель: Семья – это главное в жизни человека, это самые близкие родные люди, без которых не может быть нас. Это те, кто нас любит. Смотрите

дети, вот нашлись три лепестка от ромашки Незнайки с надписями: «семья», «имя», «фамилия».

Мы вновь отправляемся на воздушном шаре.

Следующая остановка «Загадайкино».

- Сейчас послушайте и отгадайте загадки о, самых близких нам людях.

1. Сыро, хмуро за окном, дождик моросит.

Низко небо серое над крышами весит.

А в доме чистота, уют.

У нас своя погода тут.

Улыбнется... ясно и тепло,

Вот уже и солнышко в комнате вошло. (Мама)

2. Кто не в шутку, а всерьез

Нас забить научит гвоздь?

Кто научит смелым быть? (Папа)

3. Ароматное варенье,

Пироги на угощенье,

Вкусные, оладушки

У любимой ... (Бабушки)

4. Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед,

Мой родной, любимый... (Дед)

5. Кто любит и меня и братца,

Но больше любит наряжаться?

Очень модная девчонка

Моя младшая... (Сестренка)

6. Должен вам признаться я:

Есть приятель у меня,

Но надежней во, сто крат

Мой защитник, старший...(Брат)

Воспитатель: Ребята, вы меня радуете своими знаниями, и мы нашли с вами еще лепестки с надписями: «Мама», «Папа», «Бабушка», «Дедушка», «Брат», «Сестра».

Физкульт минутка.

Кто живет у нас в квартире?

1, 2, 3, 4 (хлопки в ладоши)

Кто живет у нас в квартире? (шаги на месте)

1, 2, 3, 4 (прыжки на месте)

Папа! Мама! Брат! Сестра! (хлопки в ладоши)

Деда! Бабушка! И я! (наклоны влево и вправо)

Наша дружная семья.

Воспитатель: А мы отправляемся снова в путь. Следующая остановка «Скажи ласково».

Проводится игра с мячом. «Мама – мамочка, папа – папочка, баба – бабулечка, деда – дедуля, брат – братик, сестра – сестричка».

Дидактическая игра с мячом «Кто ты мне?»

- Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы бросаете мяч обратно мне и отвечаете на вопрос.

- Кем ты приходишься маме (папе)? – Сын (дочь).

- Кем ты приходишься бабушке (деду)? – внук (внучка)

- Кем ты приходишься брату (сестре)? – брат (сестренка)
 - Кем приходится тете (дяде)? – Племянник (племянница).
 - Как можно назвать одним словом всех, кого сейчас мы называли?
- Дети отвечают (Родня).

- Молодцы, вы хорошо разбираетесь в родственных отношениях и помогли найти Незнайке еще один лепесток «Родня». А нас ждет воздушный шар и мы летим к следующей остановке, которая называется «Пословицы».

- Семья – это самое дорогое, что есть у человека, поэтому во все времена народ сочинял пословицы и поговорки о семье, давайте мы вместе вспомним некоторые пословицы: «Семьей дорожить – счастливым быть». «Вся семья вместе и душа на месте». «При солнышке тепло, при матери добро». «В хорошей семье, хорошие дети растут». «В семье и каша гуще». «На свете, все найдешь, кроме отца и матери».

- Молодцы, поиграем в пальчиковую игру «Семья».
- Этот пальчик – дедушка,
- Этот пальчик – бабушка,
- Этот пальчик – папа,
- Этот пальчик – мама,
- Этот пальчик – я!
- Вот и вся моя семья!

Воспитатель: Ребята, наше путешествие закончилось и пришло время ивозвращаться домой.

Воспитатель приглашает детей подойти к доске и расставить всех членов семьи по возрасту.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня молодцы, со всеми заданиями справились на отлично и помогли Незнайке собрать лепестки ромашки с подсказками.

Незнайка: Друзья, спасибо вам за помощь. Я так много узнал сегодня от вас. Побегу домой и напишу сочинение. Спасибо и до свидания!

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Вы сегодня очень порадовали меня своими знаниями.

Есть семьи большие, есть маленькие. Но на самом деле не важно какая семья, большая или маленькая. Главное, чтобы в семье были всегда мир, уважение и любовь.

Конкина Татьяна Ивановна,

педагог-психолог;

Шабанова Алла Анатольевна,

музыкальный руководитель;

Демидкина Наталия Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №130», г. Рязань, Рязанская область

МИНИ ТРЕНИНГ

«ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ»

Цель: профилактика эмоционального выгорания у педагогов.

Задачи:

1. Самодиагностика степени подверженности эмоциональному выгоранию.
2. Снижение эмоционального напряжения педагогов посредством музыки, обучение техникам и приемам саморегуляции.

3. Формирование мотивации у педагогов к сохранению психологического здоровья.

Время проведения: 30-35 минут.

Ход тренинга:

Выгорание – это состояние эмоционального, физического и психического истощения из-за чрезмерного и длительного стресса. Оно происходит, если человек долго чувствует себя перегруженным, лишённым сил и неспособным справиться с внешними условиями.

Со временем стало ясно, что выгорание может случиться не только в профессии, но и в повседневной жизни.

«Давайте познакомимся»

Представьте, назовите стаж вашей педагогической деятельности.

Вступление.

Мини-лекция «Представление об эмоциональном выгорании».

«Психологическая профессия педагога предъявляет серьезные требования к эмоциональной стороне личности. Это «работа сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное расходование огромных душевных сил» (В.А. Сухомлинский). Синдром профессионального выгорания – самая опасная профессиональная болезнь, работающих с людьми. Ведь педагоги – это та категория людей, которая не имеет права болеть, ошибаться, они всегда должны быть сдержаны, и показывать пример для всех. Профессия педагога относится к сфере профессий типа «человек-человек», то есть профессий, которые отличаются интенсивностью и напряженностью психоэмоционального состояния и которые наиболее подвержены влиянию эмоционального «сгорания». В настоящее время синдром эмоционального «сгорания» удостоен диагностического статуса.

На нашей встрече мы попытаемся понять, что же такое " эмоциональное выгорания" и как ВЫ можете помочь себе.

Самодиагностика степени подверженности эмоциональному выгоранию

Упражнение «ЛЕСТНИЦА» (раздаточный материал)

У вас в раздаточном материале нарисована ЛЕСТНИЦА. Это лестница вашей жизни, вашей деятельности, вашей карьеры, вот как вы решите так себе ее и обозначьте. Теперь обозначьте, где вы находитесь, здесь в центре, внизу, вверху. Просто ответьте себе на вопрос: Где я нахожусь в данный момент?

Давайте рассмотрим ответ на ваши вопросы?

Первая ступенька – Я НЕ БУДУ ЭТОГО ДЕЛАТЬ НИКОГДА!

Вторая ступенька – Я НЕ МОГУ ЭТО СДЕЛАТЬ (не умею, не получится)

Третья (следующая) ступенька – Я ХОЧУ ЭТО СДЕЛАТЬ!

Четвертая ступенька – КАК МНЕ ЭТО СДЕЛАТЬ?

Пятая ступенька – Я попробую...

Шестая ступенька – Я могу это сделать!

Седьмая ступенька – Я это делаю!

Восьмая ступенька – Это же так просто!

Конечно же, здесь важно нигде вы не находитесь, а место, которое вы выбрали, оно идет в движении вверх или вниз. Готово ли вы решать свои проблемные вопросы, или остановились на месте. Что вам нужно сделать для того, чтобы перейти на лестницу ВЫШЕ!

Запишите первое, что пришло вам в голову, это нужно вам сделать для того, чтобы подняться на ступеньку выше! И это ваше личное индивидуальное решение.

Рассмотрим теперь технологии музыкотерапевтического воздействия как средства профилактики и коррекции эмоционального выгорания.

Музыка, как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека, издавна использовалась для лечения различных заболеваний и, в особенности, для терапии нервно-психических расстройств. Современными исследователями установлено, что музыка влияет на колебательные процессы внутри клетки и на биоэлектрическую активность мозга. Вибрация музыкальных звуков создает энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клетку нашего организма. Человек поглощает «музыкальную энергию», и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, снижает мышечное напряжение и т.д.

Я предлагаю выполнить 3 разных упражнения.

1. Упражнение «Тонирование» (звукотерапия)

Участникам занятия предлагается пропеть звуки:

«м-м-м» – снимает стресс и способствует расслаблению,

«а-а-а» – немедленно вызывает расслабление,

«и-и-и» – «звуковой кофеин», за 3-5 минут стимулирует работу мозга, повышает активность организма,

«о-о-о» – средство мгновенной настройки организма.

Давайте медленно и протяжно пропоём каждый звук и почувствуем его звучание.

2. Упражнение «Звуки природы» (элементы музыкотерапии)

Прослушаем целебные звуки, созданные самой природой, возвращающие нас к своим истокам:

Звуки природы:

В качестве болеутоляющего средства подойдут музыка и звуки, напоминающие шум моря и водопада.

Прекрасно расслабляет: мягкий шум прибоя, несильный треск костра, журчание ручейка или шелест листвы, стрекотание сверчка, кваканье лягушки, пение соловья или жужжание пчелы.

Позитивный настрой создаст кошачье мурлыканье.

Чтобы взбодриться, попробуйте послушать звуки горного эха, грома во время грозы под звуки дождя, собачий лай, пение лесных птиц.

С утра лучшим пробуждающим средством может быть пение петуха.

Для поднятия иммунитета подойдет горное эхо или звуки леса.

И так, нормализация психоэмоционального состояния посредством восприятия музыки обеспечивается путем вашего выхода из отрицательных переживаний, наполнения его положительными эмоциями, восстановлением его эмоционального состояния.

Заключительная часть

Наша встреча подходит к концу. Коллеги, мы желаем вам заботиться о своём психическом здоровье.

Рефлексия – игра «Солнышко»

Всем участникам раздаются чистые листы с изображением солнышка. В центре солнышка пишут свое имя. Затем по кругу передают друг другу листы, вписывают пожелания, комплименты над лучиками. Листы, пройдя круг, возвращаются к своему хозяину.

Благодарим всех за работу!

В сложной жизненной ситуации предпочитайте активно действовать, нежели переживать. Позитивно и доброжелательно относитесь ко всему окружающему: к людям, к природе, к миру.

Коржева Светлана Викторовна,

воспитатель;

Мухутдинова Альбина Николаевна,

воспитатель;

Харисова Гульназ Минсалиховна,

учитель-логопед,

МАДОУ №32, г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИТУАЦИЯ» В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На дошкольной ступени образования модификацией технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон («Школа 2000») является технология «Ситуация», которая вместо традиционных занятий предлагает детям развивающие ситуации. Технология «Ситуация» может использоваться как в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов.

При организации образовательной деятельности с использованием технологии «Ситуация», учитывается, что образовательная ситуация организуется на основе специфических для детей видов деятельности, таких как *игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, творческая активность* и др.

Образовательная ситуация предусматривает реализацию основных принципов деятельностного метода: *принцип психологической комфортности, принцип деятельности, принцип минимакса, принцип целостности, принцип вариативности, принцип творчества, принцип непрерывности.*

Образовательная ситуация в технологии «Ситуация» и содержит следующие этапы: *введение в ситуацию, актуализация знаний и умений, затруднение в ситуации, «Открытие» нового знания (способа действия), включение нового знания (способа действия) в систему знаний, осмысление.*

На каждом этапе занятия предусматривается решение специфических для данного этапа общих задач.

На первом этапе – введение в ситуацию, необходимо:

- создать условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Этого можно добиться через включение детей в беседу, лично-значимую для них, связанную с их жизненным опытом, и плавный переход к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы.

- сформировать и зафиксировать в речи «детскую» цель. У младших дошкольников может быть цель, связанная с их личными интересами и сиюминутными желаниями (например, «поиграть»). А у старших – цель, важная не только для них, но и для окружающих (например, «помочь кому-либо»). «Детская» цель не должна иметь ничего общего с программными задачами обучения, воспитания, развития («взрослой» целью)!

- вызвать у детей веру в собственные силы посредством последовательно заданных в конце этапа вопросов: «Хотите?» → «Сможете?»

На этапе актуализации знаний и умений должна быть организована деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые для построения нового знания. При этом дети находятся в некоем своем смысловом пространстве

(игровом сюжете, например), движутся к своей «детской» цели и даже не догадываются, что педагог ведет их к новым «открытиям».

Далее педагог моделирует ситуацию, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие, выполнение которого связано с тем новым знанием (понятием или способом действия), которое ребенку предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует. С помощью вопроса «Смогли...?» – «Почему не смогли?», взрослый помогает осмыслить, что пока ребенок не может, не готов выполнить некое действие (связанное с «детской» целью). Необходимо подвести ребенка к пониманию причины затруднения. Эта причина должна заключаться исключительно в неумении, незнании, неготовности самого ребенка выполнить требуемое действие. Так как затруднение является личностно-значимым для каждого ребенка (оно препятствует достижению его «детской» цели), у ребенка возникает внутренняя потребность в его преодолении, то есть теперь уже ставится цель, связанная с познанием (познавательная задача, соотносимая с «взрослой» целью). Познавательная задача должна логично вытекать из причины затруднения детей.

С помощью вовлечения детей в процесс самостоятельного поиска новых знаний, решение вопросов проблемного характера, мы подводим детей к «Открытию» нового знания (способа действия). С помощью различных вопросов (например, «Что нужно делать, если чего-то не знаешь, но очень хочешь узнать?», «Как мы это сможем узнать?») воспитатель побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения. В конце данного этапа обязательно «новое» знание фиксируется подведением итога, выводом, проговариванием определения, способа, алгоритма и т.д. Чтобы не выходить за рамки игрового сюжета, используются приемы, типа «Расскажем зайчику, как мы пошли направо...»

И на следующем этапе педагог создает условия, игровые ситуации для включения нового знания (способа действия) в систему знаний. Дети слушают и повторяют инструкцию взрослого, планируют свою деятельность (например, в старшем дошкольном возрасте используются вопросы типа: «Что вы сейчас будете делать? Как будете выполнять задание? С чего начнете? Как узнаете, что выполнили задание правильно?» и др.) Может быть организована самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка, работа в парах, микрогруппах (если запланировано). Важно предусмотреть оптимальное соотношение групповых, подгрупповых, парных и индивидуальных форм работы

На этапе осмысления очень важно создание ситуации успеха и фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание воспитателем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей и подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» – воспитатель помогает детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской» цели. А далее, с помощью вопросов: «Как вам это удалось?», «Какие знания (умения, личностные качества) вам пригодились?» – подводит детей к тому, что «детской» цели они достигли благодаря тому, что они что-то узнали, чему-то научились, определенным образом проявили себя («Удалось ..., потому что узнали (научились)...»).

Кормухина Наталья Владимировна,

воспитатель,

СП «Детский сад № 62

ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

**ПЛАН – КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ
НА ТЕМУ: «ПЕРВАЯ В КОСМОСЕ»**

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Создание условий для развития у старших дошкольников интереса к познавательно-исследовательской деятельности по теме российской космонавтики, астрономии через познавательно-исследовательскую, коммуникативную, изобразительную, музыкальную, игровую, двигательную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей о первой женщине – космонавте В.В. Терешковой;
- систематизировать представления о геометрических фигурах и их свойствах;
- закрепить представления о составе чисел первого десятка из двух меньших чисел;
- закрепить представления о числовом ряде.

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства гордости за В.В. Терешкову-первую женщину в космосе;
- воспитывать интерес и уважительное отношение к героям космоса;
- воспитывать эмоционально-положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу, умение договариваться в процессе выполнения заданий.

Развивающие:

- развивать умения выражать своё отношение к событиям окружающего мира;
- развивать графические умения.

Речевые:

- закреплять умения детей строить грамматически правильные предложения при ответе на вопрос;
- развивать связную речь;
- закреплять умение строить диалог;
- развивать навыки отгадывания загадок;
- ввести в активный словарь детей слова: космонавт, космический корабль, парашютист.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физкультминутка «Мы летим»
<i>Игровая</i>	Игра «Парашютисты», игра «Собери космический корабль «Восток-6», игровое упражнение «Найди, какая цифра спряталась», д/и «Заполни пустой иллюминатор», д/и «Математический шифр», игра «Собери пазл»

<i>Коммуникативная</i>	Беседа-рассказ о первой женщине космонавте-Валентине Терешковой
<i>Музыкальная</i>	Слушание звуков космоса
<i>Изобразительная</i>	Игровое упражнение «Найди, какая цифра спряталась», творческая деятельность (раскрашивание портрета В. Терешковой)
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Анализ деталей письма и пазла, просмотр видеоклипа «Первая в космосе»

Материалы и оборудование: столы на пару детей и стулья по количеству детей, экран, проектор, ноутбук; демонстрационный материал: компьютерная презентация, пазл-портрет В. Терешковой (на обороте - математические задания, детали пазла пронумерованы, с лицевой стороны портрета краткая информация о космонавте); раздаточный материал (из расчета один набор на пару детей): карточки - парашюты с числовыми домиками (числа 6, 7, 8, 9, 10), наборы цифр, наборы «Блоки Дьенеша», схемы космических кораблей, карточки для игры «Найди какая цифра спряталась», карточка-таблица с космическими светилами (Луна, Солнце), карточки с примерами для игры «Математический шифр»; раскраска-портрет Валентины Терешковой и цветные карандаши по количеству детей.

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Слайды
Человек сидит в ракете. Смело в небо он летит, И на нас в своем скафандре Он из космоса глядит (Космонавт)	Отгадывание загадки	1 слайд - изображение неба 2 слайд - изображение космонавта
Воспитатель сообщает детям о том, что сегодня в детский сад пришло письмо от настоящих космонавтов, в котором они прислали нам портрет космонавта-своего друга, который совершил настоящий космический подвиг, но пока письмо к нам летело, оно попало под сильный ветер. Портрет рассыпался и превратился в пазлы с заданиями. Выполнив задания, мы сможем заново собрать портрет и прочитать, как зовут космонавта и какой космический подвиг, он совершил.	Выражают свои эмоции на предложенную ситуацию	3 слайд - изображение конверта 4 слайд - изображение с деталями пазла (детали пронумерованы)
Воспитатель достает из конверта деталь пазла с номером 1 предлагает детям выполнить задание. Сообщает детям название игры и предлагает заполнить парашюты - числовые домики с цифрами: 6, 7, 8, 9, 10.	Заполняют домики цифрами	5 слайд - парашюты с числовыми домиками (цифры 6, 7, 8, 9, 10)
Воспитатель достает из конверта деталь пазла с номером 2 и предлагает детям выполнить задание: собрать космический корабль из геометрических фигур (блоков Дьенеша) по схеме.	Выкладывают из блоков космические корабли на столе	6 слайд - фото космического корабля 7 слайд - схема космического корабля из геометрических фигур

Воспитатель достает из конверта деталь пазла с номером 3 и предлагает детям выполнить задание: найти цифру, которая спряталась, закрасив детали мозаики-шифра с точкой посередине.	Закрашивают нужные детали, называют цифру.	8 слайд - мозаика-шифр с цифрой
Предлагает отдохнуть Раз, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте) В космос мы летим опять. (Соединить руки над головой) Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть) Долетаю до Луны (Руки в стороны, покружиться) На орбите повисим (Покачать руками вперед-назад) И опять домой спешим (Ходьба на месте)	Выполняют движения по показу	9 слайд - иллюстрация космонавта на Луне на фоне Земли
Воспитатель достает из конверта деталь пазла с номером 4 и предлагает детям выполнить задание: Рассмотреть карточки с изображёнными на них космическими объектами (Солнце и Луна) и заполнить пустые иллюминаторы.	Рассматривают карточки определяют недостающий предмет дорисовывают его	10 слайд - карточка-таблица с космическими светилами (Луна, Солнце, месяц)
Воспитатель достает из конверта деталь пазла с номером 5 и предлагает детям выполнить задание: Решить примеры и, расставив ответы в порядке возрастания, расшифруй слово.	Решают примеры, расставляют ответы, составляют слово	11 слайд - карточка с примерами
Воспитатель сообщает детям, что они выполнили все задания и теперь можно собрать портрет и прочитать как зовут космонавта и какой космический подвиг, он совершил.	Собирают пазл.	12 слайд - портрет Валентины Терешковой
Воспитатель сообщает, что на портрете изображена Терешкова Валентина Владимировна- летчик-космонавт, парашютист. Она первая женщина космонавт, совершившая полет в одиночку. Была отправлена 60 лет назад в космос на космическом корабле «Восток-6». В космосе она пробыла трое суток. В полете ее называли «Чайка». На Луне её именем назван кратер.	Слушают делают выводы	13 слайд - фото Валентины Терешковой с самолётом 14 слайд - космический корабль Восток-6 15 слайд -фото Валентины Терешковой в скафандре 16 слайд фото Валентины Терешковой на фоне космоса и старта ракеты
Предлагает детям раскрасить раскраски с портретом Валентины Терешковой и устроить выставку (во время раскрашивания звучит космическая музыка)	Принимают игровую ситуацию. Выполняют задание.	17 слайд - раскраска с портретом Валентины Терешковой
Задаёт вопросы, о том, чей портрет прислали ребятам космонавты, что ребята узнали о Валентине Терешковой.	Проявляют эмоции, отвечают на вопросы	

Котельникова Татьяна Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ №8 Василек, г. Бугульма, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. СОСТАВЛЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ «СЛУЧАЙ НА УЛИЦЕ»

Цель: Закрепление умения составлять повествовательный рассказ с воссозданием начала и конца по предложенной картине.

Задачи:

- Упражнять детей в употреблении кратких прилагательных, род.п. множественного числа;
- упражнять в подборе слов – признаков, действий, антонимов, синонимов, многозначных слов;
- закреплять умение строить сложносочинённые и сложноподчинённые предложения разных конструкций, упражнять в распространении предложений;
- закреплять умение определять недостающие структурные части высказывания, воссоздавать начало и конец к предложенной картине, составлять повествовательный рассказ, не отступая от темы используя разнообразные средства связи.

Оборудование: сюжетная картина «Случай на улице», индивидуальные карточки с предложениями в деформированной форме, карточки для составления предложений с союзом «а», предметные картинки (изображения различных зданий), рисунки (модели машин), ватман, флажок, карточки с написанными вопросами (Почему? Кто? Что делает? Зачем?)

Ход занятия

1. Организационный момент.

В: Ребята, вы любите путешествовать? В каких странах и городах вы были? (Выслушивает ответы детей). А как называют людей, которые путешествуют по разным странам и городам?

Дети: Путешественники, туристы.

В.: Кто им рассказывает на экскурсиях обо всём интересном?

Д.: Экскурсовод.

В.: Каким должен быть экскурсовод?

Д: Грамотным, вежливым, смелым.

В.: Теперь в нашем городе много чего? («Много больниц, школ, магазинов, заводов», – дети договаривают существительные множественного числа родительного падежа, и наклеивают картинки на плакат).

В.: Ещё строители возвели много достопримечательностей. Назовите их. (Технический музей, краеведческий музей, ВАЗ и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям индивидуальные карточки с деформированными предложениями: – Во, – сильные, – спорта, – дворце, – спортсмены, – тренируются и т.п.

В.: Ребята, сложите предложения из слов, и мы узнаем об интересных местах в городе.

Далее воспитатель предлагает детям карточки со схемами для составления сложносочинённых предложений с союзом «а».

В.: Ребята, составьте предложения по карточкам, и мы узнаем, люди каких профессий работают в нашем городе. Доктор в больнице лечит людей, а продавец

в магазине продаёт продукты. Учитель учит детей в школе, а рабочий делает машины на заводе и т.п.

В.: Ребята, а как бы вы сделали рекламу достопримечательностям? Дети составляют рекламу: – Дорогие гости нашего города, приглашаем вас... Там вы увидите... Желаем вам интересной экскурсии.

Ребята, вы сказали, что на ВАЗе делают машины, а мы давайте нарисуем в воздухе машину пальчиками. (Дети «рисуют» контур машины в воздухе).

В.: Ребята, я буду приклеивать рисунки на плакат, а вы говорите, какие машины делают на нашем заводе? (Дети подбирают признаки: красивые, современные, быстрые, яркие).

Машины едут, а как сказать «едут» по-другому?

Д.: Машины мчатся, летят, торопятся, спешат.

В.: Что ещё может лететь?

Д.: Может лететь время, самолёт, птица, листок, снежинка.

Затем воспитатель предлагает детям распространить предложение «Машины едут» (Наращивание предложения: Машины едут. Машины едут по городу. Красивые машины едут по нашему городу.)

Физминутка

Речь с движением:

Воспитатель: Давайте покажем, как едут машины.

Шуршат по дорогам

Ладони скользят друг по другу

Весёлые шины.

Хлопки

Спешат по дорогам

Ладони скользят

Машины, машины.

Кисти в «замок»

А в кузове важные,

Прижимание поочерёдно каждого пальца к

Срочные грузы –

большому пальцу (обе руки)

Цемент и железо.

Эта история случилась в городе Тольятти. Наш город самый красивый, с высокими домами, широкими улицами. В городе много больниц, школ, магазинов. В школах учителя учат детей, во дворце спорта тренируются спортсмены. Есть достопримечательности: музеи, парки, памятники. По улицам ездят красивые, современные машины.

Как-то раз Витя и Коля пошли гулять. Они увидели автобус, который стоял на остановке. «Давай покатаемся» – сказал Витя. Мальчики зацепились за автобус сзади. Автобус поехал, и Коля чуть не упал. Витя схватил его за рубашку. Люди на остановке закричали, и водитель остановил автобус. Хорошо, что беды не случилось.

В.: Ребята, о чём бы вы хотели напомнить гостям нашего города, чтобы их путешествие было приятным. Я начну: – Дорогие друзья! Помните, что нельзя.

Дети составляют предложения о правилах дорожного движения.

В: Ребята, давайте подарим плакат о городе, который у нас получился краеведческому музею. Пусть все увидят, каким город был раньше, каким стал сейчас, какие в городе дома, люди, машины.

Воспитатель подводит итог занятия, отмечает успехи детей, угощает конфетами.

Криль Оксана Николаевна,
инструктор по физкультуре;
Бабанаква Софья Константиновна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 10 города Белово

«К ШКОЛЕ ГОТОВЫ!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: совершенствовать двигательные умения и навыки детей, выявить уровень усвоения программного материала образовательной области «Физическое развитие».

Задачи:

Обучающие: закрепление различных видов ходьбы и бега; упражнять в лазании по гимнастической лесенке; в прыжках на одной и на двух ногах с чередованием – «классики», тренировать умение ведения мяча по обручам и метания мяча в баскетбольную корзину. Закреплять правила безопасного поведения при беге.

Строевые упражнения – повороты направо-налево, расчет на 1-2. Учить самостоятельно контролировать за своими действиями и за действиями товарищей при работе в группе.

Развивающие: развивать быстроту, ловкость, силу, меткость, координацию движений, воображение и мышление.

Воспитательные: воспитывать интерес к занятиям физкультурой и выполнению более разнообразных и сложных движений.

Оборудование: гимнастическая лестница с колокольчиком на высоте 1,5 метра, набор ковриков-пазлов для прыжков, 2 баскетбольные корзины, обручи и мячи по количеству детей. Аудиозаписи для ходьбы, бега, игры.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приёмы:

Словесный (вопросы – ответы, объяснение действия, поощрение, уточнение)

Наглядный (показ упражнения и действия).

Игровой (подвижная игра «Двойка и ученики», малоподвижная игра в ходьбе – «Замри»).

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Ход занятия

Вводная часть.

Дети заходят в спортивный зал под веселую музыку и строятся в шеренгу.

Инструктор:

- Здравствуйте, мальчики и девочки! (Проверка осанки, равнения).

Вы в садик ходили и выросли, стали сильными, умными, красивыми. И вот пришла пора вас в школу провожать. Выпускной, конечно, у вас скоро будет, а сегодня мы на нашем итоговом занятии по физкультуре поиграем в школьные уроки. Начнем наше занятие как всегда с подготовки ладошек и пальчиков (потерли, похлопали, покрутили кулачками).

- На 1-2 рассчитайсь! (*расчет, перестроение в 2 колонны и обратно*)
Молодцы.

- Направо! Шагом марш!

Ходьба змейкой.
Ходьба на носочках, руки в стороны.
Ходьба на пятках, руки в кулачки перед собой.
Ходьба с высоким подниманием ноги.
Ходьба в приседе.

- Бегом марш!

Разные виды бега: змейкой, с прямыми ногами «Буратинки», с захлестом, подскок, боковой галоп правым и левым боком.

Медленный бег 1 минуту.

Восстановление дыхания.

II Основная часть.

Нам надо обручи разобрать.

Дети в ходьбе разбирают обручи.

Построение в 2 колонны

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. «Куколка»

ИП.: основная стойка, обручи перед собой, 1-2 наклоны головы вправо-влево. 3-4 вперед – назад.

Повт. 3 раза .

2. «Цветочек»

ИП.: основная стойка, обруч внизу в обеих руках.

1 – правую ногу назад на носок, обруч вверх, слегка прогнуться.,

2 – ИП.

3 – то же левой ногой.

4 – ИП.

Повт. 3 раза.

3. «Солнышко»

ИП.: основная стойка, обруч наверху, ноги вместе.

1 – наклон вправо (из круга), правую ногу в сторону на носок.

2 – ИП.

3 – то же влево (в круг).

4 – ИП.

Повт. 3 раза.

4. «Ласточка»

ИП.: стоя, обруч перед собой параллельно полу.

1 – мах правой ногой назад,

2 – ИП.

3 – то же левой ногой,

4 – ИП.

Повт. 3 раза.

5. «Журавлик»

ИП.: основная стойка, обруч на полу перед собой на расст. 20см. от ног.

1- наклон вперед, ноги прямо, стараясь коснуться обруча пальцами,

2- ИП.

3-4 то же самое.

Повт. 3 раза.

6. «Домик с окошком»

ИП.: основная стойка, обруч внизу вертикально, касается пола.

1 – сели, смотрим в обруч.

2 – ИП.

3-4 – то же самое.

Повт. 3 раза.

8. «Раскрашиваем цветы»

ИП.: сидя, ноги врозь, обруч между ног близко к туловищу.

1-3 – наклоны вперед, стараясь коснуться ладонями дальнего края обруча.

4 – ИП.

Повт. 4 раза.

Восстановление дыхания.

Упражнение на равновесие.

(Слова: «Очень трудно так стоять, ногу на пол не спускать, и не падать, не качаться, за соседа не держаться»)

Держать обруч между носком правой ноги и правой ладошкой.

Потом поменять сторону.

- Молодцы. А теперь мы положим наши обручи на пол, построив из них большой круг. Разбираем мячи.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ.

1. Отбивание мяча в обруч и ловля после отскока.

2. Метание мяча в баскетбольную корзину. (2 команды)

3. Лазание по гимнастической стенке до колокольчика и вниз.

4. Прыжки «Классики» – чередование на одной и на двух ногах. Встают в одну шеренгу.

А теперь мы с вами давайте представим, что мы пришли из школы и рассказываем маме об уроках. Что вы помните, чем мы сегодня занимались?

(дети вспоминают и называют свои действия на занятии).

- Отлично, вы молодцы и к школе вполне готовы. А сейчас можно и поиграть. Игра будет, конечно, школьная.

Подвижная игра «Двойка и ученики».

Выбирается Двойка, она встает в малый обруч, лежащий на полу. Ей можно дать в руку темный платочек. Ученики сидят на скамейке. По команде «**перемена**» ученики бегут по залу. По второй команде «**двойка**», Дети стараются быстро вернуться на скамейку, а Двойка их ловит (касается платочком или рукой).

Кого поймала – тот пропускает одну игру (учит уроки).

Игра повторяется 3-4 раза с разными ловишками.

III. Заключительная часть.

- Молодцы! Вы сегодня хорошо занимались, и весело играли, конечно, вы готовы к школе и будете хорошими учениками. А я вам приготовила сюрприз и это медальки.

Дети награждаются медальками, при ходьбе по залу проводится **малоподвижная игра «Замри»** с заданиями для рук.

Я считаю, что дети прекрасно справились со всеми поставленными задачами.



Криль Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Бузунова Дарья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 10 города Белово

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА «В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА!»

Цель:

Воспитывать интерес к истории своей страны на примере исторических событий и личностей.

Задачи:

Образовательная область «Познание»

- Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках.
- Дать элементарные сведения об истории России.
- Углублять и уточнять представления о Родине — России.
- Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.
- Развивать интерес к народным играм.

Образовательная область «Социализация»

- Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за её достижения.
- Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.
- Образовательная область «Физическая культура»
- Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх.

Образовательная область «Коммуникация»

- Совершенствовать речь как средство общения.
- Продолжать работу по обогащению обществуведческого словаря.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Пополнять литературный запас стихотворениями о России.

Интегративные качества:

Формировать у детей активность, любознательность, отзывчивость, умение управлять своим поведением в коллективе.

Оборудование:

- «кочки» – 4 шт.;
- ракетки для бадминтона – 2 шт.;
- кубики по количеству участников;
- ориентиры – 2 шт.;
- обручи – 2 шт.;
- мячи – 2 шт.

Педагог: Во все времена русские люди любили свою Родину, объединялись, когда ей грозила беда и защищали от врагов. 400 лет назад напали на нашу землю враги – поляки. Казалось, что Русское государство погибло и никогда не обретёт силу, не обретёт былого могущества. Но русские люди не могли и не хотели мириться с гибелью своего государства. В Нижнем Новгороде жил в то время удалой богатырь Кузьма Минин. Собрал Минин на площади русский народ и сказал: «Наше Отечество погибает, но мы можем его спасти. Не пощадим жизни для избавления России» Почти целый год собирали силы русские люди. И вот настал день, когда город провожал своё войско на битву. Командовал русским войском лучший военачальник того времени – храбрый и честный князь Дмитрий

Пожарский. Битва за столицу была упорной и кровопролитной, храбро сражались ополченцы и победили. Славил народ освободителей земли русской.

Эта славная победа сделала навсегда незабвенным для нас день 4 ноября. И в наше время в столице нашей Родины – в Москве, на Красной площади стоит памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Педагог: Русский народ испокон веков славился силою, удалью, ловкостью молодецкой. И были всегда на Руси богатыри – эдакие силачи с добрым сердцем и чистою душой. Наши богатыри сегодня собрались на спортивных соревнованиях «В единстве наша сила» и мы сейчас узнаем, какая команда самая сильная, выносливая, упорная, ловкая и самая дружная.

Давайте создадим две команды. Одна будет называться «Дубравушка», а другая – «Рябинушка».

Девиз команды «Дубравушка»: Девиз команды «Рябинушка»:

Главное – вместе! Хорошо на свете,

Главное дружно! Если солнце светит.

Главное – с сердцем, горящим в груди! Хорошо на свете,

Нам равнодушие не нужно! Если все мы вместе!

В мире, согласье со всеми живи!

Педагог: Внимание! Внимание! Здесь собрались самые ловкие, смелые и быстрые дети.

Соревнования начинаются!

А теперь небольшая разминка!

Каждый день по утрам делаю зарядку!

Очень нравится нам всё делать по порядку:

Весело шагать, (маршируют)

Руки поднимать (упражнения для рук)

Приседать и вставать (приседают)

Прыгать да скакать (прыгают)

Здоровье в порядке – спасибо зарядке!

1. Эстафета «Быстрые колесницы»

Команды выстраиваются в колонны по два (парами) за линией старта. Перед линией старта лежит обруч. На расстоянии 5 м от линии старта стоит ограничитель. По сигналу первая пара одновременно запрыгивает в обруч, поднимают его до уровня пояса и, держа обруч двумя руками, бежит до ограничителя, обегает его и возвращается обратно. Кладут обруч на землю, одновременно выпрыгивают из него и становятся в конец колонны.

Следующие пары по очереди выполняют это же задание. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

2. Эстафета «Тренируем ноги»

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. Мяч лежит перед линией старта. На расстоянии 5 м от линии старта стоит ограничитель. По сигналу первые участники выполняют на двух ногах с зажатым между ногами мячом до ограничителя и обратно. Они передают мяч в руки следующему участнику эстафеты, а сами становятся в конец колонны. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

3. Эстафета «Самый ловкий». (Кто быстрее пройдет по кочкам).

Ребёнок стоит на одной «кочке», перед собой кладёт вторую «кочку», переходит на неё и т.д. Побеждает команда, которая первая закончит эстафету.

4. Эстафета «Самый смелый»

Команды строятся как на встречной эстафеты. У направляющего первой

подгруппы – гимнастический обруч, а у направляющего второй подгруппы – скакалка. По сигналу игрок с обручем устремляется вперед, прыгая через обруч (как через скакалку). Как только игрок с обручем пересечет линию старта противоположной колонны, стартует игрок со скакалкой, который продвигается вперед, прыгая через скакалку. Каждый участник после выполнения задания передает инвентарь очередному игроку в колонне. Так продолжается до тех пор, пока участники не выполнят задание и не поменяются местами в колоннах. Пробежки запрещаются.

5. Эстафета с обручами

На дорожке проводятся две линии на расстоянии 20 – 25 м одна от другой. Каждый игрок должен прокатить обруч от первой до второй линии, вернуться обратно и передать обруч своему товарищу. Выигрывает та команда, которая раньше завершит эстафету.

6. Эстафета «Сапёры» (корзина для мусора, кубик – по количеству детей, ракетка для бадминтона – 2 шт.)

На середине дистанции на полу лежат кубики по количеству детей, на финише находится корзина. Рядом с кубиками стоит взрослый из числа родителей с ракеткой в руках, он командир отряда. По команде первый участник команды с ракеткой в руках бежит по прямой до кубиков, взрослый помогает ему положить кубик на ракетку, после чего участник несёт кубик и кладёт его в корзину (обезвреживает мину). Бежит обратно по прямой, передавая ракетку следующему участнику. Когда последний участник передаст ракетку капитану, вся команда в колонне по одному бежит по прямой, оббегает корзину и также по прямой возвращается обратно (путь для наступления расчищен). Выигрывает команда, которая первая закончит дистанцию. Нельзя перепрыгивать через кубики и трогать руками.

Будем вместе мы играть,
Бегать, прыгать и скакать.
Чтобы было веселее,
Мяч возьмем мы поскорее

Игра «мяч в кругу»

Команды построены в два круга, в центре каждого из них находится ведущий с мячом. По сигналу он кидает мяч поочередно каждому игроку, который, бросив мяч капитану приседает. Игра прекращается, когда все участники окажутся сидящими на полу.

Педагог: Ребята, вот и закончились наши соревнования.

В День единства будем рядом,
Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах!
Вместе жить, работать, строить,
Сеять хлеб, растить детей,
Созидать, любить и спорить,
Охранять покой людей.
Предков чтить, дела их помнить,
Войн, конфликтов избегать,
Чтобы счастьем жизнь наполнить,
Чтоб под мирным небом спать!

Педагог: Сильна Россия только тогда, когда она едина! Россия – единая, могучая, бескрайняя, гостеприимная – протягивает руку дружбы и раскрывает

объятья всем братским народам и добрым соседям, всем, кто желает жить на земле мирно.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – ЕДИНЫ.

Вместе мы непобедимы!

«Дружба ладошек».

Дети образуют круг. Воспитатель предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать.

Мы ладонь к ладони приложили

И всем дружбу свою предложили. *(Соединяем руки.)*

Весело и дружно будем играть,

Чтобы счастливыми стать! *(Поднимают руки вверх)*

Мы друг друга не обижаем.

Мы друг друга уважаем! *(обнимают друг друга)*



Кузнецова Галина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №7 «Лисичка»,
Анжеро-Судженский городской округ

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук существенно затрудняет овладение письмом и рядом других учебных процессов.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Психологи утверждают, что упражнения по развитию мелкой моторики рук одновременно развивают и мыслительную деятельность, память, внимание ребёнка. У многих детей вызывают затруднения действия, требующие точности и синхронности движений: вырезание, лепка, обведение по контуру, штриховка, складывание, рисование по клеточкам.

Графомоторные навыки – это способность и умение ребёнка целенаправленно задавать определенное положение и движение пишущей руки, которое позволяет копировать простые узоры, рисовать, соединять точки, раскрашивать и т.д.

Развитие графомоторных навыков предполагает развитие у детей:

- Мелкой моторики пальцев рук;
- Ориентацию в пространстве; в частности на листе бумаги, а также в общих направлениях движения (слева – направо, сверху – вниз, вперед – назад);
- Чувство ритма, умение согласовывать темп и ритм движений, слово и жест;
- Изобразительных и графических умений.

В задачи графомоторики входит:

- зрительное восприятие заданного материала;
- сосредоточенность и внимание;
- правильное удерживание карандаша или ручки;
- соответствующий нажим ручки при письме;
- ритмичность движений;
- точность в обведении линий;
- двигательные навыки.

В своей работе по развитию графомоторных навыков мы опираемся на требования современной школы, а также на возможности ребёнка. Развитие и коррекция навыка сугубо индивидуальна для каждого ребёнка. Но имеются задания, включаемые в образовательную деятельность и проводимые со всеми детьми одновременно.

Предлагаю вашему вниманию ряд упражнений, которые мы используем в образовательной деятельности, как один из этапов занятия.

На занятиях по изобразительной деятельности в качестве пальчиковой гимнастики мы используем графические дорожки, целесообразно использовать их с помощью массажеров Су-Джок. Начинать такие упражнения, следует с простых упражнений с постепенным усложнением. Если при прохождении первых дорожек ребёнок проводит массажер Су-Джок всей ладонью, то в дальнейшем массажер проводится одним пальчиком: как правой, так и левой

руки. Выполняя эти упражнения, дети одновременно развивают мелкую моторику, делают массаж пальцев, координируют движения руки и зрительное восприятие.

Некоторые нетрадиционные техники рисования так же очень способствуют развитию графо-моторных навыков: например, ниткопись. Выполняя рисунок в данной технике, ребёнок не только развивает фантазию и воображение, но и четко координирует движения своей руки, придавая рисунку нужное изображение.

На занятиях по обучению грамоте, математике мы чередуем несколько упражнений, развивающих графо-моторные навыки:

- различные виды штриховок (вертикальные: как сверху – вниз, так и снизу – вверх; горизонтальные: как слева – направо, так и справа – налево; наклонные и т. д.);

- задания по продолжению ритмичного узора (сюда же можно добавить и творческие задания по самостоятельному составлению своего ритмичного узора);

- графические диктанты (начинать работу над графическим диктантом следует со средней группы, постепенно усложняя их);

Детей нужно специально учить управлять своими движениями, планировать, контролировать и корректировать их. Рисование, которым любят заниматься дети, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная зарядка, пальчиковая гимнастика – это краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать во время свободной деятельности. Обучение письму может быть увлекательной интересной игрой, в которую дети внесут свое творчество.

Помните! Занятия, в которых задействованы мелкие группы мышц, утомительны, и важно предусмотреть их смену, ограничивать длительность и нагрузку. Таким образом, регулярные занятия с ребёнком по развитию графомоторных навыков обеспечат правильное и красивое письмо в будущем.

Список литературы:

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. [Текст] /С.Е. Большакова. – М.: Сфера, 2009.
2. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: учебное пособие: в 2 частях / О. Б. Иншакова. – М.: Владос, 2019.

Кузнецова Елена Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 462», г. Самара, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация

Использование образовательных технологий в настоящее время становится важным элементом современного развития дошкольных образовательных учреждений. Поэтому рассмотрение вопросов применения новых эффективных методов в образовательной работе приобретают возрастающее значение, что свидетельствует об актуальности темы научной работы.

Объектом научной статьи являются современные образовательные технологии в дошкольных образовательных учреждениях, предметом научной

статьи являются основные характеристики взаимоотношений, возникающих в результате учебной деятельности.

Целью работы является определение сущности и оценка цифровых инструментов в работе дошкольных образовательных учреждений, оценка их влияния.

Задачами исследования являются:

- определить виды современных образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях;
- оценить текущее состояние современных образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях;
- рассмотреть пути совершенствования сферы.

В работе были использованы метод анализа, метод обобщения, методы индукции и дедукции, работы отечественных научных деятелей, ресурсы интернета.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, дошкольные образовательные учреждения, цифровые технологии, результаты учебной деятельности.

Любые изменения в государстве влияют на состояние образовательной сферы. Ввиду того, что благоприятные взаимоотношения способствует эффективному росту сферы, использование результативных методов по повышению качества образования играют важную роль.

Согласно федеральному закону РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [1], постановлению Правительства РФ от 16.11.2020 г. № 1836 [2] и другим нормативно-правовым актам, образовательными технологиями являются любые инструменты, нацеленные на реализацию учебного процесса с использованием информационных, психологических, методических и иных методик обучения. В настоящее время образовательная деятельность направлена на индивидуализацию и развитие личности обучающихся, поэтому важными задачами педагогического состава являются постоянные поиски качественной организации профессиональной работы с детьми дошкольного возраста.

К методам образовательных технологий следует отнести: способы передачи педагогом информации об изучаемом объекте и степень усвоения знаний, умений и навыков обучающегося; область учебно-воспитательной образовательной деятельности; подход к формированию познавательной деятельности и творческой активности. Образовательная технология строится на важных принципах поиска и построения предпочтительной модели обучения. Составными элементами образовательных технологий являются: цель; направление деятельности; научные идеи и постулаты; совокупность действий участников учебной деятельности: педагога, обучающихся; результаты и их оценка; требования по их использованию [3].

Существует широкий спектр современных образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: проектная, исследовательская, информационно-коммуникационная, игровая деятельности, технология портфолио дошкольника, теория решения изобретательских задач, индивидуальные подходы к обучению и другие. Рассмотрим часто используемые в профессиональной деятельности педагогами виды.

Целью технологии проектной деятельности является управление социально-личностным опытом обучающихся. Технология проектной деятельности имеет разные стили и методы реализации, с краткосрочными или долгосрочными сроками. Основные характеристики проектной технологии -

наличие: проблемно-ориентированного предмета, социально значимая в части исследований, информации или в практической деятельности; теоретической, методологической, познавательной и практической значимости результатов; результата, который имеет следующие требования: он должен быть востребован, нести информативные знания; самостоятельных действий обучающихся [4]. С целью реализации технологий проектной деятельности педагогами используются методы: наблюдение, анкетирование, проведение экспериментов, составление опросов и тестирований, анализ учебных методических документов. Виды проектов, использующихся в процессе технологии: исследовательский, информационный, творческий проект, ролевой (игровой), практико-ориентированный проекты.

Следующая методика ориентирована на развитие познавательных способностей обучающихся и формирование исследовательского типа мышления (технология исследовательской деятельности). Основными характеристиками исследовательских технологий является решение проблемных ситуаций с помощью самостоятельных исследований и экспериментов. Педагогами в работе с исследовательской деятельностью используются следующие методы: постановка проблем и их решение; эвристические беседы; моделирование; проведение опытов и экспериментов с обязательной фиксацией результатов; дидактические игры.

Ввиду цифровой трансформации всех сфер жизнедеятельности информационно-коммуникативные технологии на сегодняшний день играют важнейшую роль в обучении. Стоит отметить, что использование цифровых технологии, как совокупности информационных ресурсов, применяемых в обучении, также являются частью организационно-методологической работы педагогического процесса. Благодаря использованию компьютеров, интерактивных досок, электронных учебников, программ у обучающихся формируется индивидуализация сознания, визуализация и творческое мышление. Благодаря информационным средствам педагогическому составу предоставляется возможность в предоставлении новых знаний, умений, методик и практик. Ввиду того, что дошкольный возраст (от 2 месяцев до 7 лет) характеризуется познанием мира через игру, такие технологии будут особенно результативны.

Другой не менее важной теорией является - теория решения изобретательских задач, целью которой является развитие гибкости, подвижности, системности мышления и стремление к инновационным и творческим решениям. Сущность теории состоит в том, что обучающиеся учатся использовать разные техники для решения одной задачи с минимальными усилиями. Основными элементами методики являются: принципы, противоречия, ресурсы, приемы решений и конечный результат [5].

Стоит отметить методику портфолио дошкольника - совокупность личных достижений обучающегося по видам деятельности, формирующей направленность дальнейшего развития. Содержание проекта технологии портфолио может иметь следующие разделы: «Давайте познакомимся», «Я расту!», «Я мечтаю», «Мои достижения» и так далее.

Личностно-ориентированные технологии, как центральная система образовательных методик, обеспечивают максимально комфортные условия и развитие индивидуальных потенциалов: оказание помощи дошкольнику в период адаптации; технология сотрудничества по типу «взрослый - ребенок» с

совместным определением учебного процесса (игр, развлечений, тематики заданий).

Таким образом, выявление педагогом темпов развития каждого обучающегося позволяет определить текущий уровень сознания, личностных особенностей и социального взаимодействия. Указанные техники позволяют осуществить индивидуальный подход с инновационными решениями. Так как практика использования современных образовательных технологий в дошкольных образовательных учреждениях указывает на неоднозначность применения, либо их отсутствие, рассмотрение вопросов разработки новых методик, повышающих уровень образования необходимо рассматривать на государственном уровне с методическими рекомендациями.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 2012 г., № 53, ст. 7598 (Часть I).
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.11.2020 г. №1836 «О государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда» // Собрание законодательства Российской Федерации, № 47, 23.11.2020, ст.7538.
3. Моляк В.Е. Инновационные методы, технологии обучения и воспитания в условиях ДОУ // Современные векторы образования: теория и практика. Статьи и материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Под общей редакцией С.А. Ермолаевой, 2020. – С. 143-147.
4. Сибатулина А.М., Ежова Т.Г., Хасанова А.М. Современные образовательные технологии в коррекционно-развивающей работе ДОУ в соответствии с ФГОС // Тенденции развития профессионального образования в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции. Отв. редактор Е.Е. Журиная, 2020. – С. 69-72.
5. Шидловская О.В. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании // Образование. Технологии. Качество. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2021. – С. 181-185.

Кундиус Светлана Владимировна,

воспитатель;

Гаськова Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 10 города Белово

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СИННИЧКИН ДЕНЬ»

Цель: формирование у детей ценностного представления о зимующих птицах родного края.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей узнавать и называть птиц; развивать зрительную память, мышление;

- учить наблюдать за птицами, оберегать, заботиться о них, подкармливать.

Развивающие:

- развивать зрительную память;

- закрепить и правильно называть цвета;

- развивать фантазию, воображение, творчество;

- развивать игровую деятельность детей, двигательную активность, координацию движений, умение совместно действовать во время игр.

- развивать мелкую моторику кисти рук (*во время лепки*).

Воспитательные:

- воспитывать любовь, бережное и заботливое отношение к птицам.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за птицами во время прогулок, кормление птиц на прогулке.
2. Беседы, чтение стихов: Г. Ладонщиков «*Наши друзья*».
3. Прослушивание аудиокассет «*Звуки окружающего мира*», «*Природа, птицы и животные*».
4. Рассматривание книжных иллюстраций: «*У кормушки*», «*Пернатые – наши друзья*»».
5. Пальчиковые игры: «*Зимующие птицы*», «*Птички*».
6. Подвижные игры: «*Синички и кошка*», «*Воробышки и автомобиль*», «*Воробышки и кот*», «*Наседка с цыплятами*».
7. Работа над развитием артикуляционного аппарата: «*Кто как кричит?*», «*Громко и тихо птички поют*».
8. Продуктивная деятельность:
Конструирование: «*Скворечник*».

Словарная работа:

Предметы: ворона, воробей, снегирь, синица, голова, крылья, хвост, лапки, перья;

Действия предметов: кормить, любить, ухаживать, согревать, летают, дует.

Ход развлечения.

1. Организационный момент:

Воспитатель читает стишок (*дети сидят на стульчиках*).

Веселая синица

Морозов не боится.

Даже в минус двадцать пять

Любит песни распевать.

Воспитатель: Какая это птица? Правильно это синичка.

Сегодня у неё праздник – Синичкин день.

Давайте вместе поиграем.

«*Шустрые синички*».

Скачет шустрая синица, (*прыжки на месте на двух ногах*)

Ей на месте не сидится, (*прыжки на месте на левой ноге*)

Прыг-скок, прыг-скок, (*прыжки на месте на правой ноге*)

Завертелась, как волчок. (*кружимся на месте*)

Вот присела на минутку, (*присели*)

Почесала клювом грудку, (*встали, наклоны головы влево-вправо*)

И с дорожки – на плетень,

Тири-тири, Тень-тень-тень! (*прыжки на месте на двух ногах*)

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что зимой очень трудно жить птичкам, вот и улетают птички в тёплые края, туда, где всегда тепло. И только самые смелые птички остаются зимовать с нами! Они сегодня к нам в гости прилетели.

- Смотрите, кто это! (*картинки птиц*).

Носит серенький жилет,

Но у крыльев черный цвет.

И кричат: «*Кар! Кар! Кар! Кар!*» (*Ворона*)

Воспитатель: Действительно, ворона. Какая ворона по размеру? (*Большая.*)

Воспитатель: Что есть у вороны? (*Крылья, клюв, лапки, хвост, перышки*).

Воспитатель: Как кричит ворона? (*Кар-кар-кар*)

Воспитатель: Покажите мне, как ворона сердится.
(Дети изображают ворону, передавая её грозный вид).

Воспитатель: Ой, а кто тут еще?

Серый, маленький комочек.

Чик-чирик! Замерз он очень!

Солнце, выгляни скорей,

Ждет тебя наш (Воробей)

Воспитатель: Как чирикает воробей? («Чик-чирик»)

Воспитатель: А кто знает эту птичку?

Воспитатель: Какая красивая птичка! А зовут ее снегирь.
Повторите. (Снегирь).

Воспитатель: Какая грудка у снегиря? (Красная.)

Воспитатель: Вот, синичка, мы и познакомились с твоими друзьями!

Воспитатель: Птички и наши друзья. Они нас радуют своим красивым пением. Совсем скоро наступит зима. С синичкиного дня, с приходом первых холодов, было принято подкармливать птиц, заботиться о них.

Воспитатель: Ребята, скажите, чем питаются птицы? (хлебом, зёрнышками, семечками).

Воспитатель: А куда мы будем насыпать наш корм? (В кормушки)

Воспитатель: Верно, в кормушки!

Я предлагаю вам поиграть в игру.

Игра «Синички и кошка»

Цель игры: учить подражать движениям птиц, двигаться, не мешая друг другу.

Ход игры:

(Дети стоят в кругу и произносят слова, «кошка» сидит внутри круга)

Желтогрудая синица

С ветки прыг, на ветку скок,

Веселится от души,

Собирает хлеба крошки,

Кошка птичку не страшит.

Кошке тоже не сидится,

Кошка точит коготок.

Мяу-мяу, сейчас поймаю! (дети разбегаются в рассыпную, «кошка» ловит птичек, первый пойманный становится водящим- «кошкой»)

Итог развлечения:

Воспитатель: Ребята, а давайте и мы накормим своих синичек (раздаются детям птички, и они вешают их на ветку с кормушкой).

Синичка, синичка,

Маленькая птичка,

Прилетай в наш детский сад

Каждый будет тебе рад.

Сало, крошки, зерна

Будешь ты довольна.

Воспитатель: А сейчас пойдем с вами на улицу и покормим остальных птиц, которые прилетят на наш участок, а мы скажем им: «Нас не бойтесь, мы вас не обидим. Верно? Мы добрые. Вы – наши друзья».



Лаврентьева Алина Дмитриевна,

воспитатель;

Немцева Анна Николаевна,

воспитатель,

Образовательная организация ИП Гаджимарданов Г.А.,

Детский сад «Счастливое детство» г. Краснодар

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.

ТЕМА: «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА ПОСРЕДСТВОМ ПЕРЕКЛАДНОЙ ТЕХНИКИ»

Цель: совершенствование творческих способностей у детей дошкольного возраста в создании анимационной работы.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление у детей о мультипликации;
- формировать умения и навыки работы с камерой.

Развивающие:

- активизировать познавательную активность: речь, воображение, восприятие, внимание в создании анимационной работы.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к мультфильмам.

Предварительная работа: беседа о людях, создающих мультфильмы (режиссер, сценарист, звукооператор, оператор, художник-аниматор, декоратор), беседа и показ перекладной техники создания мультфильма, просмотр мультфильмов, рисование различных декораций.

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами поговорим о мультфильмах. Вы знаете, что такое мультфильм?

Ответы детей

Показ короткого мультфильма (2-3 минуты) для привлечения внимания (https://vk.com/video57185847_456241432?list=d1d27dbc2f75c08c31)

Основная часть.

Воспитатель: Вам понравился мультфильм?

Ответы детей.

Воспитатель: Хотите попробовать создать свой мультфильм? (*ответы детей*). В создании нашего мультфильма мы будем использовать перекладную технику. Для этого мы будем использовать картинки, которые движутся на фоне.

Показ примеров: картинки персонажей и фонов (можно использовать заранее подготовленные изображения).

Воспитатель: Мы с вами уже говорили, что над созданием мультфильма работает много людей. Давайте вспомним, как же создается мультфильм. Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

Ответы детей:

- Мультфильмы создают художники мультипликаторы: они рисуют или лепят героев мультфильма.

- Затем к работе приступают операторы, которые снимают мультфильмы на видеокамеру и монтируют его в студии.

- Звукорежиссеры озвучивают мультфильм.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы правильно ответили на все вопросы. Сейчас вы превратитесь в художников-мультипликаторов и приступите к

созданию героев. У каждого на столе лежат карточки с изображением героев, которых нужно вырезать. Но не забывайте, что вырезать героев мультфильма надо очень быстро, так как самая главная работа у нас впереди. Давайте приступим к работе (*работа детей за столами*).

Воспитатель: Ребята, вы молодцы. Быстро вырезали наших сказочных персонажей.

Воспитатель: Я вам предлагаю подойти к столу, на котором мы будем снимать наш мультфильм. На столе лежит большой лист бумаги, на нем вы нарисуете фон. Это будет наша декорация. Какой фон нам нужен для мультфильма (фон рисуется в зависимости от сюжета: лес, луг, горы, море и т.п.)?

Съёмка мультфильма

Воспитатель: Скажите, что нам нужно сделать, чтобы наши герои ожили?

Ответы детей: Мы будем двигать наших персонажей на фоне декорации и снимать движение на камеру.

Воспитатель: Верно, после каждого маленького движения будем делать кадр. Итак, мы с вами должны сделать много кадров. Вы будете перекладывать наших героев сказки, а я буду каждый раз их фотографировать.

Дети по очереди демонстрируют своих персонажей, двигая их по фону, в то время как воспитатель снимает процесс.

Заключительная часть.

Воспитатель: Молодцы! Вы все сегодня хорошо потрудились. На следующем занятии мы с вами будем озвучивать наш мультфильм.

Рефлексия: Вам понравилось занятие? Чем мы с вами сегодня занимались? Что вы сегодня узнали нового? Что вам понравилось делать больше всего?

Список литературы:

1. Аромштам М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №10.
3. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб., 2013.
4. Энциклопедия отечественной мультипликации / Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. М.: Алгоритм, 2006.

Лаптева Елена Леонидовна,

учитель-логопед,

МКДОУ «Белозерский ДС №1», г. Курган, Курганская область

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЗНАКОМСТВО С ОРГАНАМИ РЕЧИ. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА»

Краткосрочный инновационный проект в старшей группе.

1. Паспорт инновационного проекта.

1.1. Тема: «Знакомство с органами речи. Артикуляционная гимнастика».

1.2. Время проведения проекта: 1 ноября 2022 г. – 30 декабря 2023 г.

2. Характеристика инновационного проекта.

2.1. Цели и задачи.

Цели проекта:

- формировать представления детей об органах речи, их значении для правильного звукопроизношения; выработать тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата, необходимые для постановки отсутствующих

звуков;

- апробировать нетрадиционный комплекс артикуляционной гимнастики;
- заинтересовать родителей в коррекционно-развивающем процессе, направленном на преодоление речевых нарушений детей старшего дошкольного возраста;
- вести просветительскую работу среди педагогов дошкольного учреждения по коррекционно-логопедическому направлению.

Гипотеза:

Занятия по артикуляционной гимнастике сами по себе не интересны, не понятны детям, проходят без желания детей выполнять какие – либо упражнения. Поэтому перед началом работы над проектом я выдвинула для себя гипотезу, что значимость и результативность коррекционной работы прямо пропорциональна результатам подготовительного этапа. В общей коррекции значимо формирование умения по опознанию и различению звука изолированно, в речевом потоке, формирование артикуляторных умений и навыков, то есть развитие мышц артикуляционного аппарата, что может быть осуществлено в виде артикуляционной гимнастики.

Задачи проекта:

1. В доступной форме познакомить детей группы с органами речи, их назначением. Провести мероприятия, направленные на сохранение здоровья органов речи.
2. Научить детей правильно выполнять артикуляционные упражнения, контролировать свои действия.
3. Формировать умение готовить сообщение в форме познавательного рассказа с опорой на модель. Развивать познавательные способности и творческое мышление детей логопедической группы.
4. Учить коллективному сочинению сказки.
5. Разработать конспект итогового занятия по данной теме.
6. Развивать коммуникативные навыки в системе общения «Ребенок – взрослый».

Методологическая основа

моего проекта имела теоретические предпосылки, которые были определены на основе учета достижений возрастной педагогической психологии в изучении проблемы формирования у детей общих умственных способностей к усвоению знаний, а также современных достижений дефектологии, в вычислении специфических особенностей развития детей дошкольного возраста.

2.2 Предполагаемые результаты.

- четкое представление детей об органах речи: строении, назначении, способах сохранения их здоровья;
- умение детьми выполнять основные артикуляционные упражнения и специальные упражнения, направленные на выработку артикуляционного уклада определенных звуков;
- составление «Сказок о Веселом Язычке»;
- оформление альбома «Артикуляционная гимнастика в картинках»;
- привлечение родителей к сотрудничеству с ДОО по коррекционно-логопедическому направлению;
- осуществление взаимосвязи в работе логопеда, педагогов ДОО и родителей воспитанников; логопедическое просвещение педагогов.

3. Актуальность проблемы.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значе-

ние в формировании полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами для совместной деятельности. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка нужно как можно раньше.

Актуальность и жизненность данной проблемы определяется увеличением количества детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий становления нормального звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия.

Артикуляционная гимнастика – метод воспитания звукопроизношения, признанный целым рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по расстройству речи (М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичева и др.).

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения – с родителями, воспитателями группы детского сада. Поэтому для достижения положительных результатов в коррекционной деятельности не только детям, но и воспитателям и родителям, необходимо иметь представление о строении речевого аппарата, о назначении каждого его органа, о необходимости сохранять органы речи здоровыми, уметь правильно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Воспитателей общеобразовательных групп так же необходимо просвещать в коррекционно-логопедическом направлении с целью профилактики речевых нарушений воспитанников.

4. Содержание и структура инновационного проекта.

4.1 Работа с родителями:

1. Сообщение в рамках родительского собрания «Общее недоразвитие речи – определение, признаки, причины возникновения».
2. Консультация «Строение артикуляционного аппарата».

3. Игровой практикум «Выполнение основных артикуляционных упражнений».

4. Индивидуальный показ выполнения упражнений, направленных на выработку артикуляционного уклада определенного звука или группы звуков.

5. Приглашение родителей на индивидуальные занятия.

4.2 Работа с педагогами:

1. Консультация «Артикуляционная гимнастика для малышей».

2. Практическое занятие «Методика выполнения артикуляционных упражнений» в рамках семинара-практикума по здоровью сберегающим технологиям.

4.3 Работа с детьми:

Центры развития	Мероприятия
Речевой центр	- подгрупповое разучивание артикуляционных упражнений основного комплекса, - индивидуальное – для постановки определенных звуков или группы звуков, используя игровые приемы (логопедические сказки, игрушки); - мини-доклады на тему «Берегите органы речи»; - коллективное придумывание сказок о Веселом Язычке
Центр движения	- Разработка комплекса общеразвивающих упражнений утренней гимнастики «Веселые язычки» (упражнения: «Часики», «Маляр», «Качели»); - пластические этюды «Блинчик», «Гармошка», «Лошадка»
Центр науки	- знакомство со строением органов речи посредством логопедической сказки; - поиск информации совместно с родителями по теме «Берегите органы речи».
Центр искусства	- рисование иллюстраций к сказке о Веселом Язычке; - оформление альбома «Артикуляционная гимнастика в картинках»;
Центр «Умелые руки»	- оригами «Лягушки», «Шапка для маляра»
Центр книги	- итоговое занятие «Презентация «Сказок о Веселом Язычке».

5. Анализ эффективности педагогических усилий.

Проект проводился в МКДОУ «Белозерский ДС № 1 с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) группы с общим недоразвитием речи. В проектной деятельности были задействованы воспитанники логопункта (18 человек).

Тема работы по проектной деятельности была определена в результате речевых умений детей.

Диагностическое обследование детей позволило выявить следующие недостатки:

- спастичность органов артикуляции;
- ограничение объема движений лицевой и оральной мускулатуры;
- наличие слабо выраженных синкенезий;
- расстройство артикуляции были представлены в виде нарушений произношения свистящих, шипящих, сонорных групп звуков;
- экспрессивная речь внятная, хорошо понятная окружающим, но в речевом потоке отмечалось нечеткое произношение, легкая смазанность по всем основным фонетическим группам.

На основе анамнеза, собранного врачом и логопедического обследования детям было поставлено логопедическое заключение: общее недоразвитие речи.

Целью моего проекта было сформировать артикуляционную базу звуков, в более короткие сроки осуществить развитие речевого дыхания и голоса.

Формирование кинетических представлений я начинала с названия и показа органов речи на основе словесной инструкции тактильного ощущения (касаясь палочкой от конфеты), а ребенок называл и показывал на профиле. Затем знакомила детей со способом и местом образования звука.

Для формирования артикуляционной базы у детей были использованы типы упражнений, направленных на такое положение органов артикуляции, при котором звучание близко к акустическому эффекту правильно произносимого звука.

Упражнения подбирала для подготовки всех групп нарушенных звуков в определенной последовательности и объединенных единым сюжетом. С этой целью был разучен комплекс артикуляционной гимнастики под названием «Веселые истории о язычке».

Для разучивания, а в дальнейшем и для проведения артикуляционной гимнастики, учитывая склонность дошкольников к подражанию игре, я, включила в проект и апробировала опыт Санкт – Петербургского ДООУ дидактическую куклу Клоун.

Дидактическую куклу так же использовала для развития мелкой моторики рук.

Это игрушка с открытым ртом и языком – перчаткой.

Головка куклы сделана таким образом, что можно вложить руку в перчатку, сделанную из красной материи.

Работа с данной занимательной игрушкой позволяет детям расслабиться, раскрепоститься. Перевоплотившись в Клоуна, дети легче вступали в контакт. Охотнее выполняли логопедическую гимнастику, не стеснялись ошибок в звукопроизношении. Дети с большим интересом шли на индивидуальные коррекционные занятия во время подготовительного этапа.

Упражнения артикуляционной гимнастики я сочетала с упражнениями по развитию мимической выразительности. Например: «Расскажем сказку вместе» (комментированный показ мимических и артикуляционных движений, отражающих характер героев известных сказок), «Веселые картинки», «В цирке» (использование предметных картинок, изображающих персонажей известных сказок и животных с характерными выражениями мимической и артикуляционной позы).

Как показал проект, очень эффективными оказались упражнения, связанные с дутьем и развитием движения губ и языка. Так, например, для укрепления круговой мышцы рта использовались такие упражнения, как «Улыбка- хоботок», но более понравилось детям рисование в воздухе палочкой или карандашом, зажатых между губами, удерживание носового платочка губами.

Хорошо зарекомендовали себя упражнения на имитацию жевания, открывания рта с сопротивлением, подставив тыльную сторону руки под подбородок, выдвигание нижней челюсти вперед.

Для устранения недостатков произношения шипящих звуков, помимо упражнений, направленных на укрепление круговой мышцы рта, мышц нижней челюсти, были использованы упражнения для языка, такие как «Не расплескай воду»:

- язык в форме глубокого «ковша» с небольшим количеством воды сильно высунут вперед и с широко раскрытого рта (удерживать 10-15 сек., повторить 10-15 раз);

- «Язык – ковш», наполненный жидкостью планов движется вперед – назад. Рот широко раскрыт (выполнять 10-15 раз);

- «Язык – ковш» с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта (выполнять 10 раз).

Хорошо зарекомендовало себя упражнение «Пчелы кусаются». Это упражнение дает хорошее расслабление языка, а покусывание боковых краев языка – подготовку к постановке шипящих звуков.

За время проведения проекта у детей сформировалось устойчивое представление об органах речи. Дети узнали их названия, назначение.

Для знакомства с органами речи была использована логопедическая сказка в сопровождении красочных иллюстраций. Дети с удовольствием искали органы речи, представленные на картинке в собственном отражении в зеркале: надувая щеки, растягивая губы в улыбке, как лягушка, постукивая зубами, глядя небо языком, пытаясь достать языком до носа, затем до подбородка.

Коллективное сочинение «Сказок о Веселом Язычке» и создание иллюстраций позволило еще более сплотить детский коллектив, научить детей выполнять совместную работу, договариваться друг с другом, распределять работу между собой, радоваться полученному результату.

Совместная работа родителей и детей над поиском информации по сохранению здоровья речевых органов способствовало проникновению родителей проблемой речевого развития их детей.

Создание команды единомышленников «родитель, учитель – логопед, воспитатель» позволило повысить профессиональный уровень педагогов, родителей, разработать индивидуально – подгрупповые занятия по подготовке органов артикуляции к постановке звуков.

В ходе проектной деятельности у детей появился познавательный интерес к коррекционно-логопедическим занятиям.

Итогом моего проекта было проведение занятия «Презентация «Сказок о Веселом Язычке», на котором дети творчески показали свои знания об органах артикуляции, продемонстрировали качественное выполнение основного комплекса упражнений для выработки артикуляционных укладов звуков («С», «Ш»).

Таким образом, результаты, полученные в ходе проекта, позволили сделать следующие выводы:

- важную роль в коррекции звукопроизношения играет качественно проведенный подготовительный этап. Особое место, на котором занимает серия индивидуально – подгрупповых занятий с использованием нетрадиционных артикуляционных упражнений для мышц языка и губ, включающие в себя элементы кукло – сказко – терапии, использование элементов телодвижения, развитие мелкой моторики (оригами, лепка, рисование).

Список литературы:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
3. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль, 1999.
4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
5. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. – М.: Сфера, 2001.
6. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

Лемешкова Юлия Николаевна,

воспитатель;

Любкина Ольга Ивановна,

воспитатель;

Пугачева Светлана Николаевна,

старший воспитатель;

Янхотова Ольга Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ № 47 «Родничок» г. Невинномысска

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НАВРСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Одним из компонентов образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» ФГОС ДО является патриотическое воспитание дошкольников.

Понятие термина «Патриотизм» – в переводе с греческого, означает «соотечественник, родина, отечество», а по отношению к человеку – чувство принадлежности к родине, отечеству, стране, где он родился, и к ее гражданам; любовь к отечеству, преданность, стремление служить ее интересам.

Патриотизм включает в себя:

- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Базой патриотического воспитания является

нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание. В процессе такого разностороннего воспитания и зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств. Главной целью дошкольного образования в патриотическом воспитании дошкольников выступает закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией, и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Задачами для реализации патриотического воспитания являются (М.Д. Маханева):

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Расширение представлений о городах России;
- Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются ежесекундно во всех видах детской деятельности: на ООД, в режимных моментах (в играх, в труде, в быту), на праздниках и т.д. С чего начинается любовь маленького ребенка – дошкольника к Родине? Она начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, с любви к своему дому, улице на которой он живет, детскому саду, а затем уже к городу, родному краю, стране.

В младшем дошкольном возрасте цель работы – это ознакомление детей с ближайшим окружением. Мы знакомим детей с понятием семья, с взаимоотношениями членов семьи, с детским садом, формируем доброжелательные взаимоотношения со сверстниками, знакомим с правилами поведения детей в детском саду, в общественных местах.

В среднем дошкольном возрасте работа ведется по направлениям: семья, мой детский сад, родной город, достопримечательности, приобщение к истокам русской культуры.

В старшем и подготовительном возрасте основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России.

Реализации поставленных целей и задач по нравственно – патриотическому воспитанию должна помогать и предметно – развивающая среда в группах (т.е. в каждой группе должен быть уголок патриотического воспитания)

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию педагогом используются такие **методы и приемы** как:

- Беседы с детьми о родном городе, о столице нашей родины Москве, рассказы, объяснения;
- Чтение художественной литературы;
- Разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;
- Просмотр диафильмов, репродукций картин, иллюстраций, презентаций (их рассматривание и обсуждение);

- Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством; продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, конструирование, аппликация и т.д.)

- Наблюдения за окружающим миром, за трудовой жизнью людей, за изменениями в облике города;

- Привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для них окружении;

- Целевые экскурсии (по территории детского сада, по району, в музей, в театр).

- Поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах

- Личный пример педагога. Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания. Наш детский сад работает по календарно – тематическому планированию, в него включены темы, по нравственно – патриотическому воспитанию: «Детский сад», «Родной город», «Моя страна», «Семья. Здоровый образ жизни», «Новогодние забавы» и т.д., но я считаю, что в каждой теме недели можно поговорить с детьми о нравственном или патриотическом воспитании. (Например, тема недели «Птицы», здесь можно поговорить с детьми младшего возраста о том каких птиц они видели на улицах нашего города, с детьми старшего возраста о птицах, живущих в нашем регионе, занесенных в Красную книгу нашей области).

В планировании работа по нравственно – патриотическому воспитанию по каждой теме должна включать в себя все виды детской деятельности – ООД, трудовые поручения, экскурсии, по некоторым темам – праздники. Ну и, конечно, игры, т.к. основная деятельность детей дошкольного возраста – это игровая деятельность (дидактические, конструкторские, сюжетно – ролевые, народные подвижные игры, игры – забавы и т.д.). Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Все мы знаем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимы «живые» наглядные предметы и материалы для ознакомления детей с бытом, традициями (это и знакомство с национальным костюмом, старинной мебелью, посудой, и т. д.). Для этого желательны посещения музеев, театров.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В настоящее время эта тема актуальна.

Поэтому педагогам нужно просвещать родителей в вопросах нравственно – патриотического воспитания детей и привлекать к активному участию в деятельности дошкольного учреждения. Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений города и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке.

Не менее интересно провести «мини-исследование». Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее «территориальными» и «временными рамками», например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (микрорайона), на которой находится детский сад или живут дети.

Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Леонтьева Наталья Юрьевна,

заведующий,

ГБДОУ № 6 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

«Речевчик», Санкт-Петербург, г. Пушкин

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ДОУ

Важнейшим ресурсом в управлении ДОУ является система контроля, которая реализует идею неразрушающего, демократически-ориентированного контроля, предполагающего совместные действия персонала и заведующего, в основу которых закладывается поддержка и доверие в достижении цели.

Как считает В.М. Лизинский, для того чтобы система контроля, охватывающая каждого работника организации, не вызывала негатив по отношению к проверяющему, руководителю необходимо соблюдать критерии положительного психологического климата в коллективе:

- соблюдение мажорной тональности в отношениях между работниками;
- создание общей атмосферы взаимоуважения и взаимной поддержки в коллективе;
- единство мнений администрации и коллектива в понимании и решении стоящих перед организацией задач;
- создание условий для успеха каждого члена коллектива (отдельные достижения работника обязательно замечаются и своевременно стимулируются);
- поддержание высокой степени сплоченности коллектива, значимости традиций организации, гордости от работы в данной организации и в данном коллективе;
- отсутствие затяжных конфликтов между работниками, противопоставления позиций администрации и трудового коллектива по принципиально важным для жизнедеятельности организации вопросам;
- распространение взаимопомощи, взаимовыручки, наставничества и др.

Система контроля в управлении ДОУ должна основываться, прежде всего, на доверии к работнику. Необходимо смещение акцентов в управлении, со всеохватывающего жесткого контроля над деятельностью персонала, на контроль «мягкий», удачно сочетающийся с хорошо поставленной работой по разъяснению определенных подходов к трудовой деятельности. Иерархический «жесткий контроль» чаще всего несовместим со свободной деятельностью человека, с творчеством, инициативой.

«Жесткий контроль, – пишет профессор Гарвардского университета К. Арджирис, – снимает мотивацию, сдерживает творческое развитие, противоречит чувству личной независимости и технологической свободе».

В настоящее время необходимо менять структуру системы контроля: из механической функции превращать её в функцию психологическую, так как руководителю отказаться от контроля в управлении невозможно, ибо это сразу же приведет к падению дисциплины, качества и количества производства (услуг). В коллективе это приведет к возможным проявлениям несознательности, лени, эгоизма, паразитизма.

Главной мотивацией для работника «делать так, как положено делать» является целый ряд убеждений, вытекающих из общей корпоративной культуры, из философии ДООУ.

Огромное значение в системе контроля управления ДООУ приобретает мотивирование трудовой деятельности. Наличие твердого, осознанного мотива, высокопроизводительного качественного труда у работника снимает необходимость тотального контроля над его деятельностью и дает возможность применения разных форм контрольной деятельности: самоконтроля и совместного с руководителем анализа достижения целей работника.

В основу самоконтроля каждого работника должно входить «чувство успеха», которое руководитель обязан создавать и постоянно в условиях трудового коллектива поддерживать. Способствует формированию нового подхода к системе контроля развитие у работников чувства самостоятельности и создание условий для широкого его применения.

Заведующий при управлении ДООУ контролирует действия своих подчиненных благодаря единой технологической цепочке, которая необходима для непрерывности и целостности управления в системе контроля и представляет собой уровневую систему управления.

В зависимости от специфики организации, особенностей различных её групп П.И. Третьяков рекомендует использовать построение уровневой системы управления матричного типа. «Данная структура, как достаточно гибкая и многофункциональная, в наибольшей степени оправдала себя на практике, так как позволяет четко координировать и отслеживать любые изменения в штатном расписании учреждения».

Матричная модель помогает отражать взаимосвязь и взаимозависимости системы контроля в управлении организацией. Так первым уровнем системы управления, как правило, является руководитель учреждения; вторым уровнем выступают представители администрации – заместители, третий и последующие уровни – зависят от структуры управления и подчинения.

В своих научных работах В.Н. Садовский отмечал, что большое значение в построении системы, имеет понимание иерархической структуры организации. Он обращал внимание на это свойство, и считал, что его необходимо учитывать при построении любой системы. «Следующий шаг в содержательном описании свойств системы состоит в фиксации её иерархического строения. Это системное свойство неразрывно связано с потенциальной делимостью элементов системы и наличием для каждой системы многообразия связей и отношений».

Таким образом, при построении системы контроля в управлении ДООУ необходимо учитывать уровневую систему управления и связи между работниками, возникающими из-за распределения полномочий и закрепления за ними функции контрольной деятельности.

Существуют общие требования к функциям контрольной деятельности и организации системы контроля в управлении любой организацией:

- соблюдение систематичности: регулярное проведение запланированных проверок, позволяющих управлять всей деятельностью учреждения, в том числе и трудовыми действиями работников;

- соблюдение объективности: проверка деятельности всего коллектива в соответствии с требованиями выработанных и согласованных критериев;

- действенная направленность: результаты проведенного контроля должны привести к позитивным изменениям, к устранению выявленных недостатков;

- компетентность проверяющего: глубокое знание им технологий, методик и схемы системы контроля, умение увидеть достоинства и недостатки в работе каждого работника организации, прогнозировать развитие результатов контроля.

Соблюдение вышеперечисленных требований к организации системы контроля позволит предотвратить существующие в практике многие недостатки:

- отсутствие системы контроля: нет распределения объектов контроля среди администрации организации;

- формализм в организации: нет четкой поставленной цели, отсутствуют или не используются объективные критерии оценки; контроль организуется для отчета;

- односторонность: контроль какой-либо одной стороны деятельности организации, одного направления работы;

- участие в контроле только должностных лиц, без привлечения персонала организации;

- неравномерность: контроль неравномерно охватывает подразделения на всех уровнях.

С точки зрения С.С. Фролова чаще всего руководители в организации стремятся контролировать только соблюдение работниками норм и правил, которые оказывают существенное влияние на конечные результаты деятельности организации. В то же время заместители руководителя придают большое значение контролю над повседневными нуждами и потребностями работников. В результате их контроль над поведением членов коллектива сводится к проверке удовлетворительного состояния условий их деятельности. Различное понимание задач, целей контроля, не системность, не согласованность контрольных действий приводит к резкому снижению его эффективности, потере системности и новым проблемам, возникающим из-за различий во мнениях, проверяющих.

Для получения положительных результатов системы контроля в управлении ДОО заведующему и заместителям необходимо учитывать источники образовательного пространства учреждения, влияющие на увеличение потенциала работников. Такими источниками являются:

- формирование единого нравственно-ценностного ряда, характерного для всех работников;

- формирование позитивной психологической среды и психологического климата;

- создание таких условий, которые позволят в оптимальной мере удовлетворить потребности и интересы всех и каждого;

- информированное обеспечение и доступность информации для каждого;

- разумное содержание административного управления и общественной самодетельности, самоуправления в интересах достижения коллективно принятых целей;

- постоянное повышение профессиональной готовности к труду и профессиональной компетентности;

- создание необходимых условий для внедрения инноваций.

Фундаментом и ресурсом такого интегративного пространства выступают:

- единые принципы, принятые и уважаемые в коллективе;
- единые нормы и правила, принятые всеми участниками организации и определяющие положительный характер общения и отношений в коллективе;
- демократичный характер деятельности администрации (главенство закона и уважение к личности).

Таким образом, реализация принципов толерантности, заботы, поддержки, формирования успешной среды, морального и, насколько возможно, материального стимулирования, неразрушающего демократически ориентированного контроля – все это играет значительную роль в системе контроля при управлении ДОУ.

Список литературы:

1. Болгар Н.Н. Инновации в системе внутреннего контроля качества образования // Академический вестник: науч. журнал СПб АППО. – СПб.: СПб АППО, 2014. Вып. 4 (23). – С. 45-50.
2. Комисарова Т.А. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие. – М.: Перспектива, 2005. – 349 с.
3. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 224 с.
4. Лизинский В.М. Ресурсный подход в управлении развитием школы. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.
5. Садовский В.Н. Основания общей теории систем. Логико – методический анализ. – М.: Наука, 1974. – 277 с.
6. Тебякина А.И., И.В. Клемешова. Внутришкольный контроль от «А» до «Я»: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2010. – 56 с.
7. Третьяков П.И. Дошкольное образовательное учреждение: управление педагогическим процессом по результатам. – М.: Издательство УЦ «Перспектива», 2010. – 312 с.

Лобусова Людмила Викторовна,

воспитатель,

ГБУ АО «Северодвинский реабилитационный центр

для детей с ограниченными возможностями «Ручеёк» г. Северодвинск

КРУПОТЕРАПИЯ, КАК ОДИН ИЗ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье представлен опыт работы воспитателей с детьми с ТМНР через технику крупотерапии. В работе описаны условия реализации, способы и приемы работы с крупой, приводятся примеры игр с крупами.

Ключевые слова: крупотерапия, дети с ОВЗ, тактильная чувствительность.

Связь мелкой моторики и речевого развития известна всем. Издревле родители играли со своими малышами в игры типа «Ладушки», «Сорока – Ворона». Сейчас существует огромное количество способов развития моторики, которые показывают хорошие результаты. Один из таких способов – игры с крупами. Крупотерапия – одна из разновидностей игровой терапии, применяемой в коррекционно-развивающей работе с детьми, т.к. она связана с развитием: зрительно-пространственного восприятия, мелкой моторики рук и пальцев, тактильной чувствительности, познавательных процессов, мышления, творческого воображения, релаксация, снятие мышечного напряжения.

Занимаясь с крупой, невозможно ошибиться, сделать что-то не так, задания на крупе не требуют особых умений. Такие занятия доставляют малышам большое удовольствие. Крупы вполне доступный материал для работы.

Дети с ОВЗ чаще всего отстают в речевом развитии. Такие игры решают множество коррекционных задач, делая занятия логопеда интереснее и увлекательнее. Например, сдувая крупу с засыпанной картинки, мы развиваем речевое дыхание и одновременно можем вызывать слово или автоматизировать звук. Раздвигая пальчиками обеих рук крупу в разные стороны, мы развиваем мелкую моторику и улучшаем взаимодействие обоих полушарий. Опираясь на речевой слух, можно выкладывать ряды крупинок (лучше горошинки или фасоль) на стол или заданный образец. Для отработки ориентировки в пространстве и закрепления понимания предлогов, можно использовать дополнительные предметы, под которые прячутся крупинки.

У детей с ОВЗ «страдает» мелкая моторика, пальчики «деревянные», поэтому занятия с крупой очень полезны, они снимают напряжение с руки, способствуют расслаблению мелкой мускулатуры рук, снимают эмоциональное напряжение. Во время тренировки пальчиков непроизвольно тренируются органы артикуляционного аппарата, речь становится более отчетливой, исчезает смазанность и нечеткость изображения.

Для игр с крупами рекомендуется использовать: фасоль, горох, гречку, пшено, манку, кукурузную крупу, рис. Чем разнообразнее получится материал, тем лучше, ведь дети получают широкий спектр тактильных ощущений. Как дополнение можно взять различный мелкий природный материал (желуди, камушки, шишки, орехи), игрушки от «киндер-сюрпризов».

Использовать игры с крупой можно: организовав совместную деятельность с ребенком, на индивидуальных занятиях у дефектологов, логопедов, в качестве индивидуальной работы воспитателю.

При работе с крупой используются следующие способы: выкладывание, чаще из гороха, способ засыпки, где лучше работать с мелкими крупами-манкой кукурузной крупой. Комбинированный способ, когда контур изделия выполняется способом выкладывания, а внутри- способ заливки. Способ «вдавливания» в пластилин или солёное тесто.

Из приёмов работы с крупой чаще всего применяют: перекидывание из ёмкости в ёмкость, прятать и искать в крупе клад, бросать в отверстия, просеивать, выкладывать дорожки. Прием рисования на подносе используется для пальчикового рисования. Для этого высыпать манку на поднос ровным слоем. Сначала познакомим ребенка с крупой, дадим попересыпать крупу в ладошках. Далее происходит процесс совместного рисования, когда рука ребенка находится в руке взрослого. Педагог показывает ребенку, постепенно привлекая его к совместному творчеству, предлагая дорисовать рисунок. Взрослый должен поддерживать и поощрять ребенка в его стремлении дорисовать. При выборе заданий необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, его психические и эмоциональные возможности. Процесс совместной игры, когда рука ребенка находится в руке педагога, должен быть насыщен положительными эмоциями. В этот момент можно прочитать потешку, спеть песенку. На подносе, в котором насыпана манка, можно рисовать лабиринты, картинки, делать отпечатки своих ладоней. Поднос с крупой можно использовать как обучающий компонент, при помощи которого можно помочь ребенку усваивать понятия «право», «лево», «вверх», «вниз» и другое.

На занятиях детям предлагаются игры-упражнения: «следы», «дождик», «прыгает зайка», «змейка», «дорожки».

Особое внимание уделяется играм на сортировку. Это может быть дифференциация по цвету, форме, величине или тактильным ощущениям.

Аппликация из круп и макарон особо любима детьми. Ведь так здорово превратить что-то привычное в необычное и интересное. Для этого вам понадобится клей ПВА, картон, ножницы, пластилин, краски, кисточки и немного фантазии. Нарисуйте силуэт (например, рыбки) и попросите ребенка его дополнить.

Тактильные мешочки, заполненные различными крупами, помогут ребенку научиться опираться на тактильные признаки, чтобы найти одинаковые. А если положить крупу в пустые яйца от «киндер-сюрприза», то можно прекрасно развивать слуховое восприятие.

Не менее важной представляется игра на выстраивание последовательностей. Ее можно усложнять или упрощать в зависимости от возможностей детей. Такая игра будет способствовать развитию мышления, учить создавать программу действий.

Крупа – прекрасный счетный материал. Чем чаще ребенок будет работать рукой, пальцами, тем богаче будут его впечатления, тем лучше это будет влиять на развитие познавательных процессов, тактильной чувствительности, восприятие, речь.

Игры с крупами – это увлекательное времяпровождение, которое приносит детям радость. Использование метода крупотерапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями способствует формированию речевых навыков, творческой активности, развитию мелкой моторики рук, тактильно-кинестической чувствительности, снятию мышечной напряженности, стабилизации эмоционального состояния, совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку и речевые возможности, расширить словарный запас.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – М.: Сфера Речь, 2021. – С. 279-299.
2. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Набойкина. – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.

Логунова Анастасия Сергеевна,

воспитатель;

Беляева Вера Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня», г. Иркутск

ПОЛЬЗА И ВРЕД СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Можно ли показывать малышу мультфильмы? Молодые родители не прекращают дебаты вокруг этого вопроса. Мультки помогают быстрее выучить алфавит и цифры, помогают найти общий язык со сверстниками, дают представление о моральных ценностях, помогают отрабатывать спорные ситуации, в которые может попасть малыш, да и просто развязывают маме руки. В то же время, они портят зрение и осанку, способствуют малоподвижности и лишнему весу, делают детей гиперактивными и агрессивными, и могут научить малыша тому, на что родители не рассчитывали. Отдельная тема – иностранные мультки. Вокруг них витает множество пугающих мифов. Так ли они оправданы?

Мультфильмы в раннем возрасте: вред для детей и их здоровья

В поликлинике, салоне автомобиля, супермаркете или салоне красоты часто можно встретить маму с грудничком, который смотрит мультки на планшете.

Все довольны: мама успевает сделать покупки или пообщаться с врачом, малыш – развлечься и повеселиться, да и окружающим не будут докучать детские капризы или плач. Но есть одно «но». Врачи в один голос утверждают, что до двух лет ребенок не должен смотреть на экран. Не имеет значения, телевизор это, смартфон или планшет. Просмотр мультфильмов в этом возрасте особенно губителен. На это есть несколько причин.

Плохое влияние на зрение

Глаза привыкают смотреть на плоское изображение, и мышцы не тренируются перестраивать фокус. Захваченный круговертью сюжета, малыш забывает моргать, и нежная роговица пересыхает.

Замедление двигательного развития

В то время, когда ребенок должен ползать, крутиться, бегать и играть, он неподвижно сидит перед экраном. Он меньше тренируется, мышцы не получают должной нагрузки, и двигательное развитие замедляется.

Набор лишнего веса

В этом возрасте природа закладывает у малыша привычку много кушать. Часть пищи используется как «строительный материал», а часть идет на калории. Кроха, который учится ползать и ходить, тратит очень много энергии. Но если он, вместо этого сидит на диване перед планшетом, обильная еда станет причиной лишнего веса, диатеза и плохого пищеварения.

Что рекомендуют специалисты?

Врачи разрешают малышу смотреть мультфильмы, начиная с трех лет. Перед экраном можно проводить один час в день. Для школьника это время можно увеличить до двух часов. Однако это не значит, что можно включить ребенку двухчасовое кино и уйти спать. Каждый сеанс должен длиться около 20 минут. Потом обязательно нужно сделать перерыв. Лучше всего, чтобы в это время детские глаза тренировались переключаться с ближних предметов на дальние. Можно выйти на балкон и обсудить погоду, можно покатать мяч из одного угла комнаты в другой, а можно просто отправиться на улицу и поиграть там.

Вред современных мультфильмов для детской психики

Злоупотребление мультфильмами влияет не только на физическое здоровье малышей. Они оказывают серьезное воздействие на психическое развитие. Врачи выделяют несколько отрицательных аспектов.

Формирование плохой привычки. Зависимость от мультиков – одна из самых серьезных детских зависимостей. Привыкший к мультикам малыш без телевизора становится капризным, апатичным, нервным. Его сложно заинтересовать книгой, рисованием или лепкой. Ведь на экране все происходит гораздо динамичнее, громче, ярче, эмоциональнее.

Заторможенность некоторых реакций. Знаменитый детский врач Евгений Комаровский описывает следующий пример: в мультфильме мяч летит прямо на ребенка. Вдруг смена кадра, и мяч исчезает. Ребенок усваивает правило: можно не бояться летящего на тебя предмета, ведь он тебя не достанет. В результате у малыша нет реакции увернуться. Это часто становится причиной повышенного травматизма.

Гиперактивность, повышенная возбудимость. Чтобы ребенок не мог оторваться от экрана, мультики делают динамичными, с быстрым ритмом и сметной кадров. Дети усваивают такой ритм жизни как нормальный.

Вялость, апатия, малоподвижность. Другие дети, перегруженные мультиками, реагируют с точностью до наоборот. Оторвавшись от просмотра, они не в состоянии сами себя занять. В ожидании очередного сеанса они ведут себя равнодушно, не интересуются обычными детскими формами досуга.

Многие родители поддаются на провокации об особенном вреде американских мультфильмов. Якобы, отважное и боевое поведение диснеевских принцесс может отбить у девочек желание становиться хранительницами очага. А женственные фигуры героинь западных мультиков внушают мальчикам искаженный идеал спутницы жизни. Обычно в противовес ставят работы студии «Союзмультфильм», на которых выросло нынешнее поколение.

Но большой разницы тут нет. Вспомните, что говорят родители Дяди Федора в мультфильме о Простоквашино. Они постоянно разговаривают на повышенных тонах, и фактически, выжидают сына из дома. «Если тебе этот кот так важен – выбирай: или кот, или я!», – восклицает мама. «Был бы у меня такой кот, я бы, может, и не женился бы никогда», – рассуждает папа.

Да, бесконтрольный просмотр мультиков может нанести ребенку большой ущерб. Но столь же велика может быть и польза, если применять их с умом. Какие же полезные аспекты есть у хороших мультфильмов?

Образовательный: Современные дети быстро учатся чтению и счету. Они осваивают это, подпевая любимым героям на экране, повторяя за ними, запоминают динамичные цветные силуэты букв и цифр.

Коммуникативный: Малышу легче найти общий язык со сверстниками на детской площадке, если они смотрят одни и те же мультики. Дети постарше закупают веселые игры по мотивам «Ну, погоди!», «Смешарики», «Маши и медведя». Если кто-то из них не смотрел такой мультфильм – ему придется остаться в стороне.

Речевой: Ребенок усваивает только те слова, которые звучат вокруг него. Но повседневный словарный запас родителей ограничен. Из мультфильмов он может почерпнуть много новой интересной лексики. Отдельная тема – мультики, которые в форме песенок и скороговорок помогают улучшить дикцию.

Сюжетно-ролевой: Сопереживая героям, дети примеряют на себя их роль. Чебурашка учит, что без дружбы жить нельзя. Рыжий – конопатый призывает принимать окружающих такими, какие они есть. А Умка приветствует семейные ценности.

Творческий: Посмотрев «Пластелиновую ворону», малыш волей-неволей захочет вылепить какую-нибудь фигурку из мультика. А посмотрев «Петух и краски», возьмет в руки кисточку. Есть целые сериалы, которые рассказывают, как делать поделки. Один из них – необычайно популярный мультик «Бумажки».

Польза мультфильмов неоспорима. Обидно было бы лишать своего ребенка всего этого. Но стоит понимать, что экран – это не способ занять малыша, а инструмент, с помощью которого родители могут дать своему чаду что-то полезное. Родители занимают здесь активную позицию. Они всегда должны стоять между малышом и телевизором. Поэтому вредный миф о том, что мультики развязывают родителям руки, стоит как можно быстрее развеять. Домашний киносеанс – это совместное времяпрепровождение ребенка, мамы или папы.

Лукьянова Маргарита Васильевна,

учитель-дефектолог;

Фахрутдинова Эльмира Ильгизовна,

педагог-психолог,

МАОУ Домодедовская СОШ №12 имени полного кавалера ордена Славы В.Д. Преснова,

г. Домодедово

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Развитие коммуникативной компетентности следует рассматривать одновременно с процессом формирования у ребенка различных видов детской деятельности (игровой, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и чтения).

Игра как коммуникативная ситуация побуждает детей к установлению контактов, является мотивом для коммуникативной активности, эффективным способом построения совместного делового партнерства и свободного общения (Л.С. Выготский, Л.В. Артемова, Е.О. Смирнова, С.Г. Якобсон и др.).

Специальной формой деятельности ребенка является игра, в которой осуществляются ведущая линия его речевого развития.

Среди различных видов игр коммуникативные игры с правилами представляют для нас особое внимание. В таких играх четко предусмотрены требования к поведению и речи детей [Михайленко, Короткова 2002].

В процессе многих игр с правилами активно участвуют и мышление, и речь. Существуют игры, в которых эти процессы развиваются в единстве.

Игры с правилами дают участникам возможность сравнить свои результаты и поведение с результатами и поведением других, что способствует развитию самооценки детей и приводит к развитию социальных и коммуникативных навыков, поскольку они учатся различным способам взаимодействия со сверстниками.

Основной особенностью организации и построения развивающей работы по социально-коммуникативному развитию детей младшего школьного возраста с использованием игры с правилами являются условия и формы работы по формированию игры с правилами [Михайленко, Короткова 2002].

По своей структуре и содержанию коммуникативная игра схожа с таким видом обучения, как структурированный диалог, организованный вокруг специально разработанной имитации. Она является динамической моделью, воссоздающей реальную ситуацию в общении. В то же время, являясь средством формирования и развития коммуникативных навыков и поведения учащихся, она выступает в качестве инструмента для выработки совместных и коллективных решений [Берн 1988; Найман 2000].

Коммуникативные игры выполняют две функции: познавательную, связанную с выполнением образовательных задач, и рекреационную, включающую развлекательный компонент.

С точки зрения коммуникативно-деятельностного подхода, коммуникативная игра рассматривается как вид дидактической игры, целью которой является вовлечение ребенка в моделируемую речевую ситуацию. Эти ситуации педагогически организованы и предполагают естественное общение между дошкольниками.

Коммуникативные игры способствуют выполнению важнейших задач общения. Другими словами, они помогают подготовить детей к устному общению.

[Махов 2006; Тюряпина 2019].

Педагогическая коммуникативная игра, необходимая для речевого развития младших школьников с ОВЗ: организует обратную связь с целью ведения диалога; позволяет персонализировать речевую деятельность; эмоционально обогащает речевую экспрессию; формирует речевую экспрессию (выражает свои мысли и чувства); создает условия для свободы слова; допускает многократное повторение речевого материала.

Опора на игру как на ведущий вид деятельности детей с ОВЗ и обязательное включение различных видов игр в коррекционные занятия обеспечивает педагогу позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии неречевых процессов, составляющих психологическую базу речи (восприятие, внимание, память, мышление). Особо важна роль игры в плане становления ребенка как субъекта собственной деятельности и прежде всего таких ее видов, как коммуникативная, учебно-познавательная и речевая деятельность, что служит действенной профилактикой возможной школьной неуспешности.

Развитие лексико-грамматической стороны речи у младших школьников является одной из основных задач коррекционно-педагогической работы. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словарного запаса и грамматически правильное оформление речевого высказывания [Лалаева, Серебрякова 2001; Ткаченко 2001; Филичева, Туманова 2006 и др.].

Важность проблемы развития лексико-грамматических средств языка обуславливает необходимость поиска путей повышения эффективности коррекционно-педагогического воздействия.

Управление словарным и грамматическим развитием должно осуществляться в первую очередь путем организации специальной совместной деятельности со взрослыми, общения ребенка с учителем и другими детьми [Арушанова 1999].

О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова отмечают, что для развития речи детей младшего школьного возраста с ОВЗ необходимо использовать игровую обучающую ситуацию, конкретное содержание которой специально вносится педагогом в зависимости от поставленной речевой задачи. В зависимости от поставленной задачи ситуации общения могут носить как лексический, так и грамматический характер [Ельцова, Горбачевская, Терехова 2008].

Развитие речи происходит в процессе общения с окружающими людьми. Необходимо понимать, что речь помогает детям решать задачи в разных видах деятельности, таких как повседневная жизнь, познание, игра, обучение и труд, способствует закреплению словарного запаса и грамматических структур родного языка в процессе общения со сверстниками и взрослыми [Украинская, Микова, Шатерникова 2014].

Наряду с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике коррекционно-развивающего обучения необходимо использовать коммуникативные игры, направленные на решение задач активизации и закрепления лексико-грамматических средств языка.

Таким образом, игра - многогранное и сложное педагогическое явление. Это и игровой метод обучения детей младшего школьного возраста с ОВЗ, и форма обучения, и комплексное средство воспитания личности ребенка, и инструмент развития языковых навыков, коммуникативных умений и способностей.

Коммуникативная игра считается разновидностью дидактической игры, предназначенной для общения с детьми в имитационной речевой ситуации, которая способствует естественным взаимоотношениям между детьми.

Коммуникативные игры создают ситуацию, в которой условия для изучения речи становятся намного богаче и, следовательно, эффективнее. Во время игры развивается не только внешняя, но и смысловая сторона речи, увеличивается словарный запас, формируются грамматические понятия, связная речь.

Список литературы:

1. Авдеева Е.С. Ритмотерапия, как одно из средств развития коммуникации при речевых нарушениях // Мир специальной педагогики и психологии. – 2019. – Вып. 10-11. – С. 37-40.
2. Бойков Д.И. Общение детей с проблемами в развитии: коммуникативная дифференциация личности. – СПб.: КАРО, 2005. – 288 с.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМид», 2001. – 144 с.
4. Шипицына Л.М., О.В. Заширинская, А.П. Воронова и др. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками, – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2007. – 284 с.

Лупанова Ирина Валериевна,

воспитатель;

Ионова Елена Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 275» г.о. Самара

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОЛГОСРОЧНОГО
ПРОЕКТА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА ТЕМУ: «КНИЖКА В ГОСТИ К НАМ ИДЕТ,
КНИЖКА СКАЗКУ К НАМ ВЕДЕТ!»**

В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года определено направление по приближению детей к культурному наследию, что предполагает в своем содержании создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям, увеличение доступности детской литературы для семей, приближение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приближения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Объектом исследования является процесс развития интереса к детской художественной литературе у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленных на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках ФОП и ФГОС ДО нас был разработан проект, направленный на повышение интереса у дошкольников к художественной литературе посредством театральной деятельности.

Цель проекта: создание условий, направленных на освоение окружающей действительности и ситуации общения, способствующей формированию интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития самостоятельности, инициативы и творческой активности детей в театрализованной деятельности;

- приобщать к книжной и театральной культуре, совершенствовать артистические навыки участников проекта; развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности;

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе.

Реализация проекта проходила через несколько этапов.

Для решения поставленных задач, **на 1 этапе**, мы пересмотрели РППС в группе:

- Организовали центр «Книжкин дом». С помощью родителей в группе собрали книжный фонд, в котором присутствуют книги различных типов и жанров. Основная задача центра – удовлетворять интерес маленьких читателей, поэтому книги, выставленные в нем разные.

- Созданы условия для театральной деятельности. Театральный уголок пополнен масками и костюмами для обыгрывания сказок.

Организована – Творческая мастерская, в которой воспитанники реализуют свои творческие способности, знания и умения. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг – самоделок и атрибутов к разыгрыванию художественных произведений. (Рис.1)

На втором этапе были проведены следующие мероприятия с участием детей, педагогов и родителей воспитанников.

➤ Пальчиковый театр «Бременские Музыканты», «По щучьему велению»
Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Театр сделали из бумаги и картона (Рис. 2)

Теневого театр «Сказка о глупом мышонке»

➤ Театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — «живые тени»). (Рис. 3)



Рисунок 1.
Творческая мастерская



Рисунок 2.
Пальчиковый театр



Рисунок 3. Теневого театр

➤ Театрализованная постановка по сказке «Муха-Цокотуха» (Рис. 4)

➤ Театральная постановка «Буратино» (Рис. 5)



Рисунок 4.
"Муха-цокотуха"



Рисунок 5. "Буратино"

- В рамках работы с родителями были проведены мероприятия:
- Онлайн-викторина в профиле Сферум, в ВК Мессенджере, «По страницам детских книг» с офлайн презентацией домашних рисунков и рассказов прочитанных дома сказок.

Родителям совместно с детьми предлагалось ответить на ряд онлайн вопросов по произведениям писателя, затем совместно прочитать любое произведение и нарисовать по нему рисунок, последнем заданием викторины являлось представление понравившихся сказок и рисунков в детском саду. Такой формат викторины способствует зарождению традиции семейного чтения, повышает педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге, способствует развитию речи, памяти внимания.

- В группе была организована акция «Дарите книги с любовью». Главная идея – вдохновить родителей на дарение хороших книг.

В рамках СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА с детской библиотекой №8 г.о. Самара

Сотрудниками было представлено мероприятие «Литературная поляна, зелёные истории».

Ребята посмотрели видеофильм В. Бианки «По следам». На улице прошла викторина по сказкам, где воспитанники по предметам отгадывали знакомые им сказки.

Благодаря данному проекту:

- ребенок имеет представление о художественной литературе и ее жанрах;
- ребенок способен из множества книг выбрать ту, которая наиболее соответствует его интересам;
- ребенок анализирует явления, события произведений, оценивает поступки их героев и аргументирует свою оценку;
- ребенок способен воспроизвести содержание произведения, в том числе с использованием средств художественной выразительности;
- ребенок способен передать впечатления от прочитанного в других видах деятельности: в игре, рисовании, лепке, в драматизации.

«Когда люди приобщаются к театральному искусству прямо с юных лет, это, безусловно, становится мощным подспорьем на всю жизнь, потому что способствует развитию личности, особенно если это развитие основано на русской классике...» (В.В. Путин)

Мадуева Татьяна Дмитриевна,

заведующий;

Евдокимова Татьяна Демьяновна,

старший воспитатель;

Лозовая Ольга Петровна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад №62 «Мальши» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕНТРА ГРУППЫ ДЛЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Дошкольное детство – именно то время, когда стоит приобщать ребенка к книге. Речь идет не столько об обучении детей дошкольного возраста чтению, как, прежде всего, о формировании интереса к этому процессу, умение желание работать с книгой, воспитание читательской культуры.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания, у него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Сегодня для приобщения детей к чтению художественной литературы в каждой группе любого детского сада имеется книжный уголок или литературный центр.

Наша задача сделать этот центр действительно интересным, полезным детям, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, а дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы.

В оформлении центра литературного чтения каждый педагог может проявить индивидуальный вкус и творчество.

Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, – это удобство и целесообразность.

Литературный центр должен находиться на хорошо освещённом естественным светом месте, которые по возможности расположены далеко от активных игровых зон.

В центре литературного чтения необходимо предусмотреть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников, иллюстрации.

Подбор художественной литературы должен соответствовать программе и возрастным особенностям детей.

Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов. В нем можно хранить персонажи и декорации для игр драматизаций.

Кроме того, центр литературного чтения должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой.

Работу над словом необходимо начинать с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко используются с самого рождения малыша.

В младших группах в литературном уголке находится немного книг – 4 - 5, но у воспитателя в запасе должны иметься дополнительные экземпляры этих же книг, книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов, книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.).

В первой младшей группе нашего детского сада реализовывался проект «Страна игрушек А. Барто»

Во второй младшей группе добавляются книги с обычной листовой структурой, сюжетные картинки по сказкам, программным произведениям.

В средней группе размещаются знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4 - 6 книг, остальные – в шкафу), книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками, альбомы дополняются по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года», открытки для рассматривания по произведениям портреты писателей, тематические выставки «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей» и др. (1 раз в квартал), материал для ремонта книг.

В старших и подготовительных группах нашего детского сада литературный центр входит в такой средовой элемент как «Лаборатория грамотности».

«Лаборатория грамотности» включает в себя: литературный центр, уголок «Раз словечко, два словечко» и мастерскую «Территория творчества».

В старшем дошкольном возрасте в литературном центре находится 10 - 12 книг различной тематики и жанров (может быть книги одного наименования, но иллюстрированные разными художниками), в подготовительной к школе группе может быть неограниченное количество книг, портреты писателей, энциклопедии («умные» книжки), наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов, тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п., выставки с рисунками детей на заданную тему.

В уголке «Раз словечко, два словечко» находятся разнообразные дидактические игры по обучению грамоте, в т.ч. игра «Кубики историй» на основе техники «сторителлинг», дидактическое пособие для составления синквейна, дидактические пособия «Посели звук», «Телевизор», детская типография.

В книжном уголке дети любят проводить время, рассматривая интересные иллюстрации. Дети с удовольствием берут книги, но только рассматривают картинки, т. к. не умеют читать. Мы нашли выход из этой ситуации, вместе с детьми мы наклеили QR коды на книги с их любимым произведением. Теперь дети могут прослушать любимую аудио сказку, рассматривая иллюстрации

В программе «Вдохновение» есть очень интересный набор «Детская типография» познакомились мы с ней в прошлом году, как с уникальным способом в формировании предпосылок грамотности и правильной речи у детей дошкольного возраста. «Детская типография» несёт в себе не только развлекательную, но и развивающую функцию

Этот вид работы с буквами действительно очень интересен и необычен как детям, так и взрослым. С помощью типографии мы с воспитанниками выпускаем книги – самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми.

В мастерской «Территория творчества» находится бумага разного цвета и формата, краски, фломастеры, карандаши, шнурки, тесемки, ленточки, клей, скотч для скрепления листов (для рисования, создания книжек, закладок, коллажей, мультфильмов из серии рисунков). Технические приспособления (дырокол (простой и фигурные), степлер.

Пособие «Экран историй», предназначено для детей старшего дошкольного возраста; состоит из основы с окном в виде телевизора, по бокам длинные деревянные ручки, к которым крепится лента из склеенных листов формата А4.

Для работы с пособием можно распечатать и склеить готовые картинки сказки или мультфильма, а также с детьми придумать, нарисовать и склеить авторскую сказку или мультфильм. Дети крутят деревянные ручки перематывая картинки как диафильм, по ходу действия описывая что происходит на картинке объединяя в единый сюжет.

Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», книговорот, постепенно набирающее обороты в России.

Целью буккроссинга является пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, традициям семейного чтения.

Что такое буккроссинг? Это обмен различными книгами. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому». Буккроссинг (англ.

bookcrossing) – в буквальном переводе с английского значит «перемещение книг» или книговорот.

Дети вместе с родителями приносят книги из дома выставляют их на полки в коридоре нашего детского сада. Сами могут взять домой для чтения любую книгу с полки.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать о книге и помогать при анализе произведения.

Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- умение пересказывать;
- аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев;
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Конечно же мы понимаем, что каждый ребенок научится читать сам. Просто читать написанное. Но читать вдумчиво, оценивать качество и значимость текста, извлекать из текста нужную информацию может далеко не каждый ученик. Таким образом, уметь читать и читать грамотно – не одно и то же.

Макогон Полина Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ «ДС №450 г. Челябинск»

РАЗВИТИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современное дошкольное образование переживает значительные изменения благодаря активному внедрению технологий. Несмотря на то, что в центре дошкольного воспитания остаются игры и развитие через взаимодействие с окружающим миром, образовательные технологии могут значительно обогатить процесс обучения, сделав его более разнообразным, интерактивным и увлекательным для детей.

Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к методам и подходам, которые используются в процессе обучения. Поэтому важно, чтобы технологии не заменяли живое общение, но эффективно его дополняли. Основные принципы внедрения технологий в дошкольные учреждения включают:

- игровой подход: в дошкольном возрасте игра является основным способом познания мира. Технологии, такие как обучающие приложения или интерактивные доски, могут быть использованы для создания игровых ситуаций, которые помогают детям лучше понимать материал;

- развитие мелкой моторики и координации: использование планшетов, интерактивных столов и сенсорных экранов может помочь детям в развитии

координации движений и мелкой моторики. Интерактивные игры, направленные на выполнение заданий пальцами, способствуют развитию этой важной сферы;

- социальные навыки: технологии могут использоваться для создания коллективных игр и проектов, где дети учатся работать в команде, решать проблемы и достигать общих целей. Например, дети могут совместно выполнять задания на интерактивной доске или планшете;

- когнитивное развитие: обучающие программы и приложения для дошкольников предлагают задачи и игры, которые развивают логику, память, внимание и творческое мышление. Это помогает в подготовке к школьному обучению.

Примеры технологий для дошкольного образования

Интерактивные доски: такие доски позволяют педагогам создавать яркие и динамичные уроки. Дети могут рисовать, решать задачи и участвовать в интерактивных играх на доске, что делает процесс обучения более увлекательным.

Обучающие приложения для планшетов: сегодня существует множество приложений, специально разработанных для детей дошкольного возраста. Они обучают детей основам математики, языка, а также развивают творческие способности. Программы часто включают интерактивные задания, которые удерживают внимание ребенка и мотивируют его.

Робототехника: простые игрушки – роботы, которыми можно управлять с помощью базовых команд, помогают детям познакомиться с основами программирования и развивают их логическое мышление.

Виртуальная и дополненная реальность: используются простые VR-очки, чтобы дети могли погружаться в интересные и познавательные виртуальные миры, изучая, например, природные явления.

Преимущества использования технологий в дошкольных учреждениях являются яркие и интерактивные методы, которые предлагают технологии, делают процесс обучения более привлекательным для детей. Они легче запоминают новый материал и с удовольствием участвуют в занятиях. Также технологии позволяют адаптировать процесс обучения под потребности каждого ребенка. Например, некоторые обучающие программы предлагают задания разного уровня сложности, что помогает учитывать индивидуальные особенности развития детей.

Современные дети растут в мире, насыщенном технологиями, и раннее знакомство с ними помогает им развивать базовые навыки работы с гаджетами, что будет важно в дальнейшем обучении.

Заключение

Несмотря на многочисленные преимущества, использование технологий в дошкольном образовании должно быть сбалансированным. Важно помнить, что дети этого возраста нуждаются в физической активности, живом общении и развитии через игры с предметами. Технологии не должны заменять традиционные формы дошкольного обучения, такие как лепка, рисование, занятия с конструктором и активные игры на свежем воздухе.

Кроме того, необходимо строго контролировать время, которое дети проводят перед экранами. Для дошкольников рекомендуемое время использования технологий – не более 30 минут в день.

Технологии могут стать ценным дополнением к традиционным методам дошкольного воспитания, если использовать их разумно и сбалансировано. Они развивают когнитивные и социальные навыки, помогают детям лучше готовиться к школьному обучению и делают процесс получения знаний интересным и увлекательным. Главное – найти правильный баланс между цифровыми технологиями

ми и традиционными игровыми методами обучения.

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 112 с.
2. Бородина О.Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2016. – № 1 – С.8-11.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников.
4. Василенко А. В. Интерактивные технологии в ДОУ. – <http://mdou65.ru/интерактивные-технологии-в-доу.html>, 20.08.2020
5. Павлова Елена Владимировна. Мультимедийные технологии и их роль в интерактивной среде ДОУ. – <http://interaction.ucoz.ru/forum/20.08.2020>

Малова Ольга Анатольевна,

воспитатель;

Цваль Ксения Владимировна,

воспитатель;

Чемоданова Алла Валентиновна,

воспитатель;

Домышева Татьяна Иннокентьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №37, г. Иркутск

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОСВОЕНИЮ ГРАМОТЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДОО

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи, в становлении осознанности, преднамеренности и произвольности речи. Интерес детей к чтению и социальный заказ родителей ведет педагогов к расширению образовательных услуг в дошкольной образовательной организации.

Проблема подготовки детей к обучению грамоте всегда была актуальна, а сейчас, с переходом на ФОП ДО стала еще более актуальной. В соответствии с ФОП дошкольного образования задача подготовки к обучению грамоте в дошкольной образовательной организации стоит как одна из предпосылок в рамках задач речевого развития.

Обучать детей грамоте можно тогда, когда сформировалась основа, когда есть фундамент, ребенок мотивационно готов и созрели те процессы, которые являются основополагающими для освоения механизма чтения.

Если в детском саду педагогом велась планомерная подготовка к обучению грамоте, то к концу старшей, началу подготовительной группы вполне уместно говорить об освоении механизма чтения, т.к. за предыдущие годы при систематической работе создается прочная основа.

Предпосылками овладения чтением и письмом являются: внимание к звучанию слова; внимание к значению слова; внимание к смыслу высказывания; восприятие на слух и понимание фольклорных и художественных текстов; умение выразить свои мысли; умение передать содержание прослушанного текста; овладение действием звукового анализа; моделирование звукового состава слова как основа плавного перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; сформированность предпосылок учебной деятельности.

В федеральной образовательной программе в содержательном разделе образовательной области «Речевое развитие» указаны следующие направления:

- ✓ Формирование словаря
- ✓ Звуковая культура речи
- ✓ Грамматический строй речи
- ✓ Связная речь
- ✓ Подготовка детей к обучению грамоте
- ✓ Интерес к художественной литературе

Эти 6 блоков и есть основа будущего чтения и письма. Плюсом к этому развитое зрительное восприятие, моторика, зрительно-моторные координация, память и другие психические познавательные процессы. Подготовка к обучению грамоте – это подготовительный, начальный этап в процессе непосредственного обучения чтению и письму в школе.

Освоение грамоты сложный, а порой и скучный для детей дошкольного возраста процесс. Мы предлагаем наработки нашей дошкольной организации в этом направлении, те, которые показали наибольшую эффективность и те, которые получили наибольший отклик у воспитанников.

В нашем случае это дидактические игры и упражнения, тренажеры. Использование занимательного наглядного материала, игр в работе с дошкольниками – один из основных залогов успешного обучения детей абстрактным понятиям в обучении чтению. Через игры со звуками и буквами дети постепенно усваивают навык послогового чтения.

«Игра-тренажер с веселым Паровозиком»

Деление слов на слоги является одной из основ обучения ребенка чтению. Именно этот навык позволяет не только сочетать буквы между собой, но и обрести понимание того, как из букв получаются слова. Не всегда понимание слогов дается ребенку легко, но родители и педагоги могут помочь малышу в этом вопросе. Когда вы с ребенком выучите несколько букв, приходит время учиться складывать слоги. В этом вам поможет – игра тренажер.

Дидактическая игра «Дрессированный лев»

Цель: Формировать умение детей определять место звука в слове. Детям объясняем, что на арену выходит дрессированный лев, ему по команде нужно занять одну из трех тумб. А командой служит картинка или слово. Если звук, который мы ищем, стоит в начале слова, лев встает на первую тумбу, если в середине – на вторую, а если в конце слова – на третью тумбу. Ребенок называет картинку, определяет место звука в слове и помещает льва на нужную тумбу.

Дидактическая игра «Пирамида».

Цель: формирование умения определять последовательность и количество звуков в слове. На конус пирамиды прикрепляется изображение. Ниже ребенок выкладывает цифру, обозначающую количество слогов в слове. Ниже ребенок выкладывает цветную звуковую схему слова. Последним шагом ребенок выкладывает из букв слово.

Фразовые конструкторы. Состоят из картинок, которые обозначают разные части речи. Обучать детей построению фраз с помощью различных опорных схем очень удобно.

Ребус-метод в процессе обучения чтению. Ребусы – это увлекательные загадки, головоломки, в которых слова зашифрованы при помощи картинок, цифр и т.д. Чтобы правильно расшифровать слово, нужно правильно назвать все изображенные предметы и понять, какой знак, что обозначает.

Таким образом, представленные материалы позволяют превратить скучную грамоту в интересный и увлекательный процесс для детей-дошкольников, учитывая их возрастные особенности и ведущую деятельность.

Список литературы:

1. Бондарева Л.Ю. Обучение грамоте дошкольников и младших школьников. Упражнения на каждый день. – М.: Академия Развития, 2008.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2010. – 288 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»

Малышева Анна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ ЦРР «Детский сад № 239», г. Барнаул, Алтайский край

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ

Существует понятие «игровые педагогические технологии», оно включает в себя обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Педагогическая игра имеет отличительный признак, она обладает четко поставленной целью обучения и соответствующим педагогическим результатом, которые характеризуются познавательной направленностью. В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности дошкольника, который способствует психическому развитию ребенка. Вообще игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по месту, занимаемому в жизни детей. Попробуем в этом разобраться.

Среди различных видов игр, существующих в дошкольном возрасте отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают дидактические игры. Это связано с тем, что в данном виде игр коммуникация между участниками игры является необходимой составляющей. В то же время возможности развития коммуникативных навыков в дидактической игре в научной литературе раскрыты недостаточно. В процессе коммуникативных навыков старший дошкольный возраст играет важную роль, поскольку именно в данный возрастной период дети: активно начинают ориентироваться во взаимоотношениях людей, интенсивно накапливают первый опыт взаимодействия, становятся способными действовать в соответствии с доступными пониманию этическими нормами и правилами.

В педагогической практике выделяют несколько классов игр:

1. Творческие.
2. Игры с правилами.
3. Народные.

Именно к играм с правилами относится дидактическая игра. Так как эти игры дают возможность систематически упражнять детей в становлении определённых привычек, они очень важны для физического и умственного развития, воспитания характера и воли. Без таких игр в детском саду сложно было бы проводить образовательно-воспитательную работу. Игры с правилами дети усваивают от взрослых, друг от друга. Много из них передаётся из поколения в поколение, однако воспитатели, выбирая игру обязательно должно учитывать требования современности.

Л.В. Артемовой дидактическая игра рассматривается, как игра, специально предназначенная для целей обучения дошкольников и младших школьников. В педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-

печатные и словесные игры [1].

А.К. Бондаренко подчёркивает, что независимо от вида дидактическая игра имеет определённую структуру, отличающую её от других видов игр детей дошкольного возраста [2].

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов, а именно:

- Обучающая (дидактическая) задача.
- Игровые действия.
- Правила.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу. В дидактической игре создаются определённые условия для развития коммуникативных навыков. Наличие в игре определённых правил способствует тому, что дети включаются в игру и обращаются к сверстнику по ходу выполнения игровых действий, поэтому им необходимо уметь обращаться, выражать свои мысли. Наличие совместной деятельности объединяет детей, вызывает у них интерес, формирует положительный эмоциональный фон.

В такой ситуации у детей возникает естественная потребность в общении друг с другом. Изменение игровой ситуации автоматически стимулирует ребенка к тому, чтобы он давал отклик на действия сверстника и тогда возникает диалог.

Использование дидактических игр также способствует решению следующих задач: побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий; способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью; совершенствовать разговорную речь; обогащать словарь.

В дидактической игре ребенок сталкивается с разными ситуациями взаимодействия, потому что не каждый сверстник одинаково успешен: у одних детей могут возникать трудности в игре, и им необходима будет помощь, другие дети могут провоцировать конфликты и нужно уметь их разрешать.

Эти ситуации помогают ребенку приобрести опыт взаимодействия и соответствующие коммуникативные умения. В процессе участия в разных дидактических играх у ребенка обогащается опыт общения, поскольку изменяется сама игровая ситуация, определяемая содержанием игр. В словесно-логических играх активизируется речь, развивается умение поддерживать диалог.

Наличие в игре четкой структуры обуславливает необходимость держать себя в рамках игры, следовать правилам, что способствует развитию эмоциональной регуляции в том числе. Таким образом, анализ литературы показывает, что формирование коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста происходит в совместной деятельности.

Согласно определению Е.О. Смирновой, коммуникативные навыки представляют собой автоматизированные умения устанавливать контакт, развивать и поддерживать диалог в общении со сверстником, разрешать конфликты, ориентироваться на поведение партнера по общению.

Коммуникативные навыки, проявляющие себя в дидактической игре это:

- Умение проявлять инициативу, активность при организации взаимодействия со сверстниками;
- Умение согласовывать свои действия с действиями сверстника;
- Умение слушать сверстника, договариваться, уступать;
- Умение оказывать помощь сверстнику, сопереживать, а также обращаться за помощью к сверстнику.

Таким образом, дидактическая игра – это средство всестороннего развития ребенка. Причем, учитывая, что игра – это всегда увлекательное занятие, она вызывает непроизвольное внимание, что существенно облегчает восприятие новых навыков и не перегружает ребенка. Игра – это вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта и у детей дошкольного возраста специально-организованная дидактическая игра будет способствовать успешному формированию коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 248 с.
2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. — М.: Просвещение, 1985. – 174 с.
3. Воронцова, М. А. Коммуникативные навыки детей дошкольного возраста и необходимость их развития средствами игры [Текст] / М. А. Воронцова, Ш. С. Абдрахманова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – № 3. – С. 107-112.
4. Дрызгунова, В. А. Дидактические игры [Текст] / В.А. Дрызгунова. – М.: Просвещение, 1981. – 78 с.

Манурина Светлана Николаевна,

учитель-дефектолог,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Казань, Республика Татарстан

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ
НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
(на примере темы «Животные»)**

Наглядные средства обучения влияют на все стороны процесса обучения, а именно:

- обеспечивают формирование образов природы и общества;
- создают при определенных условиях положительное эмоциональное отношение обучающихся к занятиям;
- способствуют более прочному усвоению знаний и пониманию их связи с жизнью;
- мотивируют познавательные интересы обучающихся.

Особенно важно использование различных методических пособий и следование принципу наглядности при обучении обучающихся со сниженным интеллектом. Чаще всего они не способны к абстрактному мышлению, поэтому любой материал следует доносить, задействуя, по возможности, все органы чувств ребенка. Обучающийся должен видеть объект изучения (если ему это доступно, иметь возможность воспринимать материал на слух и тактильно).

Использование различных пособий для наших обучающихся тем более актуально. при изучении окружающего природного мира.

Необходимые понятия и представления могут быть сформированы при помощи наглядных средств обучения. Это карточки и иллюстрации, натуральные объекты (например, при изучении овощей и фруктов будет очень хорошо предъявить настоящие фрукты и овощи или их муляжи, развивающие игры).

Сегодня я хотела бы продемонстрировать, какие пособия используются при знакомстве обучающихся с животным миром Земли.

1. Начнем с настольно-печатных пособий. Это, в первую очередь, карточки

с реалистичным изображением различных животных (домашних, диких, а также их детенышей). Реалистичность – это очень важный принцип. И неспроста. Человеческий мозг так устроен, что принимает за эталон то, что увидел первым. Поэтому если для ребенка эталоном слова «кот» станет персонаж мультфильма, то поменять это ошибочное представление будет непросто.

Особенно удачно принцип реалистичности используется в развивающих карточках Домана. Изначально они созданы для обучения дошкольников чтению, но и нам работать с ними очень удобно.

Карточки предъявляются ребенку не все вместе, а небольшими порциями. При этом важно правильно их сгруппировать. Лучшее обучение – это когда для каждой картинке есть живой пример. Поэтому лучше будет начать с изучения домашних животных (кошек, собак, а также всех тех животных, которых обучающийся мог видеть вживую (например, ворона, голубь).

Помимо того, что здесь обучающийся видит изображение, мы еще подключаем слух, давая понятие, как какое животное «звучит». Многие дети могут сказать «му-у» вместо «корова», но так вы хотя бы будете понимать, что осознание пришло. Со звуками есть еще один тонкий момент. Те звуки, которые звери «говорят» в действительности, сильно отличаются от тех, которыми их наградили люди. Поэтому здесь, как и с картинками – сначала не помешает показать, какой звук издает каждое животное, а потом назвать звукосочетание, которое ему присвоил человек.

2. Для закрепления материала могут использоваться игры типа лото, домино, разрезных картинок. Данные игры дают возможность систематизировать знания о животных, явлениях природы.

Например, удобно использовать пазлы. Ребенок сначала собирает картинку (самые простые состоят всего из двух частей, а потом называет (сам или с помощью учителя) получившееся животное.

3. Если обучающийся не владеет речью, можно попросить его выбрать карточку с названным педагогом животным из нескольких (хотя бы из двух) вариантов.

4. Помимо работы с карточками, материал хорошо закреплять, занимаясь на уроках изобразительной деятельностью. Ребята раскрасят картинку с изображением животного, обведут ее по контуру. Чаще всего это происходит с помощью учителя, с детьми с множественными нарушениями здоровья использую водные краски.

5. Также сейчас появилось много разнообразных развивающих игр на липучках. Ими тоже очень удобно пользоваться на занятиях. Задача обучающегося прикрепить недостающую часть картинки на нужное место. Хорошо, что при этом уже закрепленная часть игры никуда не сдвинется. При изучении животных я использую такую игру на липучках: «Найди, где чья голова». Обучающийся должен найти каждой голове животного соответствующее туловище.

6. Еще используются фигурки диких и домашних животных, обучающиеся сортируют их по виду.

Таким образом, использование различных типов пособий на занятиях по окружающему природному миру помогает сформировать у ребят начальное ощущение окружающего мира, непосредственного общения с которым они зачастую лишены. Ребенок получает эмоциональное впечатление о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Матафонова Елена Анатольевна,

учитель-логопед;

Москалева Наталья Васильевна,

воспитатель группы компенсирующей направленности;

Разноглядова Олеся Юрьевна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ детский сад № 17 «Ручеёк»,

г. Краснокаменск, Забайкальский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К.Д. Ушинский.

Взрослые являются главными участниками процесса формирования и развития связной и правильной речи дошкольников.

Речь выполняет разнообразные функции в жизни ребёнка – передача накопленного опыта, общение с окружающими, способствует регуляции поведения и деятельности. Развитие речи – процесс сложный и творческий, который неразделим с формированием познавательных процессов. Чем лучше будет организована познавательно – речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности ребенка на следующей ступени обучения.

Изучение нового материала не всегда проходит легко и просто. Однообразные, скучные занятия не вызывают интереса у детей и не способствуют быстрому запоминанию нового материала. Поэтому педагогу необходим нестандартный подход для познавательно – речевого развития детей с использованием инновационных педагогических технологий. В своей деятельности мы используем технологии «Скрайбинг» и «Кроссенс».

Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком (от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы). Скрайбинг – это отражение речи в рисунках, т.е. активное рисование. Самое важное в «скрайбинге» – это принцип параллельного следования, т.е. речь выступающего одновременно зарисовывается. Особенность скрайбинга, в сравнении с другими способами донесения информации, заключается в том, что у педагога появляется возможность одновременно задействовать слух, зрение и воображение ребенка, что способствует визуализации нового материала.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересных зарисовок, пиктограмм, символов, букв, картинок и т. д.

Существует несколько видов «скрайбинга». Используя рисованный скрайбинг педагог или ребенок рассказывает о чем-либо и рисует изображение, рисование и озвучивание совпадают по времени.

При создании аппликационного скрайбинга на лист бумаги выкладываются или наклеиваются готовые изображения, картинки, фотографии, соответствующие тексту.

Фланелеграфный скрайбинг – на фланелеграфе крепятся готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю. Для такого скрайбинга понадобится доска, обтянутая фланелью.

В магнитном скрайбинге используется магнитная доска. В этом случае для прикрепления и перемещения изображения на поверхности доски используют магниты. В этом скрайбинге мы берем готовые изображения, дидактические,

самостоятельно нарисованные и вырезанные картинки, либо можно взять картинки из каких-либо журналов, газет и т. д.

Компьютерный скрайбинг. Педагоги используют специальные программы и онлайн – сервисы.

Использование скрайбинга на занятиях в детском саду позволяет сделать дошкольника активным участником процесса осмысления. Ребенок усваивает новый метод познания, который способствует накоплению жизненного опыта.

Не менее эффективной и интересной является развивающая технология Кроссенс, разработанная Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом и впервые опубликована в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Кроссенс – это головоломка, загадка или ребус для интеллектуального развития. Кроссенс по оформлению похож на кроссворд. Главное отличие их состоит в том, что в кроссворде все клеточки пусты, а в Кроссенс клетки заполнены картинками. Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Картинки расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи имеют глубокий смысл и это отличное упражнение для развития речи, логического и творческого мышления.

Есть несколько способов разгадывания Кроссенс. Первый способ – это чтение Кроссенс слева направо, двигаясь только вперед по часовой стрелке и заканчивая на центральном квадрате. Главное определить ассоциативные связи между предложенными картинками и объединить их в одну тему. Во втором варианте нужно центральное изображение связать по смыслу со всеми картинками. Третий способ разгадывания Кроссенс заключается в том, что необходимо понять связь изображения с предыдущей и последующей картинкой, а центральная вообще объединяет по смыслу сразу несколько.

Создать Кроссенс нетрудно. Начать нужно с выбора тематики, общей идеи, затем подобрать 9 элементов, которые имеют отношение к данной теме, понять связи между ними и выстроить последовательность данных картинок. Кроссенс позволяет создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят метапредметные связи, но и углубляют свои знания.

Использование данных педагогических технологий в образовательном процессе дает значимый результат. Наблюдается желание детей участвовать в процессе общения, активизируется мыслительная деятельность, обогащается словарный запас детей, развивается умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Сегодня быть профессионально компетентным специалистом нельзя без применения обширного арсенала инновационных образовательных технологий.

Список литературы:

1. «Наука и жизнь». – 2002. – № 12.
2. Скрайбинг– инновационная технология в ДОУ. – Текст: электронный // Мир Талантов.
3. Телепнева Н. А., Севостьянова А.А., Изотова Е.Н. Использование скрайбинг – технологии в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи // Актуальные исследования. – 2021. – №47 (74). – С. 133-135.

*Медведева Наталья Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад» №89 «Журавлёнок»,
г. Улан-Удэ Республики Бурятия*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время существует не малое количество публикаций, посвященных изменениям в системе образования, которые являются индикатором социально-экономических и политических реформ в российском обществе в условиях его интеграции в мировую образовательную систему. Основным результатом деятельности образовательного учреждения становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а развитие у ребенка набора способностей, определяющих возможности ребенка к решению разнообразных доступных задач жизнедеятельности. Одной из важнейших групп способностей личности являются коммуникативные [1, с.7].

Развитие ребенка дошкольного возраста среди сверстников является важным фактором и необходимым условием социального и психологического развития ребенка, способствующим разрушению эгоцентризма. Опыт первых отношений со сверстниками и является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. Вовремя определить проблемы в общении и помочь ребенку преодолеть их важнейшая задача педагогов, психологов, родителей.

Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы социализации, как процесса усвоения человеком опыта той общественной жизни и тех общественных отношений, в которых находится. Однако для успешной социализации ребенку необходимо обладать рядом коммуникативных способностей. Коммуникативные способности – индивидуально – психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми (желание вступать в контакт с окружающими, умение организовать общение, знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими).

По мнению таких исследователей, как Т.А. Репина, и М.И. Лисина, в старшем дошкольном возрасте закладываются основы дальнейшего социального развития личности человека, и поэтому наиболее остро стоит вопрос о формировании коммуникативных способностей у этих детей, что определяет актуальность нашего исследования [2, 3].

Основной целью нашего исследования было формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. В рамках работы нами была сформулирована и проверена с помощью эмпирического исследования гипотеза: известно, что для развития коммуникативных способностей в дошкольном возрасте необходимо участие взрослых и сверстников. Исходя из этого, мы предполагаем, что реализация программы по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного, предполагающая групповую работу детей под руководством психолога, будет способствовать эффективному формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад № 88» города Читы. В исследовании приняли участие 20 воспитанников МБДОУ «Детский сад № 88» города Читы в возрасте 5-6 лет, 20 родителей этих воспитанников и воспитатель

группы детского сада, в которой занимаются дети. Дети поделены на две группы: 1 группа (10 детей) – экспериментальная, в которой проводится программа формирования коммуникативных способностей детей; 2 группа (10 детей) – контрольная.

Экспериментальное исследование эффективности программы по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста мы проводили с помощью 4 диагностических методик (1) Коммуникативно-личностный опросник для родителей; 2) Коммуникативно-личностный опросник для воспитателей; 3) Методика «Выбор в действии»; 4) Проективная методика «Несуществующее животное»).

Исследование представляло собой сравнительный метод, реализуемый через сопоставление эмпирических данных, полученных при обследовании экспериментальной и контрольной выборок до и после реализации развивающих мероприятий (формирующий эксперимент).

На констатирующем этапе исследования было определено, что интегральный показатель, полученный на основании 4 исследовательских методик, свидетельствует о преобладании в исследуемых группах детей с низким уровнем развития коммуникативных способностей.

Основываясь на данных проведенного исследования, нами была составлена программа занятий по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Реализация этой программы составляла формирующий этап нашего исследования, который состоял в проведении 12 занятий, направленных на решение следующих задач: 1). приобретение детьми опыта внутреннего раскрепощения, преодоления застенчивости, нерешительности, неуверенности в себе; 2). формирование навыков понимания детьми речевых и неречевых средств общения (языка жестов, мимики и пантомимики); 3) ознакомление детей с эмоциональной сферой человека, через опыт осознания собственных эмоций и чувств, распознавания эмоциональных реакций других людей и развития умения адекватно выражать свои эмоции; 4). формирование и развитие навыков совместной деятельности в коллективе, умения согласовывать свои действия с действиями партнёра, осознания своей собственной уникальности и необходимости доброжелательного отношения друг к другу;

Контрольный этап был проведен по схеме констатирующего исследования (таблица 1).

Таблица 1

Сравнительные результаты исследования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста (в количественном и процентном соотношении)

Показатель	Интегральный показатель уровня развития коммуникативных способностей							
	1 диагностический срез (констатирующий этап)				2 диагностический срез (контрольный этап)			
	1 группа (экспериментальная)		2 группа (контрольная)		1 группа (экспериментальная)		2 группа (контрольная)	
Группа	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Уровень развития коммуникативных способностей								
Очень низкий	0	0	0	0	0	0	0	0
Низкий	9	90	8	80	0	0	7	70
Средний	1	10	2	20	2	20	3	30
Высокий	0	0	0	0	6	60	0	0
Очень высокий	0	0	0	0	2	20	0	0

По результатам 4 исследовательских методик было определено, что в контрольной (второй) группе дети (преобладающее большинство) характеризуются низким уровнем развития коммуникативных способностей.

В экспериментальной (первой) группе, после проведения программы формирующих занятий, у испытуемых детей преобладает высокий уровень развития коммуникативных способностей. В результате контрольного исследования были получены данные, свидетельствующие о том, что результаты детей из экспериментальной группы существенно лучше, чем у детей из контрольной группы, что свидетельствует об эффективности программы по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Она способствует повышению уровня коммуникативных способностей, приобретению детьми необходимых навыков общения. Внешне это проявляется заинтересованностью ситуацией общения со сверстниками и взрослыми, активностью, положительными эмоциями, спокойствием. Эти дети стремятся проявить вновь полученные знания на практике – вежливость, активность, способность считаться с чужим мнением, терпимость, заботливость, уважительность, внимательность и желание сотрудничать и оказывать помощь.

Таким образом, можно отметить, что программа формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста эффективна, а значит, гипотеза исследования нашла свое полное подтверждение.

Относительная новизна и практическая значимость работы состоит в составлении и практической апробации программы занятий по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования нашли практическое применение. Составленная нами программа занятий по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста включена в образовательный процесс всех детей подготовительных групп МБДОУ «Детский сад № 88» города Читы.

Список литературы

1. Аносова Ю.К. Использование психолого-педагогического инструментария диагностики коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2014. – № 2. – С. 7.
2. Лисина М.И. О механизме смены ведущей деятельности у детей в первые семь лет жизни // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 55-59.
3. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. – М.: Педагогика, 1988. – 121 с.

Медведчикова Наталья Владимировна,

воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ-детского сада «Колосок», р.п. Краснообск, Новосибирский район, Н.С.О.

ДВИЖЕНИЕ «ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодня, я хочу поделиться с вами опытом работы нашего детского сада по формированию естественнонаучной грамотности. И начну с определения понятия «естественнонаучная грамотность». Естественнонаучная грамотность – способность человека использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Экологическое воспитание, способствующее успешной социализации маленького ребёнка в окружающем мире, также формирует навыки правильной и безопасной деятельности в природе, формирует понимание закономерностей и умение делать выводы, побуждает к выявлению проблем экологического характера и поиску путей их решения. Иными словами, экологическое воспитание формирует предпосылки естественнонаучной грамотности.

Педагоги дошкольного образования являются первым звеном системы образования и призваны формировать у детей первичное представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Для реализации этой задачи мы используем разнообразный инструментарий, различные формы методов и приёмов. В нашем детском саду для формирования естественнонаучной грамотности в экологическом воспитании педагоги используют следующие методы, формы и средства работы с воспитанниками:

- наблюдения,
- экспериментирование,
- экскурсии,
- беседы,
- экологические проекты,
- участие совместно с родителями в различных экологических акциях,
- участие в конкурсах,
- участие в субботниках.

Проводятся выставки из природного материала.

Слёты эколят.

Для формирования естественнонаучных представлений необходимо учитывать ряд условий:

Первым условием является смысл определить использование здоровьесберегающих образовательных технологий, которые позволяют организовать процесс воспитания и обучения таким образом, чтобы ребенок, мог усваивать культуру человечества без излишнего для данного возраста физического и психического напряжения, подрывающего здоровье.

Второе условие – высокий уровень качества образовательных программ и их методического обеспечения, содержание которых позволит педагогам строить воспитательно-образовательный процесс в соответствии с современными требованиями и уровнем развития общества и одновременно без излишней нагрузки для воспитанников.

Третье условие – обогащение предметно-пространственной среды, наполнение которой предоставляет ребенку возможности для саморазвития.

Для формирования элементарных естественнонаучных представлений это может быть мини-лаборатория или уголок экспериментирования, исследовательский центр в группе, в хорошо освещенном месте.

Одним из инструментов формирования естественно-научных представлений для нашего детского сада стал новый природоохранный социально-образовательный проект по формированию у детей экологической культуры – «Эколята – Дошколята». Это проект всероссийского масштаба. Участвуем мы в нём с 2002 года.

Целью проекта является формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.

Задачи Проекта:

- дать ребёнку знания об окружающей его Природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы;
- способствовать развитию понимания ребёнком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы;
- помочь ребёнку осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека;
- расширить общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей;
- помочь ребёнку самоопределиться в построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром;
- разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс дошкольных образовательных учреждений новых инновационных инструментариев, форм, методов, подходов и приёмов, способных сформировать у ребёнка чувство любви, разносторонне-ценностное, бережное и уважительное отношение к природе;
- способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.

Данный проект долгосрочный, рассчитан на детей старшего дошкольного возраста и представляет собой комплекс игровых мероприятий, заданий, учебных и учебно-методических пособий, тематических книг, игровой, видео и другой продукции подчиненный целям воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к Природе. Особенностью проекта является то, что часть мероприятий проводятся с участием сказочных героев «Эколят» – друзей и защитников природы. Мы с детьми активно включились в этот проект. Пошили костюмы, в которых дети участвуют в образах Эколят. Обязательным условием проекта является присутствие на стендах (в уголках) логотипа «Эколята» и образов всех сказочных героев Эколят («Умницы», «Шалуна», «Тихони» и «Ёлочки»).

Стенды могут включать рисунки и фотографии с элементами природы, а также текстовые материалы по тематике сохранения природы, животного и растительного мира.

Реализация проекта. В нашем детском саду для детей проект начинается с яркого праздника посвящения в ряды Эколят – друзей и защитников природы, где ребята произносят официальную клятву и исполняют гимн Эколят. Каждому из них вручается диплом, повязывают зеленый галстук. Праздник проводится официально, торжественно, что позволяет ребятам понять важность происходящего события. В рамках реализации проекта предусматривается разносторонняя деятельность. У нас это различные экологические мероприятия, природоохранные акции, конкурсы, викторины, олимпиады, выставки, слеты. Уже традицией для нас становится участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята – молодые защитники природы» и Олимпиаде Эколят. Ребята с интересом просматривают предоставленный видеоматериал, затем отвечают на вопросы. Мы формируем отчет и направляем его в оргкомитет. По итогу все ребята награждаются именными сертификатами участника и дипломами победителей.

Эффективным средством решения задач проекта так же, как и экологического воспитания дошкольников в целом являются экологические акции. Которые в свою очередь можно назвать экологической пропагандой, куда активно привлекаем родителей воспитанников. Так, например, мы бы не смогли обойтись без их помощи в акции «Кормушки для пичужки», «Покормите птиц зимой» Родители с удовольствием отозвались на наш призыв и смастерили со своими малышами множество замечательных кормушек, которые мы с ребятами развесили

на территории детского сада. И не забываем пополнять кормушки с ребятами во время прогулок. Ежегодная акция, посвященная к Дню защиты животных 4 октября. Эколята привлекают к акции все группы. Объявляется сбор корма и других необходимых средств для приюта бездомных животных. Семьи воспитанников всегда активно участвуют в данной акции. Так же мы принимаем активное участие в акции «Разделяй и сохраняй».

Мы всегда очень подключаем детей к работе на территории детского сада, будь то огородные дела, уборка листьев осенью или высадка рассады цветов по весне. (*Трудовое воспитание никто не отменял*). Ребята с удовольствием выполняют порученную им работу, чувствуя себя причастными к важному делу.

Очень важную роль в экологическом воспитании играют экскурсии. Невозможно представить, как можно изучать природу, не находясь в непосредственном контакте с ней. Нам очень повезло. Рядом с нашим детским садом есть прекрасный Лесопарк им. Академика Синягина. И у нас с ребятами есть возможность наблюдать сезонные изменения природы в самых ярких её проявлениях. Каждая экскурсия всегда посвящена определённой теме. Наши дошколята – Эколята знают, что загрязнять природу и разбрасывать повсюду мусор недопустимо, поэтому, мы всегда на экскурсии берём с собой пакеты для мусора, таким образом совмещая приятное с полезным.

В нашем детском саду родилась традиция проведения Слетов эколят. С 2022 года мы регулярно проводим слеты. Слет эколят, в целом, предполагает публичные выступления детей с докладами по теме и в конце года о проделанной работе по проекту перед участниками слёта, зрителями. В рамках подготовки воспитатель составляется сценарий проведения слетов. Подготовкой докладов занимаются воспитанники вместе с воспитателями и родителями. Каждое выступление было увлекательным, познавательным, интересным, содержащим ещё неизвестные детям факты из жизни животных, растений, которым были посвящены слёты. Были использованы разнообразные формы изложения сообщений: стихотворная форма, вопрос-ответ, описание, дискуссия с залом, презентации. Таким образом, активное использование данной формы образовательной деятельности с дошкольниками, как слёт, способствует формированию предпосылок естественнонаучной грамотности у старших дошкольников. В период проведения слётов воспитанники активны и любознательны, проявляют инициативу и самостоятельность, умеют анализировать, сравнивать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. По результатам проведения слетов все участники были награждены дипломами.

Также наши эколята участвуют в экологической игре «Эколята – дошколята-защитники природы», которая проводится Станцией юных натуралистов ежегодно с 2023 года. Это еще одно очень интересное ответственное мероприятие, так как это настоящее соревнование, где участвуют команды из 4-5 детских садов. Предварительно эколята получают задание- подготовить экологическую сценку, придумать название и девиз команды. Мы с ребятами выбрали участников из группы – кто-то захотел сам, кого-то предложили дети, обосновав, почему этот ребенок может представлять команду, – и стали с ними готовиться по заданию. На игре после представления команд начинаются ответы вопросы, загадки, задания, где ребята действуют слаженно, что позволяет нашим эколятам всегда занимать призовые места.

Итогом проекта для наших выпускников стал альманах. Это своего рода периодическое издание, так как в него оформляются материалы после каждого слета. В нем мы рассказываем о самых ярких событиях, произошедших за период

пребывания в проекте.

Исходя из определения естественно-научной грамотности могу с уверенностью сказать, что по итогам проекта наши дети в полной мере овладели способностью использовать естественно-научные знания, выявлять проблемы, делать выводы, необходимые для понимания окружающего мира.

Мы считаем данные формы совместной работы эффективными, рекомендуем использовать их в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Для ребят проект заканчивается, как и начинался, ярким праздником. Только теперь это праздник прощания с Эколятами и передача эстафеты проекта «Эколята – дошколята» следующим ребятам.

Таким образом, формирование предпосылок естественно-научной грамотности у дошкольников посредством участия их в проекте «Эколята – дошколята» является одним из важнейших компонентов образовательной деятельности в нашей работе с детьми. В процессе этой деятельности у воспитанников развиваются компетенции, необходимые при дальнейшем обучении в школе. Мы учим их работать в команде, креативно мыслить, быть инициативными и находить нестандартные решения.

Миляева Ирина Николаевна,

воспитатель;

Коржева Марина Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 172» г.о. Самара

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСТОРИЕЙ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каждый человек имеет свою малую Родину и в настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, к родному городу и его улицам. Прогуливаясь по улицам родного города – Самара дети даже не задумываются о том, сколько интересных достопримечательностей находится на этих улицах. Старшие дошкольники обладают определенным количеством знаний, а их интересы связаны не только с настоящим, но и с прошлым и будущим. Они проявляют живой интерес к проблемам, происходящим в большом взрослом мире. У детей появляется стремление узнать больше о людях, сделавших Самару красивой, большой и известной.

Дефицит знаний у дошкольников о знаменитых людях города Самары, конкретно о тех, кто сделал огромный вклад в развитие космической промышленности России, с космонавтами поставил перед нами задачу – раскрыть тему «Самара космическая», познакомить с интересными фактами.

В день космонавтики мальчик вместе с родителями посетил музей космонавтики, узнал много о людях, прославивших наш город. Он поделился впечатлениями с воспитателями и сверстниками. Дети заинтересовались темой известных людей, сделавших Самару космической, и решили её изучить.

Наш детский сад находится в Октябрьском районе, здесь установили мемориальную доску, посвящённую людям, открывшим дорогу в космос, сделавшим Самару космической. Посетив это место, вместе с детьми мы прочитали на

монументе имена учёных, инженеров, конструкторов, военнослужащих и рабочих, которыми гордится вся наша Самара и мы вместе с ней! Благодаря таланту и усилиям этих людей состоялся старт корабля «Восток», началась эра освоения космоса!

В группе с ребятами мы много беседовали, смотрели книги, энциклопедии, видеофильмы, мультфильмы. Ребята узнали какие животные полетели первыми в космос, кто успешно вернулся, когда был запущен человеком спутник, как назывался первый корабль, кто был первым человеком, полетевшим в космос, кто был первой женщиной в космосе, кто первым вышел в открытый космос, как две великие державы соревновались за первенство в освоении космоса. Конечно же мы уделили много внимания людям, которые запустили первый спутник, первый корабль в космос.

Мы познакомили ребят с космонавтами, которые родились у нас в Самарской области. Это герои нашего времени смелые, сильные: Атьков Олег Юрьевич, Авдеев Сергей Александрович, Кононенко Олег Дмитриевич, Губарев Алексей Александрович, Корниенко Михаил Борисович, Пацаев Виктор Иванович.

Дети узнали, что Сергей Авдеев занесен в книгу рекордов Гиннеса, так как он в общей сложности провел на околоземной орбите 747 дней 14 часов 16 минут, совершил 8 выходов в открытый космос. А Олег Корниенко провел в космосе в течение 2 полета 316 суток 16 часов 4 мин 22 сек, это 11 месяцев.

Детям интересно было много узнать о смелых космонавтах через чтение произведений о космосе, через интересные развивающие игры: «Кого узнал на портрете», «Назови достопримечательности Самары космической», «Лучшие конструкторы», «Собери созвездие», «Звездная карта», «Ждут нас быстрые ракеты», «Космонавты», «Ракетодром», «Солнце-чемпион», «Восстанови порядок в солнечной системе». Своими руками дети, родители и воспитатели сделали макеты космического транспорта и организовали из них в нашей группе и в детском саду музея космоса, оформили альбом: «Освоение космоса в Самаре».

Родители сшили детям костюмы космонавтов для сюжетных игр: «Мы – конструкторы», «Исследователи космоса», «Космические спасатели», «Космодром», «Готовимся быть космонавтами».

Дети с родителями самостоятельно совершили экскурсии в музей космонавтики «Самара Космическая» – один из самых юных музеев. Он был открыт 12 апреля 2007 года, и в год 50-летия самарского космического машиностроения; Ракета «Союз» по праву стала настоящим символом нашего города. Почетное место занимают: фото и личные вещи наших земляков – Героев России летчиков космонавтов РФ Олега Кононенко и Михаила Корниенко. Мы гордимся нашим городом, его музеями и достопримечательностями, поэтому организовали у себя в группе патриотический уголок, где собрали коллекцию развивающих игр и открыток с изображениями города Самары, России и всего мира.

Дети с удовольствием откликнулись на идею превратиться ненадолго в учёных и изучить наш таинственный Космос через ряд опытов в лаборатории своей группы: «Невесомость», «Вода в космосе», «Сила притяжения», «Форма Земли», «Времена года», «День и ночь», «Почему Луна разная?», «Наблюдаем и рисуем фазы Луны», «Почему небо меняет цвет?», «Можно ли днём увидеть звёзды?», «Скафандр», «Что едят космонавты?», «Путешествие на Луну», «Запуск ракеты».

Самостоятельное изучение энциклопедий и книг расширило багаж знаний детей и заставило задуматься о таких не простых профессиях, как: конструктор, учёный и космонавт.

Дети увлечённо рассматривали коллекции фотографий с изображением достопримечательностей Самары космической, участвовали в беседах о космосе: «Кто такие космонавты?», «Кто конструирует космическую технику?», «Жизнь в космосе», «Человек и его космическое будущее», «Первый полёт в космос», «Как появилась вселенная», «Люди, прославившие Самару космическую», «Интересные места в Самаре».

Совместно родители и дети оформили стенгазеты с фотографиями на тему: «Почему я горжусь Самарой?»; а для младших дошкольников дети сделали на выставку поделки на тему «Полёт в космос» и подарили им свои работы.

Воспитатели с детьми оформили коллаж с интервью детей «Родной город» и украсили им группу. Родителям очень было интересно узнать, что думают и говорят дети о городе, в котором живут.

Все впечатления о полученных знаниях о Космосе дети отразили в своих рисунках на тему: «Космический вернисаж», «Ракета среди звёзд». Из бросового материала смастерили дети аппликацию «Космонавт в открытом космосе» и поделку «Инопланетянин».

Фигурками оригами: «Космонавт с планеты Земля», «Открытие новой планеты», «Зелёные человечки» и «Космический корабль среди планет» дети оформили, украсили любимый детский сад ко дню космонавтики.

Мы увидели, что и дети, и родители с интересом погрузились в тему «Самара Космическая». Было решено продолжить совместную деятельность по изучению истории космонавтики, людей, прославивших космическую промышленность, людей, покоряющих космос.

Мингазова Динара Ирековна,

воспитатель;

Кабирова Эльвира Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ №18 «Солнышко», г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ СО ЗВУКАМИ», КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пояснительная записка

Современное образование обязало нас по-новому взглянуть на процесс воспитательно-образовательной работы в детском саду. В учебном процессе широко начали использовать интерактивные игры. Интерактивная игра – это метод обучения и воспитания, в котором воедино соединяются функции образования, развития и воспитания детей. Интерактивная игра обучает детей в действии, этот процесс требует полной отдачи, задействует все умения и навыки. Цель таких игр изменить или улучшить модели поведения детей, развить познавательную сферу, логическое мышление, слуховое внимание, речевую активность и многое другое.

Находясь в игровом пространстве ребенку легче понять математические задачи, выучить правила, общаться со сверстниками. Плюс интерактивных игр в том, что их можно использовать практически в любой области обучения и воспитания. А так же затрагивать любую тему. С помощью игровых технологий воспитатель может помочь ребенку научиться уважать других, научиться принимать решения, научиться сочувствовать, сопереживать, справляться со страхами или

стрессом, развивать чувство юмора и многое другое. Применение интерактивных игр вызывает у детей эмоциональный подъем, значительно повышает интерес и эффективность усвоения материала. Интерактивные игры дают возможность разнообразить образовательную деятельность, учитывать возрастные детей, повышать их познавательную активность. Благодаря интерактивным играм детям очень интересно заниматься.

Слайд 1

Интерактивная игра «Путешествие со звуками», как современный метод для развития детей старшего дошкольного возраста

Слайд 2

Цель: формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки грамоте.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать умение находить и выделять заданный звук [т];
- Формировать умение определять место звука в слове.
- Различать твердые и мягкие звуки.

Развивающие:

- Развивать фонематический слух, внимание.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность.

Слайд 3

Первое задание направлено на развитие умения находить заданный звук. Детям нужно назвать и положить в корзинку картинки, в которых есть звук [т]. Если дети правильно выбирают картинку, в которой есть звук [т], то она отправляется в корзинку (лист, торт, тыква, кот). А если в картинке нет звук [т], она возвращается на том же месте (радуга, хлеб, ворона).

Слайд 4

Следующее задание направлено на определение места звука в слове. Нужно собрать в корзинку картинки, в названии которых звук [т] находится в начале слова (тарелка, топор, тыква, телефон).

При правильном ответе картинка отправляется в корзинку, а неправильная возвращается на месте.

Слайд 5

Собери в корзинку картинки, в названии которых звук [т] находится в середине слова (дятел, петух, улитка, цветок).

При правильном ответе картинка отправляется в корзинку, а неправильная возвращается на месте.

Слайд 6

Собери в корзинку картинки, в названии которых звук [т] находится в конце слова (кит, самолет, халат, зонт).

При правильном ответе картинка отправляется в корзинку, а неправильная возвращается на месте.

Слайд 7

Это задание направлено на формирование умения различать твердые и мягкие звуки. Собери в синюю корзинку картинки, в которых звук [т] – твердый, а в зеленую корзинку картинки, в которых звук [т] – мягкий.

Слайд 8

Молодец!

Митрошина Ильяна Григорьевна,
 учитель-логопед,
 МАДОУ «Детский сад № 130», г. Рязань

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Чтобы ребенок гармонично развивался, уверенно общался со сверстниками и взрослыми, ему необходимы четкое, правильное произношение звуков речи, сформированные фонематический слух, лексико-грамматический строй и, конечно, связная речь.

Технология мнемотаблиц – одна из помощников в коррекционной работе с детьми. Опора на зрительное восприятие помогает быстрее, легче и эффективнее справляться с заданиями. Мнемотаблицы должны соответствовать определенным требованиям и правилам:

- строиться от простого к сложному;
- знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;
- предварительно обсуждать с детьми знаки и символы;
- все знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям.

1. Начинаем работу с простых мнемоквадратов, например, символизация артикуляционных упражнений.

Упражнение «Блинчик»



2. На подготовительном этапе постановки изолированного звука переходим к мнемодорожкам (Артикуляционный уклад звука).

Губы «Улыбка» 	Зубы «Заборчик» 	Язык «Горка» 	Воздушная струя «Снежинка» 
---	---	--	--

3. На этапе автоматизации звука в чистоговорках, мы с детьми вместе договариваемся и кодируем слова в картинки. Предлагаю попробовать всем вместе. (Рисование). Обратите внимание, что я буду рисовать схематично, не прорисовывая детали предметов. Нам важно запомнить последовательность слов.

Ра - 3 раза (символы звуков) 	Высокая	Гора
--	---------	------

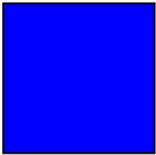
Ры – 3 раза 	У мальчика	Шары
Ро - 3 раза 	Стоит	Ведро

4. Овладение навыками звукового анализа и синтеза трудно дается детям с тяжелыми нарушениями речи. Для визуализации абстрактных представлений вновь помогает таблица. (Пригласить помощника) Таблицу можно использовать в двух вариантах: готовые картинки или самостоятельное рисование.

Обозначение:

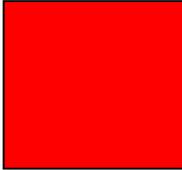
символ звука	обозначение цветом: согласный твердый, звонкий – синий квадрат с колокольчиком
написать букву	слово, начинающееся на ЭТОТ ЗВУК (нарисовать предмет)

	
С	

Задание сложнее. Предлагаем картинки в определенном порядке. Нужно составить слово по первым звукам в названии слов.

Дыня	Облако	Мышь
Звук согласный твердый звонкий	гласный	согласный твердый звонкий
Д	О	М

		
		
Д	О	М

5. Учить стихотворение наизусть легче с визуальной опорой. Нам вновь помогает мнемотаблица. Сначала читаем стихотворение, потом зашифровываем его в таблицу и проговариваем еще раз. В итоге предлагаем детям рассказать стихотворение по мнемотаблице. Важно брать небольшое стихотворение, которое легко «нарисовать». **Веселое стихотворение С.Я. Маршака**

У старика и старухи
 Был котенок черноухий,
 Черноухий
 И белощекий,
 Белобрюхий
 И чернобокий.

Предлагаю воспользоваться мнемотаблицей.

У		
		
		

Список литературы:

1. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 217 с.
2. Наглядно-дидактическое пособие Ткаченко Т.А. Составление описательных рассказов по опорным схемам. – М.: Книголюб, 2005.
3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире:

материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 52-53

4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.

5. Сластия Л.Н. Использование мнемотаблиц и мнемодорожек в развитии речи дошкольников.

6. Широких Т.Д. Учим стихи-развиваем память. Ребенок в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 59-62.

Михалева Валентина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Умка» г. Вельск, Архангельская область

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Одна из главных потребностей человека – взаимодействие с окружающим миром, умение выстраивать отношения в коллективе, то есть это потребность в социализации, потребность в общении.

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Создание мультипликационного фильма – это интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной, физического развития. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, развивает мелкую моторику, учится договариваться с друзьями, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Прежде чем внедрить эту технологию в образовательный процесс в нашей образовательной организации МБДОУ «Детский сад «Умка», была разработана программа дополнительного образования «Мультстудия для детей подготовительной к школе группе (6-7 лет)». В реализации программы используются различные формы работы: беседы, чтения и обсуждения, театрализация, наблюдение, игры и практическая деятельность (создание мультфильма).

Так же подготовлена материально-техническое обеспечение ПДО (программа дополнительного образования):

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии: мультстанок, 3-D фон для кукольных и пластилиновых мультфильмов, настольная лампа и штатив для крепления устройства для съемки, компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie

Maker), подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма), диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма), леги-конструктор, устройство для просмотра мультипликационных фильмов: интерактивная доска.

Организуя занятия по программе дополнительного образования «Мультстудия», заметила, что для успешного овладения детьми умениями и навыками не обходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

Работа над мультфильмом происходит в несколько этапов: создание сценария по предложенной теме, выбор ролей и распределение заданий, создание персонажей мультфильма в предложенной детьми или педагогом технике, выполнение упражнений – моделирование движений, покадровая съёмка, «озвучивание» мультфильма, получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в компьютерной программе, демонстрация мультфильма, обсуждение увиденного.

Но до практической деятельности (создание мультфильма), закладывается огромный фундамент. Это знакомство с любимыми мультфильмами и героями детей, знакомство детей с различными анимационными техниками, с материалами, из которых можно изготовить мультфильм. С важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения). С правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Изучение способов изготовления декораций. Знакомство детей с приборами, необходимыми для съёмки мультфильма. Обучение технике безопасности в мультстудии. Работа с калейдоскопом эмоций. Обсуждение с детьми речевых особенностей людей.

Далее с детьми выбираем идею для создания мультфильма. Идея мультфильма появляется в процессе изучения определенной темы, чтения художественной литературы, возникновения проблемной ситуации. Первый наш мультфильм с детьми со сменными эмоциями в технике перекладная анимация «Мячик» Агнии Барто. Дети самостоятельно изготавливали декорации, героев, снимали и озвучивали мультфильм.



Сценарий мультфильма, как правило, короткий и понятный детям. Выбор материалов для создания декораций и героев зависит от самого сценария и его возможного воплощения, характера героев мультфильма, а также умений самих детей технически их изготовить. Чаще всего, мы изготавливаем героев для использования в технике перекладки и объемной анимации.

В технике объемной анимации создаем мультфильм «Заюшкина избушка». Огромный труд вложен в изготовлении декораций и героев.



Процесс создания мультфильма обычно продолжается от нескольких дней до нескольких недель. Восторг у детей вызывает совместный просмотр мультфильма, который позволяет получить удовлетворенность от проделанной работы и положительные эмоции конечного результата.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. Мультстудия – это и есть один из инновационных методов, способствующих социализации и развитию творческого, гармоничного, инициативного ребенка.

Список литературы:

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
2. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду. – 2006. – № 5.
3. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М., 2013.

Мишуткина Ирина Александровна,

воспитатель;

Шутова Марина Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 130» г. Рязань

КВЕСТ-ИГРА «ВЕСЕННИЕ ТАЙНЫ»

Цель: Активизация и систематизация экологических знаний детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Продолжать знакомить старших дошкольников с составом и свойством почвы с помощью эксперимента, закреплять знания о растениях первоцветах, перелетных птицах.
- Развивать внимание, память, речь.
- Воспитывать уважение к родной земле и воспитывать бережному отношению к природе, формировать умение работать в команде.

Оборудование:

• Видеоряд растения – первоцветы. Экран, панно «Весенний лес». Силуэты птиц; глина, веточки, травинки, пух. Иллюстрации из набора «насекомые». Спиртовая горелка, жестянка, стакан с водой, ложечка. Медали по количеству детей «Знаток природы». Ниточки, бусины. Карты – схемы движения; запрещающие знаки по экологии; весенний пейзаж – картина для стенгазеты.

• Для воспитателя – Весны: солнышко на палочке, птички на проволоке, веточка с зелёными листочками и цветы-браслетки (по количеству детей).

Предварительная работа:

1. Чтение детям энциклопедии о насекомых.
2. Рассматривание открыток «первоцветы».
3. Заучивание пословиц о земле.
4. Наблюдение за птицами на прогулке.

Ход викторины:

Воспитатель: Друзья, сегодня в нашей группе проводится викторина «Умники и умницы». Ваша задача – внимательно слушать и правильно отвечать на вопросы. Викторина будет проводиться в несколько конкурсных этапов между двумя командами. За большее количество правильных ответов в конкурсах вы получаете одно очко – «Звёздочку». Та команда, у которой окажется большее количество звёздочек, будет победителем.

Жюри будет оценивать ваши результаты, а в конце игры подведет итог и определит команду победителей (представление жюри).

Для начала предлагаю разделиться на две команды с помощью жеребьёвки. Подходите ко мне по – одному за фишками красного и синего цвета и занимайте места за столами с такими же изображениями (дети рассаживаются за столы).

Предлагаю назвать команду с красными фишками «Знайки», а с синими фишками «Почемучки».

Что бы наша игра была интересной и настоящей вы должны в своей команде выбрать капитанов, сделать это нужно быстро и без споров.

Капитан отвечает за свою команду, следит за порядком, контролирует ответы участников команды. Пожалуйста, выбирайте себе капитанов (выбор капитанов).

Итак, капитаны, ваши команды готовы? Тогда начинаем!

1 конкурс «Сказочный»

Как называется деревня Дяди Федора и кота Матроскина? (*Простоквашино*)

Сколько человек тянули репку? (*3, остальные животные*)

Сказочный персонаж, который ездил верхом на печи? (*Емеля*)

Какое домашнее животное носило обувь? (*Кот в сапогах*)

Какую вещь потеряла Золушка на балу? (*хрустальную туфельку*)

Что несла Красная шапочка своей бабушке? (*пирожки и горшочек масла*)

В кого превратился Иванушка, когда выпил водицы в ямке от копытца? (*в козлёнка*)

Кто прогнал лису из сказки «*Заюшкина избушка*»? (*петух*)

Смерть, какого сказочного персонажа находится в яйце? (*Кощей Бессмертного*)

Кому лиса посоветовала опустить хвост в прорубь? (*волку*)

У кого из сказочных персонажей три головы? (*у Змея Горыныча*)

Жюри подводит итоги конкурса.

2 конкурс «Карта мира»

- Модель нашей Земли? (*глобус*)

1. - Сколько в мире существует океанов? (*пять*) Назовите их. Атлантический.

2. Индийский.

3. Тихий.

4. Северный Ледовитый.

- Сколько всего существует материков? (*шесть*) Назовите их.

1. Евразию.

2. Африку.

3. Северную Америку.

4. Южную Америку.

5. Австралию.

6. Антарктиду.

- Кто открыл Америку? (*Колумб*)

- Название страны, в которой мы живем? (*Россия*)

- Как называется наша область? (*Рязанская*)

- Как называется наш район? (*Рязанский*)

- Как называется столица Российской Федерации? (*Москва*)

- Как называются жители России? (*Россияне*)

- Как называется наш город? (*Рязань*)

- Санкт-Петербург, Волгоград, Тюмень – это.... (*города*)

- Волга, Иртыш, Нева – это (*реки*)

- Черное, Каспийское, Азовское – это ... (*морья*)

Жюри подводит итоги конкурса.

Воспитатель: А сейчас объявляется музыкальная пауза. Каждый из капитанов должен провести с командой соперника физминутку. Капитаны проводят физминутку по коротким фонограммам.

3 конкурс «Обо всём на свете»

- Из чего производят сахар? (*из сахарной свёклы и сахарного тростника*)

- В каком состоянии может находиться вода? (*в жидком, твёрдом, газообразном*)

- Кто такие микробы? (*это микроорганизмы, которые мы не видим, бывают вредные и полезные*)

- Назовите хищного динозавра, у которого есть гребень на спине (*Спинозавр*)

- Как размножались динозавры? (*откладывали яйца*)

- Чем занимался древний человек? (*сбором, охотой*)

- Сколько месяцев в году?

- Как называется по-другому сильный дождь? (*ливень*)

- Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (*Зимующие*)

- Как одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? (*Домашние*)

- На каком дереве растут желуди? (*На дубе*)

- Какая птица лечит деревья? (*Дятел*)

- Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (*Скворечник*)

- Какой богатырь не мог ходить 33 года? (*Илья Муромец*)

- Какой русский царь занимался кораблестроением?

- Самое крупное животное в мире (*кит*)

- Самый известный строитель плотин (*бобр*)

- Самые трудолюбивые насекомые (*муравьи*)

- У какой птицы самое крупное яйцо (*у страуса*)

- Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (*Кукушка*)

- Чем отличаются звуки от букв? (*звуки мы произносим и слышим, а буквы мы видим и пишем*)

- Внимание! Загадка!

«Они вошли в зал и сразу увидели этот предмет. Принцесса посмотрела на него и сказала: «Какая я красавица!», Баба Яга посмотрела в него и сказала: «Какое страшное существо!», Колобок посмотрел на него и сказал: «Я себе такое же хочу, только круглое!» (*зеркало*)

- Это дерево красиво во все времена года. На Руси её называли – деревом счастья. Об этом дереве многие писатели и поэты написали много песен и стихов. Оно обладает лечебными свойствами и является символом России (*берёза*)

Жюри подводит итоги конкурса.

4 конкурс «Математический»

- Карандаш разрезали на 3 части. Сколько сделали разрезов? (*2 разреза*)

- Одно яйцо варят 4 мин. Сколько минут нужно варить 5 яиц? (*4 мин*)

- На столе стояло 3 стакана с ягодами. Вова съел 1 стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов на столе? (*3*)

- Каждый угол в нем прямой, все четыре стороны одинаковой длины. Какая это геометрическая фигура? (*квадрат*)

- Взял иголку Ёжик в лапки,
Стал он шить зверьям шапки.

Пять – для маленьких зайчат,

А четыре – для волчат.

Ёжик шапки шьёт толково.

Сколько шапок у портного? (*девять*)

- На дереве сидят 4 птицы: 2 воробья, остальные вороны. Сколько ворон на дереве (*2*)

- 5 лисят песок копают, 3 на солнце загорают, 2 купаются в золе. Сколько всех, скажите мне? (*10*)

- Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок – сосед.

На пенек зайчата сели

И по две морковки съели.

Кто считать, ребята, ловок,

Сколько съедено морковок? (*четыре*)

- Сестры-белочки сидели

Вшестером в дупле на ели.

К ним еще одна примчалась -

От дождя она спасалась.

Все теперь сидят в тепле.

Сколько белочек в дупле? (*7*)

Жюри подводит итоги конкурса.

5 конкурс «Конкурс капитанов»

Вопросы к капитану команды «Почемучки»

1. Сколько дней в неделе (*7*);

2. Корова в детстве (*теленки*);

3. Сказочный мальчик с деревянным носом (*Буратино*);

4. Как правильно перейти дорогу, если рядом нет светофора? (по «зебре»);

5. Назовите осенние месяцы (*сентябрь, октябрь, ноябрь*);

6. Прибор для измерения времени (*часы*);

7. Колобок, обросший иглами (*ёжик*);

8. В какое время года птицы строят гнёзда? (*весной*);

9. Соседи цифры 6 (*5 и 7*)

Вопросы к капитану команды «Знайки»

1. Сколько месяцев в году (*12*);

2. Лошадь в детстве (*жеребёнок*);

3. Сказочная девочка с голубыми волосами (*Мальвина*);

4. Что нужно делать, если случится пожар? (*позвать на помощь и позвонить 01*);
5. Назовите дни недели (*Пн., Вт., Ср., Чт., Пт., Сб., Вс.*);
6. Прибор для глажки белья (*утюг*);
7. Курица в детстве (*цыпленок*);
8. В какое время года птицы улетают на юг? (*осенью*);
9. Соседи цифры 8 (*7 и 9*)

Жюри подводит итоги конкурса.

Воспитатель: Наши весёлые конкурсы закончились. А пока жюри подводит итоги, объявляем музыкальную паузу. Жюри объявляет итоги. Далее идёт награждение победителей.

(*вручение грамот*)

Могилюк Наталья Владимировна,

воспитатель;

Новикова Елена Юрьевна,

воспитатель;

Старкова Ирина Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «ЖИЛИЩА НАРОДОВ МИРА»

Одна из самых первых потребностей человека – нужда в жилище.

Жилище с древности до наших дней – убежище. Атта, инаму, из, ка, кажим, мачуб, румах, саре, шабано, эхен, изба... Так называются дома человека в разных частях света...

Их внешний вид разнообразен: круглые и квадратные, высокие и низкие, со стенами и без них, стоящие на земле и на опорных столбах – сваях.

Оно ежедневно защищает человека от холодных проливных дождей и горячих ветров, трескучих морозов и палящего солнца.

Читая сказку «Три поросёнка», мы с ребятами задались вопросами:

- Каким должно быть жильё, чтобы в нём было удобно жить?
- Какие жилища были раньше?
- Из чего возводят жильё в различных частях света?
- Влияют ли образ жизни и традиционные занятия населения на их тип жилища?

Для начала мы решили узнать - из чего можно построить надёжное жилище.

Ребята построили домики из соломы, веток, кирпичиков, дули на них, поливали водой и выяснили, что самый прочный домик получился из кирпичиков. Они поняли, что жилище должно годиться и для тёплого, и для холодного времени года.

А, вспомнив сказку «Теремок», сказали, что в одном доме чаще проживает не одно живое существо. И ребятам захотелось всем вместе сделать теремок. Кто-то лепил из пластилина героев сказки, а кто-то части жилища. Получилось очень красиво!

Затем мы совершили путешествие по «реке времени». Узнали, что раньше люди жили в пещерах. Потом они стали строить жильё из бивней и костей

мамонтов. Следом появились шалаши и землянки. Мы узнали о каменных рыцарских замках и бревенчатых избах. И, конечно, полюбовались фотографиями современных небоскрёбов...

На макете «реки времени» ребята с помощью взрослых расставили по порядку значки, обозначающие жилища.

Интересным было и посещение музея русской избы, который находится в нашем детском саду, где ребята увидели прялку, сундук, русские народные костюмы, изделия народного промысла.

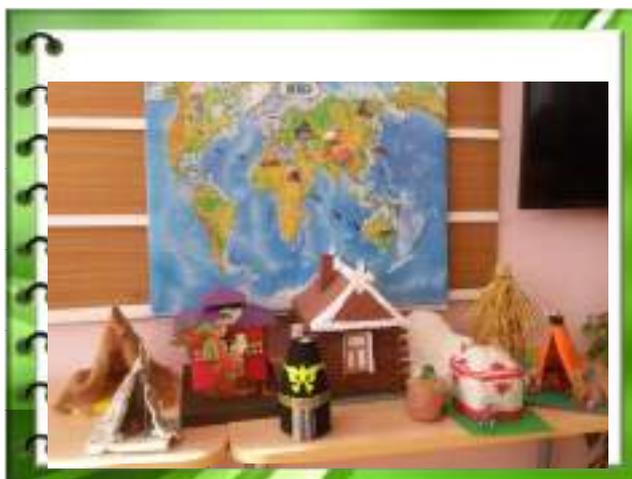
Вместе с ребятами мы посмотрели презентацию о людях, которые участвуют в создании современных зданий. Ребята, конечно, знали о том, что есть строительные профессии, но не представляли важности роли архитекторов, проектировщиков... Теперь у них появилось представление, что дом – это не только крыша, стены и пол, но это очень сложная конструкция, над которой надо потрудиться многим людям, чтобы создать надёжное, удобное жильё.

Мы совершили увлекательное путешествие по карте и узнали, как климат, образ жизни и традиционные занятия населения влияют на их тип жилища.

И, пожалуй, самым интересным было - мастерить с помощью родителей макеты жилищ разных народов и рассказывать о них своим друзьям. Ребята сделали макеты:

- русской избы, которая является нашим традиционным жильём на протяжении нескольких тысяч лет;
- чума, при постройке которого народы Севера используют длинные жерди и олени шкуры;
- юрты с войлочным покрытием, которая используется животноводами Казахстана, Кыргызстана и Монголии и, которая легко разбирается и собирается;
- шатра африканских бедуинов, который обычно покрывают шкурами верблюдов, коз, овец и, который хорошо защищает от ветра и песка в пустыне;
- типи – жилища равнинных индейцев, сделанное из шкур животных;
- глиняного домика африканцев из веток, обмазанных глиной;
- иглу, куполообразного ледяного домика эскимосов;
- жилища аборигенов Австралии, которое чаще всего служило простым ветровым заслоном из ветвей для охотников, рыболовов, собирателей;
- минки – традиционного японского домика, у которого крыша, как сложенные руки.

После представления макетов жилищ и увлекательных рассказов о них мы расставили значки этих строений на карте мира.



Таким образом, мы узнали – какие жилища были в древности, какое жильё существует в разных частях света и как образ жизни людей, и окружающая природа влияют на постройки.

Список литературы:

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2003.
2. Русские народные сказки «Семь Симеонов», «Три поросёнка», «Теремок».

Мордвинова Татьяна Леонидовна,

воспитатель;

Антонова Татьяна Валериевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №462», г. Самара, Самарская область

КВЕСТ-ИГРА КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чувство любви к Родине – это великое и сильное чувство, которое необходимо воспитывать в человеке с малых лет. Воспитание патриота, любящего и готового защищать свою страну – это результат постоянного и целенаправленного влияния на ребенка. С чего начинается любовь к Родине? С чувства любви и восхищения к тому, что находится рядом – семья, детский сад, родная улица, родной город. Проявление патриотизма имеет свои особенности на каждом возрастном этапе.

Воспитанники младшего дошкольного возраста еще не в силах понять такие термины как «город», «страна». На данной ступени педагог проводит беседы, постепенно подводя детей к осмыслению смысла подобных слов. В этом возрасте у детей формируются основы для осознания своей принадлежности к обществу, культуре и истории своей страны. Воспитание патриотических чувств осуществляется через сказки, песни, потешки, игры, театрализованные представления, изучение предметов народного искусства. Через знакомство с фольклором дети могут лучше понять свою культурную идентичность и исторические корни. В возрасте четырех лет детям уже можно устроить экскурсию в краеведческий или исторический музей. Также, следует использовать современные технологии для патриотического воспитания, такие как мультимедийные материалы и презентации, которые сделают обучения более увлекательным и доступным. Например, виртуальные экскурсии по историческим местам и памятникам позволят детям наглядно представить себе значимость этих объектов и их связь с историей. Формирование любви к Родине в данном возрасте проходит через восприятие рукотворного и природного мира, через развитие основ морального развития ребёнка.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста является важным фактором становления личности. В этом возрасте дети начинают осознавать свою принадлежность к стране, культуре и традициям. Важно создать такие условия, которые способствовали бы интересу к истории и культуре родного края, пробуждать у детей чувство гордости за свои корни и достижения страны. С детьми старшего дошкольного возраста работа по патриотическому воспитанию проводится в форме игр, основанных на народных традициях, которые знакомят детей с культурными особенностями и способами жизни их предков. Поощрение участия в различных праздничных мероприятиях, таких как День Победы или национальные праздники, также помогает закрепить эти знания и

эмоции. Не менее важным является и знакомство детей с выдающимися личностями своей страны. Рассказы о героях, ученых, артистах могут стать вдохновением для маленьких сердечек, формируя у них стремление к достижениям и углубленному изучению своих возможностей. Патриотическое воспитание – это не просто формирование любви к Отечеству, но и развитие активной гражданской позиции, уважения к другим народам и стремления к миру и согласию.

Квест-игра как форма патриотического воспитания дошкольников представляет собой уникальный метод, соединяющий игровую деятельность с основами гражданственности и любви к Родине. В условиях растущей глобализации и многозначности современных ценностей, воспитание в духе патриотизма становится одной из приоритетных задач.

Организация квестов для детей дошкольного возраста включает в себя увлекательные задания, которые способствуют развитию командного духа и формированию у детей чувства ответственности. В ходе игры дети знакомятся с историей своей страны, узнают об известных личностях, о традициях и праздниках, что помогает им осознать свою принадлежность к культурному наследию.

Кроме того, квест-игры развивают не только интеллектуальные, но и практические навыки. Участие в различных ситуациях, требующих быстрого реагирования, позволяет детям учиться принимать решения, что является важным аспектом формирования гражданской позиции. Квесты позволяют детям взаимодействовать с окружающим миром, развивая их социальные навыки и умение работать в команде. Задачи и головоломки, которые дети решают вместе, способствуют усилению дружеских связей, а также формируют чувство ответственности за общий результат. В процессе совместной деятельности малыши учатся ценить вклад каждого участника и понимают, что вместе они могут достичь большего. Важно, чтобы мероприятия были адаптированы под возрастные особенности дошкольников. Использование ярких образов, музыкального сопровождения и игровых атрибутов делает процесс не только познавательным, но и захватывающим. Такой подход помогает детям не только запомнить важные исторические факты, но и почувствовать гордость за свою страну.

Таким образом, квест-игра становится мощнейшим инструментом патриотического воспитания, который объединяет обучение, игру и развитие личной идентичности, создавая прочный фундамент для становления активных и сознательных граждан.

Список литературы:

1. Белошистая, А. В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста / А.В. Белошистая – 2010. – № 2.
2. Князева О.Л., Миханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.
3. Комратова, М.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно – патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // авт. – сост. Натарева В.Н. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

Мотрич Наталья Павловна,
воспитатель,
Вейсалова Раксана Фархадовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня», г. Иркутск

КОНСПЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ НА ТЕМУ «ОСЕННИЙ БУКЕТ»

Программные задачи:

- Продолжать учить выполнять рисунок с использованием различных техник рисования.
- Развивать эстетическое восприятие мира природы; развивать чувство композиции, умения гармонично размещать изображение на листе бумаги.
- Воспитывать любовь к творчеству, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность; формировать положительный эмоциональный настрой, интерес и уверенность в своих силах.

Материалы к занятию: подборка иллюстраций, репродукций картин с изображением осенних пейзажей, осенних листьев; альбомный лист для рисования можно тонированные темным цветом, гуашь разных цветов (желтая, зеленая, оранжевая, красная), высушенных осенних листьев разных размеров, поролон, кисточки, плёнка, палитра для краски, письмо от осени.

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением осенних пейзажей и листьев, беседы о сезонных изменениях в природе; чтение стихотворений о природе, временах года; прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского (альбом «Времена года»); рисование оттиском, ладошками, пальчиками, штампами, бумагой.

Ход занятия:

1. Мотивационно-побудительный этап

Воспитатель:

- Раз, два, три, четыре, пять

Становитесь в круг играть:

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький цветок,

Здравствуй, утро, здравствуй, день,

Нам здороваться не лень.

Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Ребята, а вы ничего не слышали, кто-то тихо прошагал за окном. Кто же это?

Желтой краской крашу я

Поле, лес, долины.

И люблю я шум дождя,

Назови-ка ты меня!

Ответы детей.

Ребята, правильно этот художник – осень!

Воспитатель: Что ещё говорит о том, что это время года осень?

Ответы детей.

Воспитатель: Разноцветными стали деревья и травы, кустарники тоже получили яркий наряд от осени. Воздух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Начинается пора

листопада, по утрам на лужицах появляется тонкий слой льда. исчезают насекомые. Звери готовятся к зиме делают запасы, утепляют норы, меняют летние шубки на зимние. Многие птицы улетают в теплые края до весны.

Воспитатель: Ребята сегодня я получила необычное письмо, хотите на него посмотреть. (педагог показывает письмо в виде большого осеннего листа)

Воспитатель: Послушайте письмо.

Здравствуйтесь, ребята! Скоро мне придётся уйти со всем, наступит зима и мы встретимся с вами только следующей осенью. А мне бы так хотелось оставить всем на память на кануне зимних холодов яркие воспоминания о себя. Я собирала разноцветные листья для осеннего букета, но они высохли и потеряли свою яркость. И я не знаю, как вернуть им былую красоту и яркость, может вы ребята мне поможете?

Ответы детей.

Воспитатель: Что ж, чтобы вспомнить красоту и яркость осенних листьев нам надо хоть на минуточку оказаться в осеннем лесу. Для этого нам надо закрыть глаза и прислушаться к звукам. (звуки осеннего леса). А теперь открываем глаза и смотрим (перед детьми иллюстрации осенних пейзажей, фото осенних листьев).

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...

Дети рассматривают иллюстрации.

Воспитатель: Вспомнили, ребята, какими разноцветными были эти уже сухие листочки, давайте поможем им снова стать такими же. Посмотрите внимательно наши столы и ответьте, что нам поможет осуществить наши планы.

Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня высохшие листья помогут нам в работе, мы будем делать отпечатки с помощью листьев на бумаге, а наносить краски и смешивать их вы можете разными способами с помощью поролона, пленки, кисти. Выбирайте сами листья для своего букета, бумагу и материалы.

Когда дети выбрали нужное для работы, воспитатель предлагает размять пальцы рук.

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять.

(Загибают пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать.

(Сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

(«Шагают» пальчики по столу).

А приступим к работе, начинайте придумывать свой разноцветный осенний букет.

Приступаем к работе.

Ребята, я рада, что вы помогли осени и нарисовали столько разноцветных осенних букетов, теперь мы можем подарить их всем, чтобы они напоминали о ярких, разноцветных днях осени.

Воспитатель: У нас с вами получились чудесные букеты.

Ребята, вам понравилось рисовать букеты для осени?

Если вам понравилось, то возьмите солнышко, а если нет – тучку.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007.

Назирова Руфия Рушановна,

воспитатель;

Тактаулова Елена Геннадьевна,

воспитатель;

Рябинина Оксана Владимировна,

воспитатель;

Дементьева Светлана Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – д/с № 70 «Теремок» г. Балаково, Саратовская область

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРОСТОКВАШИНО»

Цель: формировать представления о семье.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять представления о трудовых обязанностях всех членов семьи;
2. Упражнять детей в умении отвечать на вопросы полным, развернутым ответом;
3. Закреплять умение соотносить число с количеством предметов;
4. Продолжать учить делить слова на слоги.

Развивающие:

Развивать связную речь, логическое мышление, внимание, интерес.

Воспитательные:

Воспитывать положительные взаимоотношения в семье. Уважение, взаимовыручку.

Предварительная работа: чтение сказки Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс»; заучивание пословиц о семье; беседа на тему «Семья»; беседа по картинкам «Безопасность. Один дома»

Материалы и оборудование: музыкальная колонка; картинки с изображением героев сказки Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс»; картинки с изображением предметов, орудий труда необходимых в домашнем хозяйстве для папы (молоток, клещи, гвоздь, болтик, шурупчик, отвертка и т.д.) и для мамы (нитки, пяльцы, наперсток, утюг и т.д.); разрезные картинки на каждого ребенка с изображением животных; марки, конверты с цифрами»; на каждого ребенка

картинки с продуктами; картинки на каждого ребенка с изображениями что можно, а что нельзя делать дома, когда находишься один

Ход занятия:

Дети заходят под музыку Ю. Антонова «Под крышей дома твоего».

Собрались все дети в круг

Я – твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: У каждого из вас есть своя семья. А что это слово обозначает? Семья-означало семеро детей, то есть большая, дружная семья. Раньше на Руси в семьях было много детей – и десять, и даже пятнадцать. Все жили вместе, помогая друг другу.

- А сейчас можно сказать, что семья – это папа, мама, я, потому что в семье часто один ребенок,

- А сколько детей в ваших семьях?

- Кто еще входит в состав вашей семьи, кроме родителей и детей?

- Как вы думаете для чего человеку семья? (для того, чтобы помогать, поддерживать друг друга, заботится о младших и стареньких)

- Ребята, как вы думаете, о ком идет речь:

Разыскивают дядю, которому шесть лет.

Нашедшему в награду дадут велосипед.

- Да, ребята, правильно – это дядя Федор из деревни Простоквашино. В деревне Простоквашино произошла беда. Вся семья дяди Федора перессорилась, и он остался один. Давайте поможем им собраться всем вместе.

Задание №1

Дидактическая игра «Хозяйство семьи»

Дети делятся на две команды (команда мальчиков и команда девочек). Кто быстрее разберет хозяйственные предметы.

- У мамы с папой перепутались все необходимые предметы, нужно их разобрать. Девочки отберите мамины вещи, а мальчики папины.

- Молодцы, справились с заданием и маму с папой можно присоединить к дяде Федору.

Задание №2

Дидактическая игра «Собери животных из частей»

Дети садятся на ковер. У каждого разрезные картинки животных.

- Кот Матроскин нечаянно испортил фото животных Шарика. Соберите из частей, кого фотографировал Шарик. Кто у вас получился? Шарика теперь можно вернуть в семью.

Задание №3

Игра «Разложи марки»

Дети садятся за столы. У каждого ребенка марки и конверты с цифрами

- Печкину нужно помочь разложить марки на конверты с цифрами, чтобы количество марок соответствовало числу на конверте.

Задание №4

Игра «Разложи продукты»

На полу лежат 3 обруча. В одном лежит цифра 1, во втором – 2; в третьем – цифра 3. Каждый ребенок называет продукт, который изображён на картинке называет сколько в нем слогов и кладет в соответствующий обруч

- Коту Матроскину нужно помочь разложить продукты по обручам: в обруч с цифрой 1 продукты в названии которых 1 слог, с цифрой 2-2 слога, с цифрой 3-3 слога.

Задание №5

Эстафета

Дети делятся на две команды. Команда мальчиков и команда девочек. На столе перед командами лежат картинки с изображениями, что можно, а что нельзя делать дома, когда ребенок остается один. Напротив каждой команды мольберт. Дети по сигналу воспитателя берут картинки (мальчики с изображением что можно делать дома, когда остался один, девочки – что нельзя делать). Побеждает та команда, которая быстрее всех и без ошибок справится с заданием.

- Галчонок часто остается дома один давайте напомним ему правила безопасности.

- Ребята, внимание задание: распределить карточки что можно делать, а что нельзя.

Итог

Дети встают в полукруг

Вот мы с вами и собрали всю семью вместе.

Давайте вспомним пословицы о семье:

- Согласие да лад в семье – клад.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- В дружной семье и в холод тепло.
- Не будет добра, коли в семье вражда.
- При солнышке тепло, при матери – добро.

Рефлексия

- Ребята, что вам сегодня понравилось? Какие задания вам понравились? Какое задание было трудным? Вы сегодня были молодцы, со всем заданиями справились.

Нанасова Елена Михайловна,

воспитатель;

Кузнецова Инна Ивановна,

воспитатель;

Серова Екатерина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 4 г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ДОУ

Подготовка детей к успешному обучению в школе, создание благоприятных условий для укрепления здоровья маленьких граждан, их интеллектуального развития требует от логопеда целенаправленной, вдумчивой, творческой работы. Повышение эффективности коррекционной логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия», является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

При коррекции произношения звуков логопеды традиционно используют упражнения артикуляционной гимнастики, которая включает задания на тренировку подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработку определенных положений губ, языка, челюсти, необходимых для прави-

льного произношения звуков.

Значительно *расширить спектр* решаемых в ходе логопедического занятия коррекционных задач можно за счет сочетания традиционных упражнений артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук.

Новым и интересным направлением этой работы является *биоэнергопластика*.

Биоэнергопластика (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения языка или челюсти) с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Еще Кант И. в своих трудах писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Занятия артикуляционной гимнастикой с применением биоэнергопластики по своим результатам подобны утренней зарядке: они усиливают кровообращение, укрепляют мышцы лица, развивают гибкость отдельных частей речевого аппарата; при этом развиваются координация движений и мелкая моторика рук. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности.

Для удобства использования приемов артикуляционной гимнастики с подключением руки мы создали картотеку «**Артикуляционной гимнастики с применением метода биоэнергопластики**», в которую включили все применяемые в работе артикуляционные упражнения.

Все предлагаемые комплексы упражнений можно проводить в рамках лексических тем, изучаемых в логопедической группе. Упражнения вводятся постепенно. Логопед или воспитатель произносит текст, а ребенок делает упражнения.

На своих занятиях я подбираю движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Объясняю каждому ребенку, что его язычок и ладонь при выполнении артикуляционных упражнений должны работать одновременно, ритмично. Этот метод дети воспринимают как игру. Всем известно, что в качестве самого эффективного метода на занятиях выступает игровой метод. Когда знакомя детей с новым артикуляционным упражнением, они сами могут предлагать движение руки. Заметила, что в этом случае, ребятам больше нравится выполнять упражнения. Такие игры дополнительно стимулируют ребёнка к выполнению задания.

Эти упражнения включены в еженедельные задания логопеда воспитателям по всем изучаемым лексическим темам, что способствует более быстрому достижению положительных результатов в развитии артикуляционной, мелкой, общей моторики. Так же мы собрали картотеку «**Сказок о веселом Язычке**», которую проводим с использованием метода биоэнергопластики, подбирая сказку к определенной лексической теме.

Артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики выдаются родителям в качестве домашних заданий, что тоже способствует достижению положительных результатов в преодолении речевых нарушений.

Для более успешного обучения грамоте мы так же применяем метод биоэнергопластики – к образу изучаемого звука добавляем пальчиковое изображение этого звука.

Применять на практике данный метод может как специалист логопед, так и заинтересованный воспитатель. Когда педагог вникнет в суть биоэнергопластики, непосредственно сам освоит приемы, то сможет оценить развивающую, здоровьесберегающую пользу. Согласитесь, во время артикуляционной гимнастики детские руки все время ищут себе занятие, эмоции требуют выхода, а природа ребенка стремится к занимательности, игре. В этом помогает метод биоэнергопластики, объединяющий в себе как элементы игры, так и целенаправленного логопедического воздействия.

Систематическая работа с применением нетрадиционных технологий, таких как биоэнергопластика:

- способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям;
- помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА – новый, интересный, эффективный и перспективный метод коррекционной логопедической работы.

Список литературы:

1. Бурухина В.И. Биоэнергопластика в работе учителя-логопеда. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-bioenergoplastika-v-rabotelogopeda.html> (дата обращения: 04.02.2019)
2. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – СПб.: Детство-пресс, 2011.
3. Емельянова Т. Г. Биоэнергопластика как средство развития речи у дошкольников с ОНР. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/биоэнергопластикакак-средство-разв/> (дата обращения: 04.02.2019)

Никифорова Инна Резвановна,

учитель-логопед,

МБДОУ ДС №7 «Лисичка»

Анжеро-Судженский городской округ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

В последние годы наблюдается увеличение количества детей с тяжёлыми нарушениями в речи. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, учителю-логопеду приходится применять различные методики, технологии в коррекционной деятельности.

Коррекционная работа учителя-логопеда должна быть эффективной и динамичной. С этой целью решили разнообразить работу с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, включив в коррекционный процесс нейропсихологические игры и нейропсихологические упражнения.

Нейропсихологические игры – это различные телесноориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговую структуру.

У детей дошкольного возраста с ТНР наблюдаются выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определённых мозговых

областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций, и чаще всего страдает в первую очередь. Нарушаются все основные компоненты речевой системы: это звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. Поэтому трудности при усвоении материала возникают в следствии особенностей развития головного мозга детей.

В процессе применения нейропсихологических игр и упражнений происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия.

С помощью нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие задачи:

- Ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг.
- Развивается зрительно-моторная координация (глаз – рука, способность точно направлять движение).
- Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
- Развивается слуховое и зрительное внимание.
- Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач

Как заниматься нейропсихологическими играми?

Занятия проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ребёнка. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий.

Сначала нужно отдельно проговорить все слова, чтобы ребёнок их запомнил и понимал значение. Далее произнести рифмовку, но пока без подключения рук.

В медленном темпе повторить рифмовку и показать жесты на каждое слово.

С каждым разом увеличивать скорость произнесения рифмовки, но следить за тем, чтобы «не пропадали» звуки.

В своей работе нейропсихологические игры и упражнения используем на индивидуальных и подгрупповых занятиях при выполнении подготовительных артикуляционных упражнений, автоматизации поставленного звука, развитии фонематического восприятия, навыков словообразования, словоизменения, усвоения лексического материала, в качестве динамических пауз.

Артикуляционные упражнения с использованием элементов нейропсихологической гимнастики:

упражнение «Часики»

Кончик языка поочередно касается правого и левого уголка губ, в это время указательный палец показывает направления движения языка – право – лево.

упражнение «Чашечка»

Боковые края языка подняты вверх. Рука показывает «Чашку». Пальцы руки смотрят вверх.

упражнение «Лопаточка»

Широкий язык лежит на нижней губе. Ладонь прямая.

упражнение «Качели»

Язык поочередно поднимается за верхние и нижние зубы. Ладонь поднимается вверх и вниз.

упражнение «Лошадка»

Язык «цокает», руки лежат на столе ладонями в низ, присосать язычок к нёбу, пальцы подняли в верх ладони прижаты, щелчок языком, пальцы одновременно опускаются на стол.

Нейропсихологические упражнения для развития фонематических процессов:

Упражнение с пинцетом

Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция ребенку: если услышишь звук «С» берешь правой рукой синий помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

Упражнение «Умные звоночки»

Ребенок нажимает на звонок столько раз, сколько услышит заданных звуков, слогов, слов.

«Собери дорожку»

Если услышишь звук С, то берешь камушек зеленого цвета левой рукой, если услышишь звук Ш – то красный камень – правой рукой. А если в слове встретятся два этих звука, то кладет камни двумя руками одновременно.

Нейропсихологические рифмовки для автоматизации звуков:

Ребенок сначала водит пальцем «удобной» руки – ведущей (правой или левой, одновременно протяжно произносит **автоматизируемый звук**. Затем в работу включается вторая рука. На следующем этапе работают обе руки и произносятся **автоматизируемый звук**.

Пароход плывет и гудит [ЛЛЛЛЛЛЛЛ].

Змея ползет и шипит [ШШШШШШШ].

Тигр идет к тигрёнку и рычит [РРРРРРР].

«Лабиринт»

Ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки в разных направлениях, произнося нужный нам звук.

«Назови слово, покажи жест»

Игра с мячами (прыгунами, Су-Джок)

На звук Ш отбиваем мяч правой рукой, на звук Ж левой рукой.

При автоматизации звуков ребёнок перебрасывает мяч из рук в руку, проговаривая чистоговорки.

Таким образом, применение нейропсихологических игр и упражнений – одна из наиболее эффективных технологий работы, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей, запуская речевой механизм.

Список литературы:

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник. – СПб.: Нева, 2022. – 160 с.
2. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи: учебник / под ред. Т. Кондаковой. – СПб.: Литера, 2021. – 48 с.

Новичихина Альбина Николаевна,

заведующий;

Прокофьева Лия Вячеславовна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад №22 «Почемучка», г. Саяногорск, Республика Хакасия

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Современный ритм жизни требует от педагога постоянного профессионального роста, творческого отношения к работе, применения различных методов и приемов педагогического сопровождения семей воспитанников. Изучая современные методы работы с родителями, мы пришли к выводу, что объединение различных форм взаимодействия с семьями в один проект должно способствовать не замене традиционных методов взаимодействия, а расширению их возможностей. Поэтому в своей работе используем, как традиционные, так и современные формы сотрудничества, которые эффективно применяем в работе с семьями обучающихся.

Проектная деятельность как форма взаимодействия педагогов детского сада с семьями воспитанников является действенным инструментом для достижения нескольких целей:

1. Усиление образовательного процесса: совместные проекты позволяют педагогам и родителям объединиться вокруг общих образовательных задач, что способствует более глубокому погружению детей в учебный процесс.

2. Развитие социальных навыков у детей: работа над проектами помогает детям развивать навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи, которые необходимы им в дальнейшей жизни.

3. Укрепление связей между семьей и детским садом: совместное участие родителей и педагогов в проектной деятельности создает атмосферу доверия и открытости, что положительно сказывается на общем климате в детском саду.

4. Повышение мотивации к обучению: дети, участвующие в проектах вместе со своими родителями, становятся более мотивированными к учебе и развитию своих способностей.

5. Разнообразие форм работы: проектная деятельность позволяет использовать различные формы работы (игры, экскурсии, творческие занятия), что делает образовательный процесс более интересным и увлекательным для всех участников.

6. Формирование у детей ответственности и самостоятельности: работая над проектом, дети учатся планировать свои действия, принимать решения и нести ответственность за результаты своей работы.

7. Поддержка индивидуального подхода: проекты могут быть адаптированы под потребности каждого ребенка, что позволяет учитывать его интересы, способности и особенности развития.

8. Создание условий для творческого самовыражения: участие в проектной деятельности дает возможность детям проявить свою креативность и фантазию, а также развить художественные и технические навыки.

9. Расширение кругозора: темы проектов могут охватывать разные области знаний, что помогает детям узнать больше о мире вокруг них и расширить свой кругозор.

10. Обучение через игру: проекты часто включают игровые элементы, что делает обучение более естественным и приятным для детей.

С сентября 2023 года мы разработали и реализовали на практике долгосрочный проект сотрудничества семьи и детского сада № 22 «Почемучка» «Детский сад + Семья = Успех».

Цель проекта заключается в создании условий для эффективной совместной деятельности воспитанников, их родителей и педагогов, которая окажет положительное влияние на становление взаимоотношений в семье, психолого-педагогическое просвещение семей и повышение социально-педагогической компетентности родителей через систему совместных садовых мероприятий. Мы стремились создать среду для проявления, раскрытия и развития творческих способностей всех участников учебно-воспитательного процесса.

Разработанная нами система работы включила в себя реализацию нескольких блоков по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе.

В рамках работы родительских комитетов и родительского контроля мы организовали День открытых дверей с просмотром открытых занятий. Совместно с родителями мы создали активно работающий Родительский патруль, который раз в квартал проводит различные акции – по контролю питания, по предупреждению травматизма на дорогах.

Также была организована почта доверия, благодаря которой мы можем получать обратную связь от родителей, узнавать о возникших у них проблемах и оперативно принимать меры по устранению и предупреждению появления этих проблем в будущем.

Реализуя блок «Семейная гостиная», с целью психолого-педагогического просвещения семей и повышения социально-педагогической компетентности родителей мы проводим встречи родителей со специалистами детского сада.

Чтобы у родителей сформировались правильные представления о роли воспитательных запретов, которые многие неосознанно внушают детям, педагог-психолог на своих встречах знакомил всех с родительскими установками, влияющими на жизненный сценарий ребенка, возрастными стадиями развития ребенка.

Учитель-логопед расширял знания родителей о причинах, видах и способах профилактики нарушений речевого развития детей дошкольного возраста, проводил мастер-классы по изготовлению логопедических тренажеров и совместно с родителями создавал копилку логопедических советов.

А на заключительных встречах семейной гостиной учитель-дефектолог рассказал о роли пространственной ориентировки в жизни ребенка, познакомил с этапами формирования пространственных представлений у дошкольников.

В конце встреч у родителей сформировалась целостная картина о развитии детей.

Задумывая проведение «Акции месяца», мы сделали упор на вовлечение детей и их родителей в общественную, волонтерскую жизнь не только детского сада, но и города, страны. Разнообразие и частота проведения акций позволяет каждому найти себе дело по душе, что положительно сказывается на степени вовлеченности участников проекта.

Блок «Маленькие звезды» направлен на проработку творческой составляющей взаимоотношений родителей, педагогов и воспитанников. В ходе организации запланированных мероприятий мы создаем среду для проявления, раскрытия

и развития творческих способностей всех участников учебно-воспитательного процесса.

Планируя мероприятия в блоке «Детский сад и семья – лучшие друзья», мы, в первую очередь, стремились создать условия, в которых будет комфортно находиться всем участникам учебно-воспитательного процесса. Для этого мы: с помощью социальной сети Вк познакомили подписчиков и гостей паблика с сотрудниками детского сада; мы организуем беседы и мероприятия, на которых воспитанники и их родители делятся историями о своих семейных традициях. Также на страницах паблика мы рассказываем о семьях своих воспитанников, пишем посты о наших выпускниках, которыми мы гордимся. Была создана виртуальная доска Почета, где мы рассказываем всем подписчикам и гостям страницы о самых активных, самых отзывчивых, чутких и ответственных родителях нашего детского сада

Анализируя данные, полученные за год реализации, можно отметить, что проводимая работа с семьями воспитанников является эффективной, так как мы видим увеличение доли участия родителей в совместных мероприятиях. Таким образом, проектная деятельность является эффективной формой взаимодействия педагогов и семей, способствующей всестороннему развитию детей и укреплению отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Огородникова Юлия Дмитриевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №231», г. Барнаул, Алтайский край

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКИХ КОНФЛИКТОВ

В последнее время проблема толерантности стала широко освещаться в средствах массовой информации, на государственном и международном уровне. «Воспитание основ толерантной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте, именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности. Под основами толерантной культуры ребенка дошкольного возраста понимают общечеловеческую ценность.

Как одно из средств развития толерантности – дружба.

Дружба. Конечно, это слово довольно часто звучит в нашей жизни, и мы, взрослые, думаем, что абсолютно все нам с этим словом понятно. Разумеется, у каждого человека есть друзья; мы, взрослые, не мыслим свою жизнь без дружбы. Но не каждый догадывается, что ребенка нужно научить дружить. Мы даже не сомневаемся в том, что дружба – это нечто необходимое и очень важное. Но далеко не все знают, что в становлении этого самого представления наших детей о дружбе мы должны принять самое активное участие. Мы должны помочь ребенку стать хорошим другом! Детей нужно учить дружить. Это и умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, и уважение к мнению других людей, умение сочувствовать и сопереживать, и желание приходить на помощь, быть добрым и щедрым, внимательным и заботливым.

Дети есть дети! Их настроение меняется со скоростью света! То они не разлей вода, дружат и обожают друг друга, то резко все меняется и они уже дерутся и обижаются.

Умение мириться – очень важный навык. Мы, взрослые, должны научить

ребенка прощать, это поможет в жизни. От того как складываются отношения детей в группе сверстников, зависит его последующий путь его личностного и социального развития. Для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление общественно - ценных качеств личности ребёнка и определяющих его поведение в обществе сверстников. Чем выше самооценка у детей, тем более непринужденно и раскрепощено дети общаются между собой и с взрослыми. Важную роль в развитии детей играет игра. А в игре между детьми случаются конфликты. У младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего возраста – из-за ролей, а в более старшем возрасте – из-за правил игры. Детские конфликты могут возникать по поводу ресурсов, дисциплины, трудностей в общении, ценностей и потребностей. Большинство детских ссор обычно разрешаются сами собой. Задача взрослых состоит в том, чтобы научить детей взаимодействию с другими людьми, умению выражать свои желания, выслушивать желания другого, договариваться. При этом ребенок должен быть равноправным участником этого процесса, а не просто слепо подчиняться требованиям взрослого или более сильного партнера (находить выход из сложившейся ситуации, варианты решения конфликта).

Полностью предотвратить конфликты между детьми в детском саду нельзя, да и не нужно. Эти ситуации и выход из них – основа социализации ребенка в будущем. Лучше улаживание конфликта оформить в виде игры. Для примирения детей в группе используем «мирилки» вместе с ритуальными действиями: пожать руки, сцепиться мизинцами, прыжки на месте, улыбки друг другу, взаимные объятия, поглаживание по голове друг друга и другие.

Использование мирилок как образовательной технологии помогает в игровой форме примирить детей, урегулировать ситуацию в положительную сторону и закрепить правила общения между ними.

Мирилки – это небольшие, забавные, рифмованные стишки, которые дети обычно произносят после ссоры для того, чтобы помириться, волшебные добрые стишки.

Важно рассказать ребенку, что с помощью «мирилки» очень удобно (а главное весело!) мириться с подружками и друзьями. При этом нужно соблюдать специальный «волшебный» ритуал: зацепиться мизинчиками одной руки, слегка потрясывая ими, произнести наизусть текст «мирилки». Но эти движения можно придумать и самому. Главное, чтобы после мирилки дети побежали дальше играть вместе!

Есть игры-мирилки, мирилки-стихи, мини-музей мирилок. Поссорившиеся дети могут подойти к нему, выбрать мирилку и рассказать, из-за чего у них произошла ссора. После этого они берут мирилку так, чтобы оба держались за неё, и вместе проговаривают мирилку.

Ритуал приветствия с мирилкой. Он создаёт положительный настрой в группе, у детей развивается умение использовать в общении друг с другом ласковые слова.

Для более интересного примирения используются не только «стихотворения – мирилки», но и нетрадиционные атрибуты: «коробка – мирилка», «варежки – мирилки», «сердце – мирилка» и т.д. Эти атрибуты помогут превратить процесс примирения в необычную и интересную игру. Например, «Коробка-мирилка», в которой дети, держась за руки, ограничены пространством предмета, что помогает взаимопониманию. Также атрибутом может стать «Коврик мира»: по мере

необходимости дети берут его, раскладывают, садятся на него и обсуждают возникшие проблемы, ссоры. Затем они мирятся, произносятся мирилку.

Ещё одна образовательная технология, связанная с мирилками, – авторское дидактическое пособие тренажер – мирилка «Верные друзья». Чтобы помириться друг с другом, дети садятся за стол, (поле пособия разработано так, что бы дети находились рядом друг с другом, что помогает взаимопониманию.) Дети выполняют задания, и переходя от одного к другому, в процессе мирятся.

Дети легко прощают и легко мирятся, и это очень важное умение в жизни – умение прощать, восстанавливать лад и мир. И от этого выигрывают все. Ведь так важно – простить и забыть все обиды и снова жить в гармонии с собой и другими людьми!

Список литературы:

1. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
2. Гаврилова Т.Г. Педагогические условия формирования толерантности в дошкольных образовательных организациях / Т.Г. Гаврилова, И.В. Табакаева, И.А. Гычева // Диалог культур и толерантность общения: сб. статей по материалам III Межрегион. студенч. науч.-практ. конф. – Горно-Алтайск, 2017. – С. 181-186.
3. Исмаилова Н.И. Развитие толерантности у детей дошкольного возраста / Н.И. Исмаилова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – С. 84-88.
4. Бобинова С. Приемы воспитания толерантности // Педагогическая техника – 2008. – №5. – С. 40-43.

Орда Ольга Владимировна,

воспитатель высшей квалификационной категории;

Недик Любовь Ивановна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Куйбышевского муниципального района Новосибирской области – детский сад «Родничок»

РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В последние годы всё чаще мы отмечаем, что современное общество и инженерная мысль неразрывно связаны между собой. Технический прогресс и инженерное мышление шагнули далеко вперёд. Зрелое инженерное мышление стало залогом успешности в современном мире. Но оно не появляется само по себе, а требует формирования, развития. Поэтому, начиная с дошкольного возраста, система образования должна быть направлена, в том числе, и на формирование предпосылок инженерного мышления, воспитание человека творческого, мыслящего, креативного, способного решать сложные задачи.

Инженерное мышление объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, наглядно-действенное (практическое), теоретическое, техническое. Оно развивается не просто так, а в условиях решения конструктивно-технических задач и должно быть направлено на создание какого-то продукта.

Особенности инженерного мышления у дошкольников имеет свои особенности:

- инженерным мышлением обладает не каждый человек;
- само инженерное мышление сформировать в дошкольном возрасте невозможно, лишь его предпосылки;
- мы можем научить ребёнка предвидеть, прогнозировать, искать пути ре-

шения поставленных задач, думать, размышлять, делать выводы, умозаключения;

- проявлять инициативу и самостоятельность;
- дошкольник может исследовать, конструировать, моделировать.

Исходя из вышеизложенного, мы решили соединить современные тенденции в образовании и традиционные, такие как краеведение и решили это сделать так, чтобы ребёнок свои представления о каком-то объекте мог воплотить в практической, конструктивной деятельности. Так возникла идея создания макетов наших местных достопримечательностей, памятных мест города.

Создание макета – это увлекательный и творческий процесс. Он требует максимальной точности. Макет – это уменьшенная копия объекта.

Архитектурные макеты делаются из иного материала, чем натуральный объект, они имитируют лишь некоторые свойства оригинала и поэтому качественно от него отличаются. В основном при помощи этих макетов отображают пространственные и пластические особенности объектов в определенном масштабе.

Макетирование учит наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать. Любой объект может быть смоделирован с использованием самых различных материалов и техник.

Но прежде, чем приступить с создания макета, нужно изучить объект все-сторонне. Необходима большая предварительная работа, которая включает в себя – наблюдение во время экскурсий с разных ракурсов, фотографирование и рисование его особенностей (крыша, стены, оконные проёмы, двери и т.д.)

Также важно продумать и подготовить материал, из которого будет создаваться макет. Мы в своих макетах использовали различный бросовый материал (коробки, пенопласт, декоративные цветы, травку, проволоку), бумагу, картон, краски, клеевой пистолет, клей, даже светодиодные гирлянды, батарейки).

В отличие от передачи объекта через рисование или аппликацию, макет передаёт объёмное, трёхмерное изображение. Самое интересное в создании макетов то, что, этот процесс захватывает, во время работы приходит много идей. Это очень увлекательно и интересно.

Объектами для создания макетов послужили здания и памятники нашего города: Городской краеведческий музей, мемориал «Воинской доблести и славы», Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, городская библиотека, Спорткомплекс, храм Иоанна Предтечи, памятник В.В. Куйбышеву, Дом-музей В.В. Куйбышева, Спасский собор.

Для работы над созданием макетов мы привлекали родителей. Они вместе с детьми несколько раз посещали выбранный объект, фотографировали, выполняли самые сложные работы, рассказывали об истории выбранных достопримечательностей.

Таким образом, занятия макетированием имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры воспитанников, формируют предпосылки инженерного мышления. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании чего-то нового своими руками.

Использование макетов в предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой макет решаются цели и задачи из различных областей: «Речевого развития», «Познавательного развития», «Социально-коммуникативного развития», «Художественно-эстетического развития».

А связь с краеведением воспитывает у детей чувство патриотизма, любви к малой Родине, гордость за её историческое наследие.



Павлова Олеся Сергеевна,

воспитатель;

Симагина Валентина Федоровна,

воспитатель;

Школьникова Екатерина Владимировна,

воспитатель,

ГБУ СО «Самарский дом-интернат, в том числе детский»

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Социализация – процесс интеграции ребенка в общество, освоения им социальных норм, правил поведения и культурных ценностей. Этот процесс особенно важен для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как они могут испытывать трудности в общении со сверстниками и взрослыми, а также в освоении новых знаний и умений. Дидактическая игра является одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с ОВЗ, поскольку она сочетает в себе обучающий элемент и игровую форму, которая помогает ребенку легче воспринимать информацию и развивать социальные навыки.

Основные цели использования дидактических игр в работе с детьми с ОВЗ

Развитие коммуникативных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, выражать свои мысли и чувства, слушать собеседника.

Обучение социальным нормам и правилам. Через игру дети усваивают правила поведения в обществе, понимают, как нужно вести себя в различных ситуациях.

Повышение уровня самостоятельности. В процессе игры ребенок учится принимать решения, планировать свои действия и нести ответственность за их результаты.

Развивающие функции. Игры помогают детям развивать внимание, память, мышление, воображение и моторику.

Критерии оценки результатов дидактических игр зависят от конкретных целей, задач и особенностей каждой игры. Однако существуют общие параметры,

которые можно использовать для оценки эффективности игровых занятий. Вот некоторые из них:

1. Уровень усвоения учебного материала

Основной целью дидактической игры часто является закрепление или расширение знаний по определённой теме. Важно оценить, насколько хорошо дети усвоили учебный материал, предложенный в рамках игры.

2. Развитие познавательных процессов

В процессе игры дети тренируют различные когнитивные навыки: внимание, память, логическое мышление, воображение. Критерии оценки могут включать: способность концентрироваться на задаче, скорость запоминания информации, логичность рассуждений и выводов.

3. Коммуникативные навыки

Дидактические игры часто направлены на улучшение взаимодействия между детьми. Можно оценивать умение слушать и понимать других, навыки выражения своих мыслей и чувств, готовность сотрудничать.

4. Социальные навыки

Важной частью социализации является овладение социальными нормами и правилами. Оцениваются соблюдение правил игры, проявление уважения к другим игрокам.

5. Эмоциональная реакция

Реакция детей на игру может многое сказать о её успешности. Важно обратить внимание на уровень вовлеченности и заинтересованности, настроение после окончания игры.

6. Самостоятельность и инициативность

Степень активности и инициативы детей в процессе игры может служить показателем их готовности к самостоятельной деятельности. Оценивается самостоятельное принятие решений.

Примеры дидактических игр для социализации детей с ОВЗ

Игра «Кто я?»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, обучение детей навыкам самопрезентации.

Описание: Каждый участник получает карточку с изображением животного, растения или предмета. Задача игрока – без слов показать остальным участникам, кто он есть. Остальные должны угадать, что изображено на карточке. После того как все участники справятся с заданием, проводится обсуждение: каждый рассказывает о своем персонаже, делится своими впечатлениями от игры.

Игра «Путешествие»

Цель: Обучение социальным навыкам, развитие воображения и творческих способностей.

Описание: Ведущий предлагает детям отправиться в путешествие. Участники должны выбрать транспорт (самолет, поезд, корабль и т.д.) и определить маршрут. По ходу путешествия ведущий задает вопросы: «Что мы видим?» «Какое настроение у нас?» «Какие звуки мы слышим?» и т.п. Дети отвечают на вопросы, используя свое воображение и развивая навыки общения.

Игра «Помоги другу»

Цель: Формирование навыков взаимопомощи и сотрудничества.

Описание: Один из участников становится ведущим и выбирает себе помощника. Ведущий объясняет задачу: нужно выполнить определенное задание (например, собрать пазл, построить башню из кубиков). Помощник должен помогать ведущему, но при этом не выполнять задание вместо него. Важно,

чтобы оба участника работали вместе, помогая друг другу и обсуждая свои действия.

Использование дидактических игр в образовательной деятельности, несмотря на множество преимуществ, может сопровождаться рядом сложностей. Вот некоторые из них:

1. Индивидуальные особенности детей

У каждого ребёнка свой уровень развития, свои интересы и способности. Это требует индивидуального подхода к выбору игр и адаптации их содержания под конкретные потребности каждого ученика. Например, дети с ОВЗ могут иметь разные уровни когнитивных возможностей, что усложняет подбор подходящих игр.

2. Организация игрового процесса

Для успешного проведения дидактической игры необходимо правильно организовать пространство, подготовить материалы и объяснить правила. Если организация будет недостаточной, это может привести к потере интереса у детей или неправильному восприятию учебного материала.

3. Контроль над процессом игры

Педагогу важно следить за тем, чтобы игра проходила в соответствии с поставленными целями и задачами. Иногда дети могут увлечься игрой настолько, что забывают об учебном аспекте. Необходимо уметь вовремя корректировать ход игры, направляя её в нужное русло.

4. Недостаточная мотивация

Некоторые дети могут проявлять низкую мотивацию к участию в игре, особенно если она не соответствует их интересам или уровню подготовки. Важно учитывать предпочтения учеников и предлагать им такие игры, которые будут вызывать у них интерес и желание участвовать.

5. Ограниченность времени

Время, отведенное на проведение игры, может оказаться недостаточным для достижения всех поставленных целей. Особенно это актуально в условиях ограниченного учебного расписания. Нужно грамотно распределять время между различными этапами игры и предусматривать возможность продолжения занятия в следующий раз.

6. Оценка результатов

Оценить эффективность дидактической игры бывает сложно, так как результативность может проявляться не сразу. Важно разработать критерии оценки, позволяющие отслеживать прогресс учащихся и корректировать методику обучения.

7. Психологическая нагрузка

Некоторым детям с ОВЗ может быть трудно справляться с эмоциональными и психологическими нагрузками, возникающими в ходе игры. Это может приводить к стрессу или тревожным состояниям. Поэтому важно создавать комфортные условия для участия в играх и учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Дидактические игры являются мощным инструментом в работе с детьми с ОВЗ. Они способствуют развитию социальных навыков, улучшению коммуникации и повышению уровня самостоятельности. Использование таких игр позволяет сделать образовательный процесс интересным и увлекательным, а также способствует успешной социализации ребенка в обществе.

Несмотря на возможные сложности, дидактические игры остаются важным и эффективным методом обучения и социализации детей с ОВЗ. Грамотная

подготовка, учет индивидуальных особенностей детей и своевременная коррекция процесса помогут минимизировать риски и добиться наилучших результатов.

Папина Юлия Николаевна,
заведующий;

Потапова Анна Владимировна,
старший воспитатель;

Гинкель Ольга Васильевна,
педагог – психолог,

МБДОУ «Детский сад №231», г. Барнаул, Алтайский край

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА В СЕМЬЕ И ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В наши дни социализация личности является важной частью системы образования. Вопрос социализации детей в дошкольном образовательном учреждении актуален и отражен во многих исследованиях ученых и педагогов. Однако, проблема взаимодействия семьи и образовательного учреждения в рамках решения актуальных проблем социализации ребенка дошкольного возраста не решена. Сегодня семье и дошкольному образовательному учреждению нужно объединиться для создания социального пространства, способствующего эффективности процесса социализации дошкольника.

Само понятие «социализация» появилось в дошкольной педагогике не столь давно – более привычным до сих пор воспринимается выражение «социальное воспитание дошкольника». Определяя суть понятия, Н.Ф. Голованова под социализацией в современной дошкольной педагогике предлагает понимать «процесс становления личности, и постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют ее взаимоотношения с обществом» [1, с. 12].

Дошкольный возраст является наиболее целесообразным для успешной позитивной социализации личности ребенка. Педагогика гласит, что в этом возрасте ребенок в состоянии вполне сознательно, произвольно усваивать ценности, социальные роли, правила и нормы общества, представителем которого он является, поэтому процесс социализации является наиболее значимым на данном этапе развития ребенка [2, с. 6].

Главнейшим институтом социализации ребенка в микросоциуме является семья, поскольку она имеет решающее значение в формировании эмоционального мира, самосознания и нравственных устоев личности в первые годы жизни и является ведущим фактором данного процесса в дошкольном возрасте.

Не менее значимым фактором социализации ребенка становится и группа сверстников, к которым ребенок относится особым образом. М.И. Лисина подчеркивает, что отличительной особенностью контактов со своими сверстниками являются их особенно яркие эмоциональные насыщения, отсутствие жестких правил и норм общения, функциональное разнообразие. Ребенок, который лишен общения со своими сверстниками, теряет в коммуникативном формировании [4, с. 121]

С целью успешной социализации дошкольников в нашем детском саду разработана и введена в практику программа «Успех», которая рассматривает несколько направлений работы: профориентация, волонтерство, толерантность, безопасность дорожного движения. Особое внимание было уделено созданию

благоприятного психологического микроклимата в процессе реализации программы. В рамках реализации программы воспитанники приняли участие в проектах «В мире профессий», «Мы и безопасность», «Волонтеры – это мы» и другие. Педагогами разработаны авторские дидактические пособия «В мире безопасности», «Верный путь», «Подвижные пальчики», тренажер – мирилка «Верные друзья», сундучок «Времена года». Данные материалы введены в игровую деятельность и представлены на конкурсах, выставках и образовательных форумах в рамках инновационной деятельности. В работе с родителями используются следующие формы: тематические собрания, совместные с детьми конкурсы и праздники, консультации, выставки, мастер – классы.

Насыщенное, безопасное образовательное пространство, основанное на социальном партнерстве, организованное с учетом событийности, предполагающее взаимодействие детей и взрослых, закладывает базовые компетентности дошкольника в освоении окружающего мира и способствует его позитивной социализации. Открытость дошкольного образовательного учреждения расширяет возможности всех участников образовательной деятельности, обеспечивает условия для их самореализации.

Список литературы:

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н.Ф. Голованова – М.: Речь, 2004. – 272 с.
2. Проект «Современные технологии эффективной социализации детей в ДОО и школе: проектирование модели взаимодействия» // ДОУ №33 «Аленушка», Подольск, 2016.
3. Прохорова Л.Н., Девятова О.Е. Позитивная социализация: управленческий и методический аспекты / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с.
4. Социальная педагогика: курс лекций / под ред. М.А. Галагузовой. – М., 2000. – 416 с.

Пахалюк Ксения Сергеевна,

педагог-психолог,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №175»

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Повышенная агрессивность детей является одной из важных проблем в детском коллективе. Наблюдая за воспитанниками детских садов, можно сделать вывод, что у определенной категории детей агрессия не только сохраняется, но и развивается, трансформируется в устойчивые черты личности, снижается продуктивность деятельности, деформируется его личностное и нравственное развитие, нарушается коммуникативная сторона развития.

Фрейд выделяет стадии развития агрессивного поведения, которые проявляются в таких видах поведения, как кусание, плевание, цепляние (оральная агрессивность); разрушение и жестокость (проявление анального садизма); властолюбие, хвастовство, зазнайство (фаллическая стадия); диссоциальные начала (в предпубертатности и пубертатности).

Психологи и педагоги давно рассматривают проявления агрессивного поведения у детей как наиболее опасный показатель нарушения нормального развития в процессе социализации личности. На проявление агрессии ребенка оказывают влияние многие факторы, как личностных особенностей, так и особенностей социальной среды.

Поэтому, в дошкольных учреждениях очень остро стоит вопрос о профилактике и коррекции детской агрессивности, поиске интересных и продуктивных

методов, способах и направлений для использования педагогами, логопедами.

Сказкотерапия – один из методов арт-терапии. Один из наиболее травмоопасных и безболезненных методов психокоррекции. Является способом воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума, передачи необходимых моральных норм и правил. Этот метод погружает человека в сказочный мир, где он сможет на примере персонажей истории осознать свои собственные проблемы, увидеть себя под другим углом. Сказки родились из мифов. Соответственно, задача сказки – не дать ребенку конкретное руководство к действию и не показать область пересечения нескольких образов. Волшебная сказка предназначена для того, чтобы показать ребенку внутреннее тождество всего мира (и, тем самым, осмысленность, законченность) на том языке, который понятен ребенку. Показать то тождество, которое мы с взрослением теряем и находим только в вере во что-либо. Сказки любят все. Даже те, кто не любит соznаваться в этом. В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять (не так обидно, не так больно). Для сказочного героя легче придумать выход из положения – ведь в сказке все можно! А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя. К тому же всем известно, что сказки всегда хорошо кончаются. Силой терапевтических сказок является то, что она воспринимается слушателем в сознательном и подсознательном уровнях.

Для того, чтобы она оказывала терапевтическое воздействие на слушателя, нужно писать ее в определенной последовательности.

1. Она должна быть идентичной с проблемами ребенка.
2. Сюжет развиваться в определенной последовательности.
3. Начало погружает в комфортную и безопасную среду.
4. В конце главный герой обязательно побеждает зло.

Один из примеров терапевтической сказки для дошкольников.

«Волчок – серый бочок»

Возраст: 4-6 лет.

Направленность: Нарушение общения со сверстниками. Повышенная агрессивность.

В одном прекрасном лесу жил Волчок-серый бочок. Он был маленький, но несмотря на это любил драться. Считал, что если этого делать не будет, тогда будут обижать его. Поэтому неудивительно предположить, что у него не было друзей. Волчонок грустил. Ведь не с кем было поиграть в мяч, порисовать.

Но однажды волчок-серый бочок гулял рядом с речкой и увидел лодку, которая быстро уходила под воду. В ней сидели зайцы. Они переплывали на другой берег чтобы поесть морковь в гостях у друзей. Волчок-серый бочок не умел плавать. Он очень боялся воды. Но страх за зайцев был сильнее. Он нашел бревно и на нем поплыл. В лодке уже было много воды. Мокрые и обессиленные зайчата перебрались на бревно и вместе со своим спасителем добрались до берега. Все принялись обниматься и радоваться. Волчонку очень понравилось. Зайчата пригласили его в гости, и они вместе отправились в путь. Теперь волчок-серый бочок был счастлив! Он понял, что гораздо приятнее делать хорошие поступки, чем плохие. И с тех пор он никогда никого не обижал.

Вопросы детям:

Почему Волчок – серый бочок думал, что все его хотят обидеть? Так ли это было на самом деле? Как ему удалось подружиться с зайчатами? Что вы посоветуете делать волчонку в дальнейшем?

Можно сделать вывод, что сказкотерапия является одним из важных ресурсов в коррекции агрессивного поведения дошкольников.

Список литературы:

1. Можгинский, Ю.Б. Агрессивность детей и подростков. Распознавание, лечение, профилактика / Ю. Б. Можгинский. – М.: «Когито-Центр», 2006.
2. Мухина, В.С. «Детская психология»: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л.А Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
3. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь, 2008. – 118 с.
4. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души: «Терапевтические сказки». – М.: Изд-во: Академический проект, 2016. – 175 с.
5. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.

Перуцкая Эльвира Евгеньевна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 53 «Крепыши»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Сегодня современные технологии становятся неотъемлемой частью образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Инновационные подходы и программы помогают повысить эффективность обучения детей, развивая их навыки и способности уже на ранних этапах обучения. Использование цифровых инструментов, интерактивных учебных платформ и онлайн-ресурсов позволяет создать более интересную и доступную среду для детей. Сочетание игровых элементов с образовательным материалом способствует более глубокому усвоению знаний. Технологии разнообразны и многочисленны. Далее рассматриваются, какие конкретные технологии могут быть использованы в дошкольном образовании для оптимизации учебного процесса и достижения лучших результатов.

Влияние цифровых образовательных платформ на развитие детей

Не оспорим тот факт, что применение цифровых образовательных ресурсов в дошкольном образовании становится все более актуальным, т.к. позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний; развивает логическое мышление детей; усиливает творческую составляющую любого образовательного процесса; максимально способствуют повышению качества образования среди дошкольников, обеспечивая эффективное и инновационное обучение. Занимаясь на таких платформах, дети могут развивать навыки решения задач, логического мышления и креативности. Интерактивные задания и игровой подход делают процесс обучения увлекательным и мотивирующим, способствуя разностороннему развитию каждого ребенка. Благодаря возможности индивидуализации обучения цифровые платформы позволяют адаптировать материалы под уровень и потребности каждого ребенка, что способствует его успешному усвоению знаний. Таким образом, цифровые образовательные платформы играют значительную роль в развитии детей, обеспечивая им доступ к качественному и интерактивному обучению.

Роль интерактивных досок в обучении в дошкольных учреждениях

Интерактивные доски становятся все более востребованным инструментом в дошкольном образовании. Они предоставляют возможность визуального и интерактивного обучения, что способствует лучшему усвоению материала детьми. Роль интерактивных досок в обучении в дошкольных учреждениях неопределима: они помогают привлечь внимание детей, логическое мышление и творческие способности. Дети могут участвовать в уроках, проводимых с использованием интерактивных досок, активно взаимодействовать с учебным материалом, что

существенно повышает эффективность образовательного процесса в детском саду. Перед педагогом открываются большие возможности для моделирования различных ситуаций. Таким образом, данная технология не только сделает обучение более увлекательным и доступным, но и поможет педагогам более эффективно работать с детьми, создавая благоприятную образовательную среду.

Применение робототехники в педагогической практике дошкольных учреждений

Робототехника в педагогической практике дошкольных учреждений является одним из инновационных подходов, способствующих повышению эффективности образовательного процесса. Робототехника позволяет детям развивать навыки программирования, логического мышления, творческого мышления и коммуникации. Взаимодействие с роботами стимулирует детей к самостоятельному исследованию, решению проблем, а также способствует развитию моторики и координации движений. Педагоги могут использовать роботов как инструменты для создания интерактивных учебных задач и игр, что делает процесс обучения увлекательным и позволяет детям лучше усваивать знания. При этом, важно подчеркнуть, что робототехника не заменяет роль педагога, а лишь дополняет его возможности, помогая создать инновационную и интерактивную образовательную среду.

Любая технология – это совокупность приемов, психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных сред. Перечисленные выше педагогические технологии позволяют повысить качество преподавания и найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Педагог, изучающий и использующий их в своей работе, повышает свой уровень профессионального мастерства, совершенствует педагогический процесс. Главное ставить перед собой и своими воспитанниками реальные цели.

Технологический подход гарантирует достижения дошкольника и в дальнейшем помогают им при обучении в школе. Важность овладения основами технологизации образовательного процесса объясняется несколькими факторами:

- во-первых, для современного дошкольного образования характерна тенденция к реализации системного подхода в решении педагогических проблем, относящихся к проектированию образовательного процесса, к созданию авторской педагогической системы и конструированию деятельности детей;

- во-вторых, педагогические технологии существенно активизируют образовательный процесс, создают условия для творческой деятельности детей;

- в-третьих, возрастает потребность в компетентных педагогах, способных разрабатывать модели, проекты, авторские программы, технологии образования дошкольников. Особая необходимость внедрения образовательных технологий в дошкольных учреждениях приобретает в новых социально-экономических условиях, связанных с модернизацией и технологизацией образовательного пространства, с введением государственных образовательных стандартов. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Таким образом, основная цель образовательной деятельности как социального феномена сегодня не может быть достигнута вне «технологического» поля – той сферы профессиональной педагогической деятельности, которая соответствует современным научным воззрениям.

Список литературы:

1. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие. – М., 2000.
2. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии. – М.: Народное образование, 2001.
3. Горчакова – Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. Пособие. – М., 2001.
4. Кларин М.В. Технология обучения. – Рига, 1999.
5. Карпенко М. Будущему образованию – технологию будущего // Обозреватель – 1999. – № 6.
6. Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. – Мурманск, 1997.

Петухова Татьяна Алексеевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ д/с «Улыбка» п. Малиновский, Советский район, ХМАО-Югра

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Современный мир диктует свои правила жизни. Осваивать их приходится как взрослым, так и детям. Поэтому одна из самых главных задач взрослых – помочь ребенку в развитии социальных навыков, научить его ладить с другими людьми для того, чтобы он стал эмоционально отзывчивым и интересным для окружающих. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Но именно музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Но наиболее важную роль во взаимодействии с семьей играют наглядные формы. Это проведение открытых музыкальных занятий, развлечений, праздников, где родители наблюдают за деятельностью детей, педагогов, а иногда и сами являются участниками перечисленных мероприятий. Они узнают детский сад «изнутри», знакомятся с содержанием музыкального образования, с различными видами и формами музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Но помимо музыкальных занятий, развлечений, праздников музыка может и должна включаться в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Цель: Совершенствование нетрадиционной формы работы с педагогами, формирование их педагогической компетентности и вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада.

Задачи:

1. Знакомить с элементами музыкальных понятий, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
2. Развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
3. Отрабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью и музыкой;
4. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
5. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
6. Развивать коммуникативные навыки;

7. Воспитывать любовь к музыке.

Музыкальный руководитель: Уважаемые педагоги, я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в мир песни, танца, в мир музыкальных инструментов, одним словом, в мир музыки!

Что только есть прекрасного на свете –

Все музыка нам может передать:

И шум волны, и пенье птиц, и ветер.

Про все она нам может рассказать

Поют, танцуют, веселятся дети

И просто слушают, закрыв глаза.

Прекрасно, что есть музыка на свете!

Нам без нее прожить никак нельзя!

(М.В. Сидорова)

Угадайте, на чем мы туда отправимся!

Игровой танец «Самолет»

Смотрите в небе самолет, – *движения «самолет»*

А в самолете том пилот

Штурвалом ловко управляет – *действия штурвалом*

И между облаков летает – *качаем руками вверх*

Под самолетом то гора, – *руки треугольником*

То лес дремучий, то нора, – *руки вверх, присели.*

То в небо дивится народ, – *удивляемся*

То зайцы водят хоровод – *движения по кругу.*

Музыкальный руководитель: Мы прилетели в город «Ложки – стучалкино». Это город народных музыкальных инструментов.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими традициями, обычаями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неизменно изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о жизни наших предков. За последние годы значительно увеличился интерес к народному творчеству. Хорошо, что мы вспомнили о своих корнях и дали возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчества многих поколений. Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Это одно из качеств личности, которое нуждается в реабилитации в высшей степени, и начинать это надо с раннего детства. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речетативом, полускандироваться в хороводе, в сопровождении народных инструментов.

Игра на народных музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. Чтобы ребенок мог создать музыкальный образ, у него необходимо развивать воображение, фантазию, свободную ориентировку в непривычных ситуациях. После знакомства детей с ведущей группой народных инструментов (ложки, ксилофоны, бубны) постепенно включается «художественный свист» и другие народные музыкальные инструменты, таких как: рубель, трещотки, колокольчики, свистульки, шумелки, и др.

Импровизация на ложках «Во кузнице» рус. нар. мел.

Музыкальный руководитель: Идеальным способом решения данной проблемы является элементарное музицирование. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. Сейчас

мы разделимся на две подгруппы, послушаем звуки зимы и превратимся в метель, в снежные хлопья, а музыкальные инструменты помогут исполнить зимний танец. Какие инструменты для этой музыки можно выбрать?

(выбирают инструменты)

«Танец метели и снежинок» (музыка «Вальс» Л. Делиб)

Первая подгруппа с инструментами – треугольниками, колокольчиками, металлофонами во внутреннем круге, а вторая, напротив во внешнем круге. На первую часть музыки играют инструменты, на вторую танцуют с шарфиками. Данные композиции позволяют объединить работу музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель: пересаживаемся на велосипед. Мы в городе **«Пальчики-играйкино»**

Движение пальцев и кистей рук имеют особое, развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец – печени, средний – кишечника, указательный – желудка, большой – головы. В головном мозгу речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь ее частью. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцов пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи». Поэтому уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики.
- Помогает развивать речь.
- Повышает работоспособность коры головного мозга.
- Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.
- Снимает тревожность.

Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно, в детском саду и дома. Во время занятий учитывайте индивидуальные особенности вашего ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. То, что кажется простым для нас, взрослых, очень сложно и трудно выполнить детям. Первые неудачи могут вызвать разочарование и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, – это будет подкреплять интерес к играм и занятиям.

Музыкальные пальчиковые игры

«Обезьянки»

Обезьянки вышли погулять, (*Выполняют движение «фонарики»*)

Обезьянки стали танцевать, (*Сжимают и разжимают кулачки*)

Но одна из них ушла домой поспать, (*Ладони прижимают друг к другу, кладут под щечку – «спят»*)

Потому что надоело танцевать. (*Выполняют стряхивающие движения кистями рук (как будто стряхиваем водичку)*)

«Котенька – коток»

Котя – котенька – коток,
Котя – серенький хвосток. (достаём мизинчики и соединяем их подушечки, подучается «хвостик»)

Лапочки – подушки, (хлопки «мягкими ладонями»)

Ушки на макушке. (кулачки сжаты, достаём и вытягиваем указательные пальцы)

Как услышат мышку, (поворачиваем «мордочку» вправо – влево)

Мышку – шалунишку.

Превратятся лапки (сжимаем и разжимаем пальчики – «коготки»)

В коготки – царапки.

Цап-царап! Цап-царап! («ловим мышку»)

Ам! (сжимаем ладони, «поймали»)

Мышка, мышка, не шурши, (легко гладим ладошки друг об друга)

Котя – котик, не спеши... (замерли)

Цап-царап! Цап-царап! («ловим мышку»)

Ам! (сжимаем ладони, «поймали»)

Давайте посмотрим, все ли мышку поймали? (заглядываем в ладошки)

Музыкальный руководитель: А на чем же мы отправимся дальше?

(Звучит песня «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова)

На качели сели, песенку запели! Мы в городе «Запевайкино»!

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствуют в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Пение развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус, способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Музыкальный руководитель: В «Запевайкино» очень любят петь, поэтому я предлагаю всем игру «Угадай мелодию»! Нужно узнать песню и весело ее исполнить!

Звучат песни из мультфильмов:

- «Улыбка» муз. В. Шаинского

- «Из чего же» муз. Ю. Чичкова;

- «Два веселых гуся» рус. нар. мел.

- «Мы едем, едем, едем» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского.

- «Песенка друзей» муз. Г. Гладкова.

- «Серенький козлик» рус. нар. песня

Музыкальный руководитель: Весело и радостно кораблик наш плывет!
В ту страну, где музыка прекрасная живет!

Там «Аллегро», «Полька» весело звучат,

Радую мелодией мальчишек и девчат!

(Звучит песня «Бибика» сл. и муз. Н. Осошник)

Музыкальный руководитель: Нам пора возвращаться обратно, занимайте места в машинах.

Танцевально – игровая композиция «Бибика».

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989г.
2. Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. – М., 2000.
3. Рыбакова Э.Л. Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах.
4. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей»: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 1999.
6. <https://www.maam.ru/>
7. <https://sergeyafanasiev.com/teksty-muzyki.html>

Питерцева Елена Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №8 «Тундровичок», г. Норильск, Красноярский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.

ТЕМА: «ТРАНСПОРТ»

Цель: создать условия для развития речи детей.

Программные задачи:

Развивающая: развивать умение составлять описательный рассказ о видах транспорта, о том, кто ими управляет, опираясь на сюжетную картинку; активизировать в речи детей глаголы, обозначающие действия.

Закрепляющая: закреплять умение классифицировать на группы, побуждать к монологу, используя развернутые предложения.

Воспитательная: воспитывать уважение к профессиям людей, которые управляют транспортом.

Безопасность: соблюдать правила безопасного передвижения по группе; повторить правила ПДД.

Используемый материал:

- картинки для игры «Транспорт»;
- светофор;
- иллюстрации;
- пазлы «Специализированная техника»;
- карточки «Речевой конструктор»;
- бусы.

Методы и приемы:

- Словесные (беседа, вопрос – ответ, рассказ);
- Наглядные (показ, демонстрация);
- Игровые (дидактические игры).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций (транспорт),

чтение рассказов Носова «Автомобиль», А. Дорохов «Трамвай и его семья», Т. Крюкова «Смелый кораблик».

Словарь: машинист, капитан, штурман, пилот, ходят (поезда и корабли), борт, пристань, пассажир, матрос.

Ход занятия:

Из приемной раздается звук сирены.

Воспитатель: Ребята, что это за звук, скорее все сюда, посмотрим. Ой, что это за предмет у нас появился?

Дети: Светофор.

Воспитатель: Интересно, кто нам его здесь оставил и для чего. Так я вижу письмо. Прочитаем, кто нам его написал?

Дети: Да.

Воспитатель: Письмо нам написал Незнайка.

«Ребята я хотел отправить своим друзьям посылки, но мне надо, чтоб они быстро им пришли. Какой вид транспорта мне выбрать? Подскажите мне, пожалуйста».

Воспитатель: Так, ребята, Незнайка просит помочь ему. Поможем? (ответ детей). Интересно, а светофор нам зачем?

Воспитатель по очереди нажимает на цвета светофора и раздается звук транспорта. Красный цвет – звук машины, желтый – звук корабля, зеленый – звук самолета.

Воспитатель: Светофор нам подсказал, какие бывают виды транспорта. Пойдемте разбираться, чтоб помочь Незнайке.

Пальчиковая гимнастика «Посчитаем транспорт»

Будем пальчики сгибать – Будем транспорт называть:

(Сжимать и разжимать пальчики)

Машина, вертолёт, Трамвай, автобус, самолёт.

(Поочередно разжимать пальчики, начиная с мизинца)

Пять пальцев мы в кулак зажали, Пять видов транспорта назвали.

(Сжать пальцы в кулачок, начиная с большого)

Дидактическая игра «Транспорт»

Дети присаживаются на коврик, выбирают себе карточку и называют, что изображено на ней и кто управляет этим видом транспорта.

Воспитатель: Какие вы молодцы, вы знаете много видов транспорта. Правильно назвали все профессии, тех, кто управляет транспортом. Как вы считаете это сложная работа? (ответы детей)

Дидактическая игра «Летает, плывет, едет».

В этой игре предлагается детям найти свой пункт назначения.

Воспитатель: Какие молодцы, каждый нашел свою пристань, гараж и ангар.

Дидактическая игра «Назови действие».

Машина, автобус, грузовик, троллейбус – едет

Корабль, поезд, трамвай – ходит

Самолет, вертолет, пароплан, воздушный шар – летает.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Чтобы безопасно управлять транспортом, нужно знать

Дети: Правила дорожного движения.

Воспитатель: Все правильно, я предлагаю вам «Речевой конструктор», из которого созданы ситуации на дорогах, дайте свой ответ, как бы поступили вы.

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились. Но нам с вами нужно не забывать, про то, что Незнайка ждет от нас ответ, каким же транспортом ему отпра-

вить посылку. Как мы это можем сделать?

Дети: Составить рассказ.

Воспитатель: Мы в сами сейчас немного разомнемся, перед тем как составить рассказ.

Физ. минутка «Мы шоферы» (аудиозапись)

Воспитатель: Ребята, у меня есть вот такие картинки, они нам помогут, составить рассказ. Сейчас мы позвоним Незнайке, пусть он послушает и сделает свой выбор.

Рассказ детей по картинке.

Рефлексия: Ребята, как вы думаете, наши рассказы помогут Незнайке, определиться с видом транспорта? А вы бы, какой транспорт выбрали? А каким транспортом хотели бы управлять? Как вы считаете это работа ответственная?

Подарок Незнайке за помощь. Коробка с бусами, для технологии «Бусиноград», «Город автомобилей».

Платонова Елена Николаевна,

воспитатель;

Иванова Инна Вадимовна,

воспитатель;

Никитина Яна Борисовна,

воспитатель;

Бесчетнова Оксана Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №2» г. Чебоксары

СИНКВЕЙН КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Ключевые слова: формирование речи, нерифмованное стихотворение, методика «синквейн».

Хорошее владение словом – это искусство, которому надо учиться не один год. От этого зависит и социальный статус человека и профессиональная карьера. Непременным условием для всестороннего развития ребёнка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками.

Дети с ОНР испытывают трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном объеме, испытывают трудности в звукопроизношении, не различают звуки на слух, для них характерны ошибки в словообразовании и словоизменении, очень низкий уровень словаря, ошибки в употреблении предложных конструкций, с трудом даются процессы чтения и письма из-за ряда особенностей формирования речи. Сегодняшний день отличается активным ростом новых развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать при коррекции речевых нарушений. Для того чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс.

Одним из таких эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием

нерифмованного стихотворения – синквейна. Применение методики синквейн в коррекционно-развивающей работе с детьми ОНР способствует успешной коррекции речи в целом при соблюдении системности работы.

Применяя данную методику, у детей увеличится словарный запас, речь станет богаче, ярче, дети перестанут бояться высказывать свои мысли вслух, что является особенно важным для детей с ОНР.

Синквейн очень удобен в методическом плане, так как выполнение этого задания не требует большого количества времени, но он [синквейн] решает очень важные задачи: учит обобщать, выделять главное, уметь находить ассоциации.

В развитии именно творческого мышления синквейн играет не очень большую роль. Больше развиваются аналитические способности. Но, подбирая синонимы, находя самые точные и емкие прилагательные и глаголы, ребенок, безусловно, развивается и творчески. Часто синквейны создаются по определенным литературным персонажам, поэтому это своего рода творческий отклик на прочитанное произведение.

Синквейн отличается малым объемом, твердой формой. Свободы творчества не очень много. Рифмы практически нет, хотя ритм, конечно, нужен. В привычном понимании синквейн трудно назвать обычным стихотворением. Но среди лирических жанров есть твердые формы: сонеты, эпиграммы и др. Есть и стихотворения без рифмы. С ними синквейн чем-то схож.

Коррекционная работа начинается с уточнения, расширения, совершенствования словаря по лексическим темам. Метод синквейн, можно включать в коррекционно-развивающую работу с детьми логопедической группы, не нарушая структуры занятия. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

Знакомя с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», готовим детей для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета» – накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предметов, изображать их графически. Использование наглядно-графических схем помогают детям быстрее усвоить эти понятия. Работа строится по определенной схеме:

- называние слов-предметов живых;
- называние слов-предметов неживых;
- постановка вопросов к каждому слову: Кто это? Что это? Какой? Какая? Какое? Что делает? Что делал(а)?;
- добиваться от детей нескольких ответов (ветер – дует, воет, завывает, скрипит, свистит и др.);
- называть несколько признаков к предмету и угадывать что это? (круглый, оранжевый, сочный, сладкий, спелый, витаминный – апельсин);
- нахождение слов по наглядно-графическим моделям (солнце, яркое, светит).

Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их отдельное написание. В этой работе можно использовать различные картинки и предметы. Если ребенок дает одно название тому, что изображено на картинке, то педагог может спросить, как назвать его по-другому. Воспитатель требует от детей ответа одним словом, обозначающим предмет. Дети учатся составлять по картинкам простые предложения разной структуры.

Детям нужно помочь осознать, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится. Они необходимы для создания синквейн - сочетания, где сконцентрированы знания чувства, и оценка явлений и событий, выражены свои позиция, взгляд на то или иное событие, предмет. В старшей группе детям предлагается схема составления синквейн:

- 1 строчка (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание (название произведения, имя героя);
- 2 строчка (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных, характеризующих первую строчку;
- 3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;
- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть;
- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Работа по созданию синквейн ведется на занятиях с воспитателем, с родителями в домашних условиях. Помочь детям сознательно усваивать слова и активно пользоваться ими могут следующие упражнения:

- «Подбери определения» – например, к слову «яблоко». Какое оно: спелое, сочное, румяное, вкусное.
- «Узнай предмет по определению» – белое, длинное, чистое, махровое ... (полотенце).
- «Кто что делает?» – повар ... (варит, жарит, печет); вечер ... (воет, срывает листья, поднимает пыль, надувает паруса).
- «Что чем делают?» – рисуют ... карандашом, мелком, углем, фломастером, кисточкой).
- «Назови часть целого» – дерево ... (ствол, ветки, корень, листья); обедать (наливать, накладывать, отламывать, есть, пить) и т.д.

Родителям предлагается написать «Сочинения» на тему недели, что находит свое отражение в комплексно-тематическом планировании. Лексические темы, которые усваивают дети логопедической группы, служат темами синквейн. Они могут быть посвящены человеку, явлениям природы, животным, птицам, праздникам, различным датам. Работы детей (синквейн) оформляются в альбоме, совместно с родителями.

«Синквейн» является одним из эффективных методов развития речевой деятельности ребенка. Органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Список литературы:

1. Антонычева Т.В. Синквейн – техника как средство развития речи дошкольников // Актуальные исследования. – 2022. – № 29 (108). – С. 43–45
2. Борисова Л.В. «Составление синквейна как одна из инновационных технологий подачи материала по развитию речи». // Синквейн как приём развития речевого творчества. – 2018. – №5
3. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками // Логопед. – 2005. – С. 57–62
4. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. – Ангарск: Просвещение, 2020.

5. Татаринцева Е.А., Воробьева Д.И. Использование технологии «синквейн» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2020. – №3 (293). – С. 456-458.
6. Ушакова О.С. Придумай слово. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Попкова Ольга Сергеевна,

воспитатель;

Чешуина Гульфия Рафильевна,

воспитатель,

МБОУ «Школа № 69» ДО, г. Прокопьевск, Кемеровская область

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ВОСПИТАННИКОВ

На протяжении всей истории общества сложилось два направления воспитания нового поколения: основанные на семье и обществе. Каждое направление представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Семья с раннего возраста направляет ребенка. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни. В силу изменяющихся условий семьи характеризуются различными типами и структурами. Семья выполняет важные государственные, общественные, семейные и личностные функции. В современных условиях возрастает социальная роль семьи и играет важную роль в социализации детей.

Воспитание в дошкольной организации происходит в специальной педагогической среде, где работают подготовленные педагоги. Воспитание носит научно обоснованный характер. Программы и методические пособия позволяют осуществлять системный подход в воспитании.

Семья и детский сад - два общественных института, которые не могут существовать друг без друга. Их взаимодействие остается одной из приоритетных задач. В отличие от имеющих педагогическое образование воспитателей, у взрослых членов семьи не всегда достаточно знаний и умений, чтобы установить правильные взаимоотношения с ребенком, проявить должную заботу о гармоничном развитии его личности.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные организации). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным организациям. Так, А.С. Макаренко призывал педагогические коллективы изучать жизнь детей в семье с целью улучшения их быта и воспитания, а также влияния на родителей: «Семьи бывают хорошие и плохие. Поручиться за то, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа как представительница государственного воспитания. Школа должна руководить семьей». При этом семейное воспитание должно было играть подчиненную роль, зависеть от «заказа общества». В свою очередь Я. А. Коменский называл материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые

получает ребенок из рук и уст матери.

В XX в. осуществлялись педагогические исследования, целью которых было научное обоснование путей и средств, обеспечивающих функционирование системы «школа – семья – общественность». Большое внимание уделялось сочетанию общественного и семейного воспитания. В работах И. В. Гребенникова, Г. И. Легенького, А. М. Низовой, Н. П. Харитоновой и других авторов рассматривалась эффективность форм и методов оказания педагогической помощи родителям, так же использовались различные понятия: «органическое сочетание общественного и семейного воспитания родителей», «взаимодействие семейного и общественного воспитания», «педагогическое просвещение», «педагогическая пропаганда» и т.п.

Педагогическая пропаганда – распространение важнейших сведений по вопросам воспитания и образования среди широких кругов населения.

Педагогическое просвещение – одна из традиционных форм взаимодействия педагогов учреждений образования и родителей (раздел методики работы с родителями), родительский всеобуч.

Как система пропаганды педагогических знаний, существовал педагогический всеобуч для родителей. Он представлял собой целостную систему форм пропаганды педагогических знаний с учетом различных категорий родителей. Целью педагогического всеобуча было повышение педагогической культуры родителей.

Исследуя проблему педагогического всеобуча, О. Л. Зверева выявила, что он проводился далеко не во всех детских садах из-за недостаточной подготовленности педагогов к работе с родителями. Практическими работниками использовались разнообразные ее формы: групповые и общие родительские собрания, оформление стендов для родителей, папок – передвижек и т.д. Воспитатели отмечали тот факт, что родителям хочется получить, прежде всего, конкретные знания именно о своем ребенке.

Как отмечает М. Машовец, интерактивный аспект общения, лежащий в основе педагогического взаимодействия, предполагает наличие ролей и ролевых ожиданий.

Формирование сотрудничества между дошкольным учреждением и семьей будет более эффективным при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- технологический подход для обеспечения взаимодействия воспитателей и родителей;
- оказывать методическую помощь учителям в установлении контактов с родителями в несколько этапов: диагностика, планирование, консультирование и мониторинг;
- систематическое и активное распространение образовательных знаний среди родителей;
- участие родителей в деятельности ДООУ с использованием соответствующей комбинации коллективной и индивидуальной форм работы.

Воспитатель, ставя перед собой задачу достижения сотрудничества с родителями, определяет, в каких ролях он хочет их видеть и что именно ожидает от них участия в образовательном процессе. Стратегия совместной деятельности будет зависеть от личности родителей в группе (контролер, помощник, единомышленник).

Современные родители также ожидают, что педагог будет иметь адекватное ролевое поведение: не только заботиться о ребенке, но и способствовать его

полному развитию.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи основано на сотрудничестве, то есть совместном определении целей деятельности, совместном планировании предстоящей работы, совместном распределении сил, средств и предмета деятельности со временем в соответствии с возможностями каждого участника, совместный мониторинг и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Потылицына Анна Александровна,

воспитатель,

Детский сад №2 ОАО «РЖД», г. Санкт-Петербург

РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы человеком. Сенсорная интеграция организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, запахи, прикосновение, движение, положение в пространстве). Включение арт-терапевтических техник и упражнений практической жизни, сенсорных материалов в жизнь ребенка, которые основаны на сенсорной стимуляции и интеграции, является коррекционной работой, построенной на игре в специальной развивающей среде.

Наблюдения показали, что на первый взгляд кажущаяся несовместимость методов, направленных на развитие разных навыков и сенсорных зон, таких как: арт-терапия и упражнения практической жизни – на самом деле являются настоящей сенсорной стимуляцией для детей младшего дошкольного возраста, которая не только раскрывает творческий потенциал, но дает выход психоэмоциональному напряжению, развивает контроль, координацию движений, ловкость, мелкую и крупную моторику.

Арт-терапия – метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов. Так же в арт-терапии дети активно играют с различными предметами: песком, цветной манкой, волшебными красками и тестом, мелкими бусинками и камешками (рисование песком стимулирует развитие левого, образного полушария головного мозга ребенка).

Упражнения практической жизни, автором которых является М. Монтессори, и направлены на развитие навыков самообслуживания, дают детям четкую, реалистичную и достижимую цель, помогают установить внутренний порядок, благодаря освоению порядка внешнего. Благодаря четкой последовательности действий, которые нужно запомнить и воспроизвести, развивают память, математическое и логическое мышление. Активный интерес самих детей к занятиям, подталкивает их на повторение, которое ведет к концентрации.

Как мы действуем? Во время свободной игровой деятельности педагог внимательно наблюдает за ребенком и предоставляет ему определенный выбор занятий, которые удовлетворяют его сенсорные нужды и интересы.

Приведем пример: педагог во время наблюдений фиксирует, что ребенку необходима дополнительная стимуляция в развитие координации движений,

крупной моторики, мы можем презентовать «Пересыпание фасоли из кувшина в кувшин»

I. Презентация: Пересыпание фасоли из кувшина в кувшин.

II. Материал: Поднос, 2 кувшина, один наполнен крупой (фасоль)

III. Цель прямая: пересыпание фасоли из кувшина в кувшин

IV. Цель косвенная: Координация движений, координация руки и глаза, подготовка к математике (объем), развитие мелкой моторики, работа 2-х полушарий.

V. Ход работы:

Обращение к ребенку: «Я хочу показать тебе как пересыпать фасоль из кувшина в кувшин». Несу поднос. Медленно и бесшумно ставлю поднос на стол. Отодвигаем стулья. Садимся за стол. Обращаю внимание ребенка: «Это кувшин и еще один. Что в этом кувшине? Фасоль». Показываю: «Это ручка, это носик». Показываю, как правильно брать кувшин. Медленно и невысоко поднимаю кувшин. Подношу правый кувшин к пустому левому кувшину.

Наклоняем правый кувшин над пустым левым не очень высоко с фасолью до тех пор, пока вся крупа не пересыплется. Обращаем внимание ребенка на то, что все пересыпали, правый кувшин пуст. Аккуратно бесшумно ставлю правый кувшин на поднос. Сейчас я поставлю кувшины на место так, как они стояли в начале. Правой рукой беру левый кувшин и переносу на поднос. Переносу ставлю справа, так, чтобы ручка была справа. Переносу бесшумно, медленно на поднос так, чтобы ручка кувшина была слева. «А сейчас я поставлю поднос на место. Ты помнишь, где он стоял?» Беру поднос, несу его на полку. Говорю ребенку: «Теперь ты можешь поработать с этим материалом сейчас или когда захочешь»

VI. Контроль ошибок:

- кувшин, из которого пересыпали, пустой.
- чистый поднос на него ничего не просыпали.
- звук фасоли, пересыпание до последнего боба.

Также, входе индивидуального наблюдения педагог может отметить, что ребенку необходима дополнительная сенсорная стимуляция (развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. взаимодействие всей системы анализаторов). По этой причине педагог использует арт-терапевтические техники, а именно у детей младшего дошкольного возраста интерес в рисование песком, камнями, разноцветными нитками.

Мы знаем, что сенсорная интеграция – это упорядочение, организация ощущений, получаемых от разных органов чувств. Поэтому так важно подключать подвижные игры, физические упражнения для развития сенсорной интеграции у детей младшего дошкольного возраста. Приведем примеры:

Упражнение «Покачай головой»

Ход упражнения: ребенок должен знать понятия «да» и «нет» и правильно отвечать, качая или кивая головой. Удостоверьтесь, что ребенок удобно сидит на полу или на стуле. Задавайте ему шуточные вопросы, предполагающие ответ «да» или «нет» (например: «На улице идет дождь?», «Ты любишь есть мороженое?»). Попросите его отвечать с помощью движений головы. Позвольте ему самому решать, сколь долго он сможет кивать и качать головой.

Варианты проведения: если ребенок не понимает значение слов «да» и «нет», адаптируйте задание: попросите ребенка просто качать головой.

Упражнение «Поймай меня»

Ход игры: ребенок выполняет падание на руки взрослого, стоя к нему лицом, затем спиной. Когда ребенок уже будет готов к этому, можно пробовать то же самое с закрытыми глазами.

Упражнение «Перейди через пропасть»

Ход игры: под присмотром взрослого ребенку предлагается перейти с одной возвышающейся поверхности на другую, не становясь на пол.

Упражнение «Перелезание через стулья»

Ход игры: ставится 2 стула спинками друг к другу, ребенку необходимо перелезть с одного стула на другой.

Благодаря чередованию и своевременной презентации указанных выше методов (упражнение практической жизни, арт-терапии, подвижные игры и физические упражнения) постепенно меняется реакция мозга, и центральная нервная система ребенка начинает лучше оценивать получаемую информацию и лучше использовать ее в повседневной жизни. В результате улучшаются моторные реакции, связанные с координацией движений, дыханием, речью, поведением, обучением. А это в свою очередь ведет за собой изменения, продуктом которых является улучшение мышления и социального функционирования.

Список литературы:

1. Улла Кислинг. Сенсорная интеграция в диалоге.
2. Киселева М.В. Арт терапия в работе с детьми.
3. Монтессори М. Дом ребенка.

Путинцева Татьяна Александровна,

воспитатель;

Зоткина Елена Александровна,

воспитатель;

Манукян Анастасия Юрьевна,

воспитатель;

Бегина Ольга Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ ЦРР д/с № 70 «Теремок», г. Балаково, Саратовская область

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «СЕМЬЯ»

Цель:

- формировать у детей понятие о семье, как о людях, которые живут вместе;
- закреплять знания детей о своей семье: умение называть имена и отчества членов родителей
- закрепить умения определять наименование родственных отношений между близкими членами семьи;
- совершенствовать навыки связного высказывания, навыки связной речи;
- обогащать словарный запас детей;(семья, дружная, заботливая, трудолюбивая)
- упражнять детей в подборе прилагательных.
- воспитывать любовь, уважение, чувство гордости за свою семью.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети выходят и встают в круг, приветствуют друг друга.

Чтобы утро добрым стало,

мы друг другу улыбнемся. (улыбаются)

Чтобы утро светлым стало,

дружно за руки возьмемся. (берутся за руки)

Чтобы день прошел отлично,
обещаем ты и я (показывают указательным пальцем друг на друга)
Не ругаться, не сердиться, (жесты головой)
потому, что мы друзья. (поднимают сцепленные руки вверх)

Воспитатель: Отгадайте мою загадку:

Без чего на белом свете
Взрослым не прожить и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная (семья).

Воспитатель: Да, сегодня наш разговор пойдет о семье. Что же такое семья?
(ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Правильно. Семья – это мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра. самые близкие, самые любимые, самые родные люди. Семья может быть маленькой – например, мама и ребенок и большой - папа, мама, сын, дочь. Семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге. (Под музыку входит домовёнок Кузя с мешочком.

Кузя: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Домовенок Кузя. Я уже очень давно живу в этом детском саду. Каждый день я наблюдаю за вами, ребятами: как вы дружите, как вы играете, как вы спите и как вы кушаете. Но никак я не могу понять, куда же все исчезают вечером. Я остаюсь один, и мне становится очень грустно.

Воспитатель: Кузя, не грусти, а лучше оставайся с нами и мы тебе сейчас все расскажем. У каждого человека есть свой дом – вот такой.

(на столе стоит дом).

Воспитатель: Чтобы заселить жителей в дом, вам необходимо будет отгадать загадки.

1. Мастерница на все руки,
Ее любят дети, внуки
Всем она помочь успеет,
Всех поймет и пожалеет! (*БАБУШКА*)

Воспитатель: А какая бабушка бывает? (Ответы детей) Молодцы!

- Ребята, я заселяю бабушку в дом. Предлагаю и вам сделать то же самое. У вас на столах перед каждым лежит дом, возьмите картинку бабушки и заселите ее.

2. Он научит нас пилить,
И игрушки мастерить,
Раньше не жалея сил
Папу нашего учил.
Кто он – это не секрет
Самый лучший в мире. (*ДЕД*)

Воспитатель: Дедушка, какой бывает? (Ответы детей). Молодцы!

Давайте заселим дедушку. Вот у нас как начало сказки: Жили – были ба-

бушка и дедушка.

3. Кто милее всех на свете?
Кого очень любят дети?
На вопрос ответим прямо
всех милее наша. (*МАМА*)

Воспитатель: Мама, какая она бывает? (ответы детей) Молодцы!

Теперь заселяем нашу маму в дом.

4. Кто научит гвоздь забить

Даст машину по рулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?
Все вы знаете ребята,
Это наш любимый – (ПАПА)

Какой бывает папа (*Ответы детей*) Хорошо!

Воспитатель: заселяем папу. Вот мы заселили папу и маму в наш ДОМ.

5. А кого ещё нет в нашем доме, кого не хватает (*Ответы детей – ДЕТИ*). Конечно, какая же семья без ребятшек! Заселяем.

Теперь в нашем Доме живет семья. Какая у нас семья (*дружная, крепкая*)

А ещё хочется, чтобы она была здоровая, а для этого нужно заниматься зарядкой!

Физкультминутка

Осенью, весной, летом и зимой (хлопки руками)

Мы во двор выходим дружною семьей. (ходьба на месте).

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку:

Мама руки поднимает, опускает (руки вверх и вниз),

Папа приседает (приседание),

Повороты вправо – влево (повороты всем корпусом),

Делает мой братик Сева,

А я сам бегу трусцой и качаю головой.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, давайте мы заглянем в дом и посмотрим, кто из членов семьи, чем занят. (**Показ сюжетные картинки «Семья».** Например: Мама работает по дому, папа забывает гвоздь и т.д.) Переходим к другому столу.

Воспитатель: Ребята, самые уважаемые люди в семье – бабушки и дедушки. Они вырастили своих детей, теперь помогают воспитывать внуков. О них в семье заботятся, оберегают от переживаний. В каждой семье есть свои семейные ценности: добро, любовь, взаимопонимание, помощь.

Мне интересно, как вы помогаете своей семье? У меня есть корзина добра, и я хочу, чтобы вы ее взяли и передавая по кругу, рассказали о своих добрых делах. (*ответы детей*) Семья – это поддержка и опора, одна из главных ценностей в жизни человека. В семье идет всё своим чередом: рождаются дети, взрослеют, становятся родителями, затем бабушками и дедушками. Когда они были маленькими, их воспитывали и заботились о них, став родителями, они заботятся о детях и о своих родителях. И так идёт из поколения в поколение.

Воспитатель: Кузя, тебе все понятно?

Кузя: Да. А теперь я с вами, ребята, хочу поиграть.

Я в саду нашел клад, вот такой чудесный мешочек. Но я никак не пойму, что же это? Помогите мне узнать.

Игра «Семейные традиции». (пазлы)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Кузе и узнаем, что же это за клад. Перед вами пазлы, которые надо собрать.

Что у вас получилось? (*ответы детей*).

- Это, ребята, семейные традиции, которые есть в каждой семье. Традиции тоже передаются из поколения в поколение.

Расскажите об интересных традициях в ваших семьях. (*ответы детей*)

Воспитатель: Молодцы, ребята, посмотрите, как мы много всего узнали. Я рада, что у каждого из вас есть семья и такая хорошая и дружная.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, помогли мы Кузе разобраться в том, что такое семья? Я думаю, ему понравилось у нас в гостях, посмотрите. Каким веселым он стал. А чтобы Кузя по вечерам не грустил, давайте сделаем ему подарок, нарисуем семью.

Рефлексия

Воспитатель: Вот наше занятие закончилось. Ребята, что нового вы сегодня узнали?

Что вам понравилось больше всего? С кем вы познакомились и кому помогли? А я хочу вам сказать, чтобы вы помогли своей семье и ценили семейные традиции.

Пятова Марина Сергеевна,

воспитатель;

Севрикова Анастасия Владимировна,

воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад №231» г. Барнаул

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

В Федеральной образовательной программе прописаны действия и задачи педагога по воспитанию у детей в области формирования основ гражданственности и патриотизма.

Педагог воспитывает патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к нашей Родине – России.

Педагог знакомит детей с признаками и характеристиками государства с учётом возрастных особенностей восприятия ими информации (территория государства и его границы, столица и так далее). Рассказывает, что Россия – самая большая страна мира, используя глобус, различные карты, интерактивные игры, дидактический материал и др. Расширяет представления о столице России – Москве и об административном центре федерального округа, на территории которого проживают дети. Знакомит с основными положениями порядка использования государственной символики (бережно хранить, вставать во время исполнения гимна страны), используя дидактические игры, наглядный материал, интерактивные игры, видеоматериал и др.

Обогащает представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывает уважение к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям. Можно так же посетить с детьми музей лично или онлайн.

Расширяет представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с праздниками: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; Международный день родного языка, День добровольца (волонтера) в России, День Конституции Российской Федерации. Включает детей в празднование событий, связанных с жизнью населенного пункта, – День рождения города, празднование военных триумфов, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Поощряет интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывает чувство гордости за её достижения. Воспитывает уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, по средствам посещения

памятников, просмотра видеоматериала, встречи с интересными людьми.

Развивает интерес детей к населенному пункту, в котором живут, переживания чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиям прошлого и настоящего. Способствует проявлению активной деятельностной позиции детей: непосредственное познание достопримечательностей родного населенного пункта на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края. Учит детей действовать с картой, создавать коллажи и макеты локаций, использовать макеты в различных видах деятельности. Знакомит детей с жизнью и творчеством знаменитых горожан; с профессиями, связанными со спецификой родного населенного пункта.»

Работа педагога по программе патриотического воспитания дошкольников, которая включает 3 направления: 1) работу с детьми, 2) работу с педагогами детского сада и 3) работу с родителями.

Педагог используются разные формы работы – тематические педсоветы, групповые консультации, семинары-практикумы, мастер-классы и т.д., которые обеспечивают переход педагогов ДОО на новый уровень понимания необходимости приобретения теоретических знаний, практических умений, способности к моделированию единой системы комплексно-тематического планирования и интеграции содержания образовательных областей и детской деятельности, отражающей последовательность и постепенность введения детей в многообразный, многогранный и многоликий социальный окружающий мир с направленностью на формирование целостного образа своего родного края.

Учитывая требования по воспитанию в области формирования основ гражданственности и патриотизма, прописанные в ФОП, нами было разработано методическое пособие лэпбук «Город Барнаул» Данное пособие содержит следующие разделы(модули): 1 модуль «Здравствуй Барнаул». Его цель- дать детям представления о местонахождении нашего горда. 2 модуль «Алтайский край» формирует представления детей о городах Алтайского края. 3 модуль: «Аграрный животноводческий край» дает представления о культурах, выращиваемых в нашем крае. 4 модуль «Красная книга Алтайского края» закрепляет знания детей о растениях и животных, занесенных в красную книгу «Алтайского края». 5 модуль «Символика РФ и Алтайского края» способствует закреплению понятий герб, флаг. Данное пособие разработано для старших дошкольников. Пособие развивает познавательный интерес старших дошкольников к истории и культуре своей страны, своего края, своего города. Воспитывает чувство патриотизма и любви к своей малой Родине. Расширяет представления детей о таком понятии, как «малая Родина».

Важным является тесное взаимодействие с родителями воспитанников, так как именно в семье закладываются основы патриотизма. Направления работы педагогов детского сада с родителями воспитанников:

- 1) просветительско-консультативное: повышение психолого-педагогических знаний родителей в области патриотического воспитания;
- 2) организационное: вовлечение родителей в систему патриотического воспитания детей и в семье, и в детском саду; разработка единых требований и их выполнение.

Сущность патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в воспитании у них патриотизма в единстве трех его компонентов:

- когнитивного компонента – формирование представлений и понятий о Родине, родном крае, истории страны, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

- эмоционального компонента – любовь к родной природе, к родному городу (селу), краю, стране, чувство гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважение к историческому прошлому родной страны, ее защитникам, людям других национальностей, стремления участвовать в общественно полезном труде на благо родины;

- поведенческого компонента – осознанная деятельность, приносящая пользу родине и окружающим людям (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить чувство патриотизма в продуктивных видах деятельности)

Сущность педагогической работы воспитателя ДОО по патриотическому воспитанию – это систематическая и целенаправленная деятельность взрослого и воспитанников (при руководящей роли воспитателя), включающая разные методы (словесные, наглядные, практические, игровые) и средства (художественная литература, музыка, изобразительное искусство, игра, труд и праздники), направленные на решение задач патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный NQ 70809)
2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий [Текст] / Алешина, Н.В. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
3. Алексеева, О. Задания для маленьких патриотов [Текст] / Алексеева, О., Петропавловская, Л. // Ребенок в детском саду. – 2010. – № 2. – С. 39-42.
4. Воронова, Е.Н. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособие [Текст] / Воронова, Е.Н. – М.: Гардарики, 2008. – 153 с.
5. Гогоберидзе, А. Маленькие граждане большой страны [Текст] / Гогоберидзе, А. // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 3. – С. 18-21.

Разуваева Елена Владимировна,
заведующий;

Дурышева Светлана Васильевна,
заместитель заведующего по УВР;

Сергеева Валерия Викторовна,
воспитатель,

МАДОУ №7, г. Мончегорск, Мурманская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Сегодня одним из стратегически важных вопросов образования является экологическое воспитание подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса дошкольников. Экологическое образование можно включать во все направления работы. Наряду с традиционными формами и методами

экологического воспитания дошкольников педагоги МАДОУ №7 применяют и инновационные:

- «ИОС» (игровые обучающие ситуации). Применяем в своей работе ИОС со сказочными героями: «Мудрый Ворон беседует с детьми о деревьях», «Медведь Мишик идет на луг за медом» и т.д. Игровые обучающие ситуации типа путешествий также пробуждают познавательный интерес к природе. Посещая интересные места (леса, парки, музеи), дети в игровой форме получают новые знания о природе.

- Проектно-исследовательская деятельность также является частью работы по экологическому образованию детей. Дошкольники – прирожденные исследователи. Организация проектно-исследовательской деятельности на экологическом материале позволяет педагогам формировать ключевые компетенции у ребенка.



- «Экологические акции». МАДОУ №7 является активным участником экологических акций, праздников, осознанно понимая необходимость защиты природы. Дети сплотились с родителями, которые являются нашими надежными помощниками. Семьи нашего детского сада принимают активное участие во многих экологических акциях города.

- «Экологический ай – стоппер» – это ловушка для глаза – яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и телефонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью мы воспользовались для создания экологических ай-стопперов, призванных обратить внимание, приковать взгляд к экологическим объектам, интерес к которым мы хотим в ребенке пробудить. Ай – стопперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, волшебные деревья и т.д.



• В работе с дошкольниками педагоги очень часто сталкиваются с недостатком информации и наглядного материала. Мы нашли решение - использование современных информационных технологий. В нашем детском саду есть интерактивный центр «Маленький гений». Он наполнен современным интерактивным оборудованием: интерактивный стол, пол, панель, с помощью которого привлекаем детей к экологическим играм. Лаборатория «Наураша» помогает проводить с воспитанниками интересные опыты и эксперименты.

Таким образом, данные формы и методы экологического образования детей в ДОУ и в повседневной жизни достаточно эффективны и являются непременным условием повышения качества образования, поддержкой инновационной деятельности педагогов. Ну, а самое главное, в экологическом воспитании – личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, воспитателей и родителей желание любить, беречь и охранять природу.

Рандэ Елена Александровна,

воспитатель;

Кот Елена Сергеевна,

воспитатель;

Устинова Светлана Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 164», г. Барнаул

СПЕЦИФИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ДИЗАРТРИЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы логопедической работы по преодолению дизартрии у детей дошкольного возраста. Уточнены и дополнены современные взгляды по данной теме, описаны методы и приемы коррекционной работы по восстановлению речи у детей с дизартрией, путем применения современных методов биоэнергопластики, интерактивных технологий и технологий нейростимуляции.

Ключевые слова: дизартрия, звукопроизношение, интонация, просодические расстройства, патология, комплексный подход, биоэнергопластика.

E.A.Rande

E.S.Kot

S.M.Ustinowa

THE SPECIFICITY OF LOGOPEDIC WORK WITH CHILDREN WITH DYSARTHRIA

Annotation. The article discusses the methods and techniques of speech therapy to overcome dysarthria in preschool children. Modern views on this topic are clarified and supplemented, methods and techniques of correctional work on speech restoration in children with dysarthria are described, through the use of modern methods of bioenergoplasty, interactive technologies and neurostimulation technologies.

Key words: dysarthria, sound pronunciation, intonation, prosodic disorders, pathology, integrated approach, bioenergetic plastics.

Чтобы у ребенка была нормальная речь, он должен хорошо видеть, слышать и обладать сохраненным интеллектом. Нормально развивающийся ребенок активно реагирует на поступающие к нему сигналы. Известно, что речь развивается с помощью слуха, зрения и общения. В настоящее время в России наблюдается тенденция к увеличению числа дошкольников с нарушениями речи, вызванными органической патологией центральной и периферической нервной системы

(ЦНС). Разработка и внедрение в практику новых методов коррекционной логопедии, выбор оптимальных способов помощи детям с нарушениями речи является одной из актуальных задач дефектологии.

Дизартрия – наиболее распространенная форма речевой патологии в детском возрасте. У детей возникновение дизартрии в первую очередь связано с воздействием неблагоприятных факторов на мозг ребенка в перинатальном, внутриутробном и послеродовом периодах.

Конечно, дизартрия выступает как самостоятельное расстройство, но в большинстве случаев она лежит в основе системной задержки, если развитие речевой деятельности еще не завершено. В то же время у детей задерживается развитие системы фонем, объема словаря и грамматической структуры речи. При дизартрии прерывается не только воспроизведение звуков, но и вся просодическая организация речевого акта. По словам Е.Н. Винарской, Е.С. Алмазова, нарушение просодической части речи является ключевым и наиболее стойким признаком дизартрии. Причиной нарушений голоса при дизартрии является нарушение мышечного тонуса и, следовательно, патология афферентных и эфферентно – выводящих звеньев управления интонацией.

Дизартрию исследовали многие специалисты: Е.Ф. Архипова, Г.В. Бабина, И.Б. Карелин, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова, Л.В. Мележова, И.И. Панчово, О.В. Правдина, О.Г. Правдина, С.А. Семенова, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Соботович, О.А. Токарева, О.Ю. Федосова, Г.В. Чирчина и др. Несмотря на несомненные достижения в изучении проблемы дизартрии в области этиологии, патогенеза, классификации и симптоматики, трудности в совершенствовании методов и приемов работы логопеда остаются весьма актуальными, требующими особого внимания: разработки и внедрения новых технологий, использования моделей междисциплинарного взаимодействия и т.д.

При работе с детьми, страдающими дизартрическими расстройствами, используется большое количество подходов: полисенсорный, нейропсихологический, комплексный. Е.В. Петрова считает, что более эффективным взглядом на развитие детей, страдающих дизартрией, является использование комплексных подходов [4].

Комплексный подход к логопедической работе с детьми, страдающими дизартрией, по словам М.О. Гуревича, включает в себя три блока: медицинский, психолого-педагогический и логопедическую терапию. Каждый блок имеет свои особенности [2, с. 153].

Первый блок – медицинский. Содержание направленности медицинской деятельности с детьми по преодолению дизартрии определяет врач-невролог. Она основана на диагностике органических причин дизартрии, изучении всех причин дизартрии, а также попытке преодолеть первопричину дизартрии. Как правило, в рамках медицинской работы по преодолению дизартрических расстройств используются медикаментозные препараты, физиотерапия и рефлексотерапия, физиотерапевтические процедуры и массаж.

Второй блок – психолого-педагогический. Этот блок включает в себя систему работы педагогов, логопеда-дефектолога, психологов и родителей. У детей с одинаковым образом органического расстройства часто наблюдаются значительные различия в важной части речи, связанные с педагогическими факторами. Работа с детьми, страдающими дизартрией, включает в себя общее развитие их психических функций, тренировку сенсорных качеств. Работа логопедов, дефектологов, педагогов и психологов также включает в себя развитие и коррекцию пространственных представлений и не только.

Третий блок – это логопедия. Этот блок включает в себя работу логопеда, которая всегда проводится индивидуально и специально разработана для каждого ребенка с дизартрией [2].

Логопедическая работа с детьми, страдающими дизартрией, основана на общедидактических принципах и знании структуры речевых нарушений при различных формах дизартрии, механизмов развития общемоторных нарушений речи, возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка.

Основными направлениями логопедической работы с детьми, страдающими дизартрией являются:

1. Нормализация мышечного тонуса, развитие произвольных движений артикуляционного аппарата и моторики в целом (особенно движений пальцев), устранение патологического автоматизма речевого аппарата. Методическими приемами являются массаж суставных органов и мышц кистей, а также пассивная и активная гимнастика этих органов. При необходимости следует провести работу по подавлению гиперкинезов и формированию произвольного сглатывания слюны.

2. Развитие физиологического и фонационного дыхания, нормализация просодической стороны речи: преодоление нарушений ритмической и мелодической интонации, коррекция голоса. Использование различных комплексов дыхательных упражнений, речевых и фонетических упражнений позволяет увеличить объем вдыхаемого воздуха, развить у детей звучный выдох и голос.

3. Развитие фонематического восприятия, тренировка навыков звукового анализа и синтеза. Коррекция фонетической стороны речи различными методами звукопроизводства и автоматизации. Пропедевтика нарушений письма.

4. Развитие высших сенсорных и психических функций как основы речи.

5. Развитие и совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

6. Развитие устной речи, правильного дыхания, формирование просодической стороны высказывания.

7. Обучение коммуникативным и социальным навыкам.

Кроме того, использование нетрадиционных методов и методик нейростимуляции повышает эффективность комплексного воздействия на дизартрию у детей дошкольного возраста:

- аурикулотерапию;
- Су – Джок терапию;
- самомассаж кистей рук (японская методика пальцевого массажа);
- массаж кистей и стоп;
- массаж волосистой части головы;
- «интеллектуальный массаж» швейцарского психолога Р. Ауглина;
- биоэнергопластику – соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук;
- кинезиологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия;
- фитотерапию;
- ароматерапию;
- БОС – терапию;
- арттерапию, включающую в себя следующие направления: изотерапию; имаготерапию (театрализацию); музыкотерапию: рецептивную, активную (вокалотерапию, ритмотерапию) и интегративную; куклотерапию, сказкотерапию;

песочную терапию, игры с водой; библиотерапию; кинезитерапию: хореотерапию, коррекционную ритмику, психогимнастику и др.;

- Мозарт – технологии (Мозарт – развитие, Мозарт – терапия, Мозарт – семейный ресурс);

- компьютерные игры, мультимедийные средства коррекции и т. д.

Все эти техники используются в развитии речи и обучении, а также в психических процессах.

Одним из эффективных методов является Су – Джок – терапия, которая обеспечивает развитие когнитивной, лингвистической, эмоциональной и волевой сфер ребенка; упражнения Су – Джок косвенно стимулируют языковые области коры головного мозга и развивают моторику пальцев, необходимую детям с дизартрией.

Кинезиологические упражнения – это серия движений, которые активизируют межполушарное взаимодействие и развивают мозолистое тело. Это улучшает память, внимание и мыслительные способности. Коррекция детей дошкольного возраста, страдающих дизартрией, является сложной задачей для специалистов. По мнению авторов (Жуков, Филичев, Мастюков), развитию двигательных функций отводится особая роль в комплексе корректирующих мероприятий, поскольку стимулирование развития двигательных функций и коррекция двигательных нарушений приводит к профилактике дизартрии. Термин «кинезиотерапия» прямо переводится как «лечение движениями».

Метод биоэнергопластики используется для улучшения корректирующего эффекта нарушений речи при дизартрии и эффективно помогает в статической и динамической координации, точности движений, контроле над ними, развитии зрительно-пространственной организации движений и формировании мелкой моторики и артикуляции. навыки, которые необходимо подключить.

Как считают Т.Б. Филичева и Е.К. Ярыгина, на сегодняшний день большое значение в логопедической работе с детьми дошкольного возраста имеют несколько инновационных технологий.

Методологическая основа традиционных методов коррекции дизартрии сегодня дополняется успешными испытаниями современных интерактивных технологий (Pablo System, Habilect, «Интон-М», «Дэльфа 142.1»).

Pablo System фокусируется на проведении модульной двигательной игровой терапии, оснащенной аудиовизуальной и тактильной обратной связью (1D правильность, 1D реакция, 2D двигательные, 2D когнитивные). [3].

Терапевтические сеансы Habilect направлены на коррекцию зрительно-моторных навыков и речевых процессов на основе управления камерой Microsoft, работающего по принципу виртуальной реальности.

Комплексная речевая команда "Into nm" помогает уловить тонкие акустические фонемы родного языка, осознать систему фонологических парадигм.

Технология "Delpha 142.1" предполагает возможность создания отдельных языковых единиц (фонем, слов) путем активации сенсорных систем и индивидуального подбора игровых упражнений [5].

Таким образом, целенаправленная коррекционно-развивающая работа по преодолению языковых нарушений, таких как дизартрия, способствует не только развитию психических процессов, связанных с функционированием языка, но и формированию познавательной активности, которая является основным критерием подготовки к школе.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно – логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 254 с.
2. Гуревич, М. О. Психомоторика / М.О. Гуревич, Н И. Озерецкий. – М., 2000. – 252 с.
3. Филичева, Т. Б. Применение Pablosystem в системе коррекции двигательной сферы у детей с минимальными дизартрическими расстройствами / Т. Б. Филичева, Т.В. Туманова, Т. А. Гарева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – 967 с.
4. Хватцев, М. Е. Логопедия / М.Е. Хватцев. – М.: Издательский центр Владос, 2010. – 272 с.
5. Burling R. Language Development of a Garo and English Speaking Child // Word. 2014. – № 15. – P. 43-53.

Репинская Ирина Михайловна,

воспитатель высшей категории,
МБДОУ «Детский сад №4» г.о. Самара

НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НОВЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ»

Действующие лица и исполнители:

1. Снегурочка (ведущая праздника – воспитатель);
2. Дед Мороз;
3. Водяной;
4. Карабас – Барабас;
5. Маша;
6. Витя;
7. Кошки (3 девочки);
8. Баба Яга;
9. Куклы Карабаса – Барабаса (Мальвина, Пьеро, Буратино, Артемон и 2 куклы);
10. Лягушата (дети – 8-10 человек);
11. Снежинки (3 девочки);
12. Мышь (ребёнок).

Атрибуты к празднику:

1. «Волшебный гаджет»;
2. Сосуд с приворотным зельем;
3. Красивая коробочка для лягушат;
4. Мешок маленький с дырками;
5. Крохотный мешочек с конфетой.

Под музыку дети входят в зал и встают в хоровод у ёлки.

Песня – хоровод «Раз, два, три, ёлочка гори».

Дети рассказывают стихи (переключки) на усмотрение воспитателя (3-4 ребёнка).

Ребёнок: Новый год стучится в двери с песней, сказкою, добром.

Каждый нынче в чудо верит, ждёт подарков каждый дом.

Ребёнок: Пусть звучит весёлый смех и снежок искрится,
Пусть к нам Дедушка Мороз на санях примчится!

Ребёнок: Ах, какая ёлка в зале, мы её к себе позвали,
Чтобы встретить Новый год, чтобы встать с ней в хоровод.

Дети садятся на стульчики.

Маша и Витя под музыку из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» обходят вокруг ёлки. В руках у Вити «Волшебный гаджет». Останавливаются, спорят.

Маша: Говорила я тебе: «Ничего у нас не получится!» Ты, конечно, у нас самый лучший ученик в «Школе робототехники»! Чего теперь делать? Вот видишь, заблудились! И дорогу спросить не у кого!

Витя: Не волнуйся, Маша, сейчас только датчик движения настрою!

Витя огромной отвёрткой чинит устройство. Из-за ёлки выходит Снегурочка к детям.

Снегурочка: Здравствуйте, Маша и Витя! А что вы делаете одни, без родителей, в лесу?

Маша: Мы с Витей отправились спасать Деда Мороза. У нас сегодня в детском саду новогодний праздник! А Баба Яга напоила Деда Мороза приворотным зельем и держит его у себя в избушке на курьих ножках! А как же Новый год встречать без Деда Мороза и подарков? Вот, мы и отправились с Витей выручать Деда Мороза! Только что-то повредилось в «Волшебном гаджете»! Но, Витя, обязательно всё исправит!

Выходит Баба Яга под музыку. Кружится с зеркалом вокруг ёлки, довольная.

Баба Яга: Здравствуйте, Витя и Маша! Что заблудились? Нечего связываться с Бабой Ягой! Пусть я бабушка молодая! Три дня назад свой столетний юбилей с Лешим отмечала! А толк в приворотных зельях знаю!

Достаёт из своей сумочки сосуд с зельем.

Баба Яга: Напоила я Деда Мороза приворотным зельем. Совсем «растаял» старик! Леший одни только шишки дарит, да ягоды! А я настоящих подарков хочу! И не только на День рождения, а каждый день! Теперь Дедушка Мороз только мне подарки будет дарить! И только те, которые я захочу!

Убегает и оставляет сосуд с зельем.

Витя: Всё готово, починил! Сейчас «Волшебный гаджет» приведёт нас по навигатору к избушке Бабы Яги!

Баба Яга: Вы здесь ничего не находили? (Обращается ко всем.) Такая красивая бутылочка! Вся в сердечках! Ничего, будем искать! (убегает)

Снегурочка: А, давайте, я с вами отправлюсь на поиски Деда Мороза? Втроём веселей и не так страшно в лесу!

Уходят втроём, взявшись за руки.

Под музыку выходит Карабас – Барабас с плёткой в руке.

Карабас – Барабас: Где вы, негодяи, спрятались? Проклятые куклы!

Подходит к Снегурочке, Маше и Вите.

Карабас – Барабас: А вы кто такие? Хорошенькие! Буратино, несносный мальчишка! Вместе с Мальвиной, Пьеро и Артемоном убежал из «Кукольного театра» искать потайную дверцу, которая открывается золотым ключиком!

Выходят к ёлке куклы Карабаса – Барабаса: Буратино с золотым ключиком, Мальвина, Пьеро, пёс Артемон, 2 куклы.

Карабас – Барабас: Явились, бездельники! А, ну-ка, станцуйте мне свой танец! А я отдохну...

Садится на стул.

Дети (3 пары) исполняют танец кукол «Птичка польку танцевала».

Маша: Какой он страшный! Я знаю, что нужно делать! Сейчас я угощу его приворотным зельем...

Карабас – Барабас начинает чихать. Маша даёт зелье. Карабас – Барабас отхлебнул немного, заулыбался, пошёл вразвалочку.

Карабас – Барабас: Что – то я во всех такой влюблённый! Вот, Буратино, тебе 5 золотых монет! Купи себе «Азбуку». Скоро тебе идти в школу, нужно буквы учить! Я вас всех отпускаю! (Показывает на кукол.)

Буратино: Огромное спасибо! Я буду умненьким и благоразумненьким! И куплю Папе Карло модную куртку из новой коллекции Луи Виттон!

Выходит Баба Яга в красивом парике.

Баба Яга: Какой мужчина! Да, ещё и богатый!

Баба Яга берёт Карабаса – Барабаса под руку и уводит из зала.

Под песню из м/ф «Летучий корабль» выходит Водяной.

Водяной: Никто меня не любит! Сижу я на дне озера! Как мне надоели пьявки и лягушки! Ни одного нового лица! Замучила морская болезнь! Лягушечки, развеселите меня, пожалуйста!

Выходят к ёлке лягушата (8-10 детей) и играют на музыкальных инструментах (мелодия на усмотрение музыкального руководителя).

Водяной: Нет, всё равно мне не весело! Уходите прочь, лягушки!

Маша: Я знаю, что делать! Сейчас я угощу волшебным напитком Водяного...

Даёт Водяному попить из бутылочки.

Водяной: Ой, как хорошо на душе стало! Что-то я такой влюблённый! Милые лягушечки, вот вам лягушачье лакомство!

Протягивает лягушатам красивую, большую коробку.

Выходит Баба Яга с красивой сумочкой яркого цвета и в кожаных перчатках.

Баба Яга: Какой мужчина! Будет мне всякие вкусности добывать! И богатый тоже! Ничего, что живот повис! Лысина.

Рассматривает Водяного, обходит его со всех сторон.

Баба Яга: Это не беда! Сделаем пластическую операцию! Всё подтянем! Волосы нарастим! И купим абонемент для занятий в «Кроссфит».

Уходит под руку с Водяным под песню «Цвет настроенья синий».

Снегурочка: Спасибо тебе, Маша, что удалось вызволить из плена лягушат! Теперь им не придётся развлекать хмурого Водяного! А нам нужно торопиться! Пока Баба Яга «обрабатывает» очередного претендента в мужья, нам надо спасти Дедушку Мороза!

Витя: Прибор показывает, что избушка Бабы Яги совсем близко! Следуем за сигналом «Волшебного гаджета»!

Выходит Баба Яга в меховом полушубке, с украшениями (серьги, бусы, браслет и кольца).

Баба Яга: Дед Мороз меня сказочно одаривает! Как бы совсем не «растаял» от любви ко мне! Надо его немного на воздух вывести взбодриться!

Баба Яга выводит за руки Деда Мороза, накрытого белой тканью, и сажает на стул под ёлкой, уходит.

Танец снежинок под песню из к/ф «Чародеи» – «Желанье загадай».

Входят в зал Снегурочка, Маша и Витя. Находят Деда Мороза, снимают с него белую ткань. Дед Мороз встаёт, отряхивается, поправляет одежду.

Снегурочка: Здравствуй, дедушка! Как мы долго тебя искали! Все «соки» из тебя выжала проклятая Баба Яга! После замечательного танца снежинок тебе стало лучше?

Дед Мороз опять садится на стул.

Снегурочка: Дедушка, послушай, какие стихи приготовили тебе дети.

Дети рассказывают стихи – 3-4 ребёнка.

Дед Мороз: Спасибо, мои дорогие! Порадовали дедушку! А теперь вставайте все в хоровод!

Снегурочка: Дедушка, а ёлочка то у нас не горит!

Дед Мороз: Сейчас я возьму свой посох и всё исправлю!

Ёлка не загорается. Дети помогают Деду Морозу, произносят вместе с ним волшебное заклинание: «Раз, два, три – ёлочка гори!»

Дед Мороз: Что за чудо, ваша ёлка!

Песня – хоровод с Дедом Морозом у ёлки «Новогодняя считалочка».

Снегурочка: Дедушка, а поиграть, ты, с ребятами не хочешь?

Дед Мороз: Очень я люблю всякие забавы! Где мой мешок волшебный?

Дед Мороз достаёт из-за пазухи (или из-под ёлки) мешок маленький с дырками.

Дед Мороз: Что такое, не пойму? Совсем новый был! Это я когда в избушке у Бабы Яги гостил, мыши мешок – то прогрызли!

Дед Мороз огорчился.

Снегурочка: Давай, дедушка, поиграем в нашу любимую игру!

Игра с Дедом Морозом (дети передают рукавицу Деда Мороза по кругу).

Входит Мышь – символ года.

Мышь: Год Свинки мы закончили

И новый настаёт –

Не Кошки и не Лошади,

Тот Крысы будет год.

Пусть он прибавит мудрости

И тянет лишь вперед.

Чтоб все бывшие трудности

Растаяли как лёд!

Прости меня, дедушка! В доме у Бабы Яги совсем нечем поживиться! Она только о красоте и думает! Диетами себя замучила! Только кошек своих обожает!

Баба Яга входит в зал с кошками (3 девочки).

Три кошки прогуливаются по залу, дефилируя.

Баба Яга: Ах, вы мои пушистые комочки! Только вы меня радуете! Такие же, красивые, как и я! Моё модное, меховое манто я купила в магазине «Снежная королева»! Уверяю вас, не одно животное не пострадало! Выполнено из искусственного меха! Все меня бросили! Карабас – Барабас уехал на гастроли со своим новым театром! Водяной покинул своё озеро и уехал отдыхать на Мальдивы! Дед Мороз сбежал! Свой волшебный эликсир я потеряла!

Маша: Успокойся, Баба Яга! Твой эликсир мы нашли!

Маша «брызгает» на всех детей и гостей из флакона. И на Бабу Ягу...

Баба Яга: Простите меня! Как хочется быть красивой, и чтобы все говорили тебе комплименты! Зелье действует несколько часов! А я хочу, чтобы меня искренне любили! В лесу «такой красоте» некуда податься!

Дед Мороз: Я смотрю ты, Баба Яга, на праздник так принарядилась! Оставайся с нами!

Дети исполняют песню «Новогоднюю».

Снегурочка: Дедушка, а подарки ты детям приготовил? Целый год они их ждали!

Дед Мороз: Конечно, приготовил! А где мой мешок? Я его вот под этой сосной оставлял!

Дед Мороз ищет мешок. Не находит...

Дед Мороз: Один мешок мыши сгрызли! Другой мешок потерял! Голова моя с дырой!

Витя: Дед Мороз, я тут немного потрудился... И вот, что получилось!

В зал от двери, с помощью пульта, въезжает машинка. На ней маленький мешочек с конфеткой.

Дед Мороз: Что же мне делать? Как одну маленькую конфету на всех детей разделить?

Снегурочка: А ты, дедушка, забыл про волшебную силу своего посоха?

Дед Мороз взмахивает посохом.

Маленький мешочек убирают под ёлку, и достают большой мешок с подарками для всех детей.

Раздача детям подарков.

Дед Мороз: Весёлый праздник был у нас,

Но пробил уж прощанья час.

До встречи, озорной народ,

Пусть будет славным Новый год!

Родина Екатерина Михайловна,

учитель-логопед;

Нестерова Наталья Александровна,

учитель-логопед;

Шачнева Оксана Витальевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 4» г.о. Самара

КАРТА НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ: «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ПЕРЕЛЁТНЫХ ПТИЦАХ?»

Цель НОД: расширение и уточнение словаря по теме «Перелётные птицы» (грач, аист, скворец, стриж, кукушка).

Оборудование: предметные картинки по теме: «Перелётные птицы», опорная схема-описание птиц, картинка «Стаи птиц», птичье перо, стакан с водой, мяч, музыкальное сопровождение (звуки и голоса птиц), видео, корм для птиц, перемешанный с бусинами, деталями «Лего», камушками, ракушками.

Этап занятия	Задачи	Деятельность логопеда	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный	Заинтересовать детей, привлечь их внимание	Речевая ситуация		Дети сидят на ковре в кругу. Дети обращают внимание на звуки птиц, рассматриваю перо.
		Слышны звуки и голоса птиц. Логопед спрашивает, что это могло быть? Какие птицы? Где живут птицы? (педагог подходит к окну, достаёт перо) Что это? Чьё перо? Кто такие – зимующие птицы? Перелётные?	Дети прислушиваются, отвечают на вопросы логопеда, изучают перо, подходят к доске	

		Предлагает детям подойти к доске, рассмотреть рисунки птиц. Сообщается тема занятия		
Деятельностный	Обогащать словарь по теме «Перелётные птицы», развивать умение описывать	Игровая ситуация		Дети отвечают на вопросы, описывают птиц
		Логопед предлагает детям рассмотреть предметные картинки по теме «Перелётные птицы» на доске; назвать эти картинки, описать птиц по опорной схеме.	Дети стоят около доски, открывают картинки и рассматривают птиц, отвечают на вопросы	
	Развивать грамматический строй речи, словарь, закреплять умение образовывать имена прилагательные	Двигательно-речевая игра «Скажи одним словом/ объясни, что это означает?»		Дети образуют слова (имена прилагательные) и выделяют составляющие слова
Логопед бросает мяч и просит детей, поймав мяч, назвать слово-признак (образовать имя прилагательное) или, наоборот, назвать, от каких слов оно образовано. (У аиста длинные ноги, значит он какой? длинноногий)		Дети стоят в кругу, ловят мяч, образуют слова-признаки (имена прилагательные) или выделяют составляющие этого слова		
опыт Закреплять умение устанавливать причинно-следственные связи в живой природе	Речевая игра «Продолжи предложение, найди причину»		Дети подбирают слова по смыслу, стараются отвечать полным предложением	
	Логопед просит детей предположить, почему птица потеряла перо? Затем проводит опыт с пером (сухое перо легко сдувается с ладони и мягко опускается, мокрое	Дети сидят в кругу на ковре, предполагают причину потери перьев, проводят эксперимент; затем		

		– не сдуть, оно резко падает вниз). Далее педагог предлагает детям составить предложения про птиц со словом «потому что...» или договорить предложение, подобрав нужные по смыслу слова. (Весной птицы строят гнезда, потому что... /собираются выводить птенцов/)	подбирают по смыслу окончание предложений; дают полный ответ	
Продолжать учить детей работать в парах; развивать грам. строй речи, словаря; упражнять в образовании имен существительных, обозначающих птенцов, с помощью суффиксов -онок-, -ёнок-	Речевая игра «Назови птенцов»		Дети подходят к столу парами, выбирают картинку, называют птицу и ее птенцов	Дети образуют имена существительные с помощью суффиксов -онок-, -ёнок-
	Логопед предлагает детям разделить по парам, выбрать картинку с птицей и сказать, как будет называться ее птенец? Много птенцов?	Грач – грачонок, грачата. Кукушка – кукушонок, кукушата...		
Стаи птиц, мурмурация. Учить детей проводить аналогию между человеком и птицами;	Игра «А что у птиц?»		Дети сидят на ковре; по очереди называют части тела птицы, отвечают на вопросы логопеда, стараясь подобрать	Дети проводят аналогию между человеком и птицей, стараются правильно отвечать на вопросы. Дети сравнивают виды стай, знают что
	Логопед предлагает детям сравнить человека и птицу, просит детей назвать, что у птиц: У человека дети, а у птицы?.. (птенцы). У человека руки, а у птицы?.. (крылья) ... и т.д. Затем рассказывает детям способы перелета птиц стаями, описывает виды стай.			

	развивать грамматический строй речи, словарь	Вводит понятие «мурмурация» (видео).	правильные слова	такое «мурмурация».
	Развивать внимание, логическое мышление. Продолжать учить детей работать в подгруппах	Игра «Покорми птиц»		Дети определяют, чем можно покормить птиц и быстро перебирают содержимое тарелки. Поясняют свой выбор, дают полный ответ
		Логопед предлагает детям разделиться на 2 команды и покормить птиц. Для этого детям необходимо рассмотреть содержимое тарелки и приготовить корм для птиц – отобрать из тарелки все, что птицы могут склевать, чем их можно угостить (в тарелке - семена, пуговицы, камни, бусины и др.)	Дети работают в подгруппах у столов; перебирают камни, семена, пуговицы и т.д., выбирают нужное угощение, обосновывают свой выбор	
Заключительный	Учить детей выражать своё отношение к занятию. Создать хорошее настроение	Беседа		
		Логопед спрашивает детей, что нового узнали на занятии, что понравилось, что вызвало затруднения, дает оценку деятельности детей, подводит итог. В конце занятия предлагает детям выбрать птичку и посадить ее на дерево: цветную, веселую, если занятие понравилось и серую, грустную, если занятие не понравилось	Дети отвечают на вопросы, говорят, что понравилось, что вызвало затруднения. Выбирают птичку, сажают ее на дерево, поясняя свой выбор	

Ромашина Алевтина Владимировна,
старший воспитатель;
Горячева Светлана Юрьевна,
воспитатель;
Козлова Марина Григорьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 4» г.о. Самара

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет новые подходы к социализации дошкольников в современном мире. В связи с этим важнейшим направлением работы педагогов ДОО с детьми является социально-коммуникативное развитие [1].

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, саморегуляции и целенаправленности собственных действий; развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

На протяжении ряда лет социально-коммуникативное развитие детей старших и подготовительных групп осуществляется в рамках работы театрального кружка «Теремок». Литературной основой для театрализованных действий служит в основном устное народное творчество: сказки, потешки, пословицы. Интонацией, жестом, мимикой мы учимся передавать настроение, манеры, намерения персонажей и какими выразительными средствами лучше эти чувства передать [2].

Фольклор, или устное народное творчество, – благодатный и ничем незаменимый источник нравственного воспитания детей, т. к. в нем отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Каковы же жанры устного народного творчества? Это – сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни, заклички предания, былины, небылицы и прочее. Рассмотрим значение для нравственного становления ребенка такого жанра устного народного творчества как сказка.

Нравственное воздействие сказки подразумевает по меньшей мере три составляющих: познавательное, эстетическое и воспитательное.

В чем состоит познавательное значение сказки? Каждая конкретная сказка отражает труд и быт той социальной среды, о которой она повествуется. В русских народных сказках дети знакомятся с русским национальным бытом, узнают значения слов «изба», «сарафан», «полати», «кафтан» и прочие, неизвестные для них термины. В немецко-наанайских сказках «Айога», «Кукушка» дети узнают слова «чум», «малица», «пимы», «тундра». В казахской народной сказке «Чудесная шуба» звучат новые для детей слова «бай», «кумыс», «юрта». [3] В чем состоит эстетическое значение сказки? Сказка является высокохудожественным произведением устного народного творчества, впитавшим в себя мудрость многих поколений.

В чем состоит воспитательное значение сказки? Сказки пропитаны опти-

мизмом, в сказке всегда счастливый конец, сказки выражают веру народа во всемогущего человека, веру человека в свои силы, а также воспитывают в ребенка правила поведения в соответствии с его гендерной принадлежностью. Остановимся на последнем моменте, а именно на воспитании гендерного поведения ребенка на примере сказок. Как величают в русской народной сказке молодую девушку? (Ответ: красавица, девица и т.д.) Какими качества она должна обладать? Скромность, рассудительность, достоинство и т.д. Предлагаем детям провести ролевую игру: пройтись, как красная девица – гордо подняв голову, опустив глаза, плавно, словно лебедушка.

Как величают парня? (Ответ: добрый молодец)

Какими качества он должен обладать? Смелостью, честностью, ответственностью и т.д. Аналогичным образом предлагаем изобразить доброго молодца: пройтись, расправив плечи, руки в боки, твердо вышагивая каждый шаг.

Проведение этих ролевых игр способствует воспитанию у детей необходимых нравственных качеств, советующих их гендерной принадлежности. Это помогает детям приобрести дополнительные навыки социального поведения, поверить в свои силы и уверенно адаптироваться в социуме.[4]

Таким образом, использование устного народного творчества положительно влияет на социально-коммуникативное развитие детей.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Приобщаем детей к художественной литературе. – М., 2019. – С. 129.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2020. – С. 27.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2019. – С. 459.
4. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М. 2021. – С. 64.

Рудавина Ольга Станиславовна,

старший воспитатель;

Понедельченко Яна Юрьевна,

инструктор по физической культуре;

Ногина Лариса Анатольевна,

социальный педагог,

МБДОУ ДС №6 «Пчёлка», г. Новый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРВИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ТРУДЕ

Перед педагогами современная система дошкольного образования ставит одну из главных задач воспитания и образования – знакомить дошкольников с миром профессий взрослых, для того чтобы в будущем он мог успешно проявить себя как личность в профессиональной среде.

Профессиональной ориентацией называется система мероприятий, направленная на ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями и оказание им помощи в выборе определённой профессии, соответствующей их индивидуальным возможностям, особенностям, способностям и интересам.

Формирование знаний дошкольников о сельском хозяйстве расширяет их общую осведомленность об окружающем мире, закладывает основы любви и уважения к родной земле, к традициям, и вместе с тем, способствуя ранней профориентации. Как же заложить эти основы, как привить любовь к труду на родной земле, желание участвовать в посильном труде взрослых, воспитать чувство сопричастности ко всему тому, чем живёт родной край?

С целью решения этих вопросов, в нашем дошкольном учреждении была разработана система мероприятий по формированию у детей первичных представлений о сельскохозяйственном труде в процессе экологического воспитания дошкольников посредством создания обучающей предметно-развивающей среды.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей и в процессе совместной деятельности с семьёй решались такие задачи как:

- создание условий для развития трудового и экологического воспитания дошкольников;
- знакомство с профессиями работников сельского хозяйства;
- знакомство с видами сельскохозяйственной техники;
- создание условий для формирования понятий о сельскохозяйственном труде;
- формирование у детей знаний об общественной значимости труда работников сельского хозяйства;
- воспитание интереса к труду на земле, уважения и чувства благодарности людям, работающим в сельском хозяйстве.

При разработке содержания, форм и методов работы по профориентации сельскохозяйственных профессий для систематизированной, планомерной деятельности руководствовались дидактическими принципами: доступности и системности; последовательности и наглядности, преемственности.

В нашей системе работы по формированию первичного представления о сельскохозяйственном труде наибольшее место отводится совместной деятельности воспитателя и детей, которые чётко планировали свою работу, чтобы вызвать интерес к сельскохозяйственному труду. Поэтому воспитатели при составлении плана по ознакомлению с сельскохозяйственным трудом, стремились использовать разнообразные формы работы, применяя, традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы, рассказы, чтение художественной литературы);
- наглядный (рассматривание картин, иллюстраций, наблюдение за трудовым процессом);
- практический (опыт хозяйственно-бытового труда, экспериментирование с разными материалами, ведение календарей природы, дневников наблюдений, оформление альбомов);
- игровой (дидактические игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры).

На занятиях дети овладевают различными способами познавательной деятельности, выявляют своё отношение к различным объектам своего края, осваивают представления о труде взрослых. Специально организованное обучение строится таким образом, чтобы воспитанник постепенно переходил от освоения фактов к установлению связей между ними и обобщению полученных представлений.

В систему деятельности включаются занятия не только познавательного цикла – онлайн-экскурсии, ознакомления, наблюдения, формирование обобщённых представлений, систематизация знаний, но и те виды занятий, которые несут отражательный характер деятельности ребёнка (по изобразительной деятельности, музыкальные и физкультурные, а также конструирование, рассматривание иллюстраций, разучивание пословиц, поговорок, чтение художественных произведений). Широко используются занятия по развитию речи: составление

описательных и сравнительных рассказов на основе впечатлений и опыта, полученных на экскурсиях, наблюдениях.

Так же в детском саду организовываются встречи с интересными людьми различных профессий, применяя при этом новую технологию «Гость группы». Гостями группы чаще всего становились родители воспитанников, всё что связано с работой их родителей и родных, детей этого возраста очень интересует: они хотят подражать своим родителям во всем. Воспитатели через интерес к труду родителей, постепенно расширяли интерес к жизни общества.

Для реализации поставленных задач в групповых помещениях организовали предметно-развивающую среду, которая помогала более эффективному формированию представлений дошкольников с сельскохозяйственным трудом взрослых через различные виды детской деятельности:

- репродукции картин о Белгородской области (природа, растительный и животный мир);
- портреты известных людей Белгородской области;
- видео – материал, презентации о Белгородской области;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр;
- приборы и оборудование для проведения экспериментальной и исследовательской работы (лупы, увеличительные стёкла, чашечные весы).

Формирование правильных представлений о труде взрослых очень важно: знания детей должны опираться на конкретные понятия. В нашем учреждении есть огород, где дети вместе со взрослыми, выполняют все работы, связанные с выращиванием: моркови, свеклы, лука, капусты, томатов, огурцов, гороха и даже клубники. Они видят, как огород перекапывают взрослые, затем вместе высаживают семена различных овощей, следят за всходами, поливают и пропалывают их. Собирают выращенный урожай.

Решая задачи создания эмоционально – благоприятных условий пребывания детей в дошкольном учреждении, на территории детского сада педагогами организован тематический уголок «Сельский дворик». Материал по оформлению сельского дворика содержит задачи экологического воспитания дошкольников. Вместе со взрослыми дети ухаживают за растениями, создают клумбы, высаживают цветы в форме различных узоров. Очень важно воспитать в детях чувство красоты, создавая ее своими руками, так, чтобы все дорожки, клумбы, цветники, газоны, группы кустарников сочетались между собой по форме и цвету.

Оборудованная территория детского сада позволяет вести системную воспитательно-образовательную работу с детьми во время проведения прогулок, праздников и развлечений, познавательной деятельности, организовывать досуг семей воспитанников детского сада. «Сельский дворик» также нацелен на воссоздание предметов быта русского народа, изучение его уклада жизни, традиций и обрядов. Таким образом, решает задачи эстетического, умственного, нравственного и физического воспитания детей через знакомство с окружающим миром, жителями села и их укладом жизни.

В план работы с родителями были включены консультации о совместном труде взрослых и детей, поскольку осуществление поставленных задач во многом зависит от того, насколько тесно взаимосвязана деятельность семьи и детского сада. Предлагали родителям привлекать детей к посильному труду дома, чтобы эта работа доставляла детям радость.

Родители являются активными участниками конкурсов, развлечений, проектов, проводимых в дошкольном учреждении, инициативными помощниками во время их подготовки. Поддержка со стороны родителей имеет большое значение,

так как процесс воспитания любви и интереса к родному краю должен быть двусторонним.

Привлечь родителей к сотрудничеству с воспитателями помогли организованные педагогами встречи с родителями по темам: «Я родился в Белгородской области – что я о нем знаю», «Природа Белгородской области», «Известные люди Белгородской области», «Музеи Белгородской области» (посещение с родителями).

В результате проделанной работы в дошкольном учреждении созданы условия для развития трудового и экологического воспитания дошкольников; дети имеют представление о профессиях работников сельского хозяйства; у ребят формируются знания об общественной значимости труда работников села, они проявляют интерес к труду на земле, уважение и чувства благодарности людям, работающим в сельском хозяйстве. В самостоятельной деятельности детей появляются новые игры, они отражают свой интерес в рисунках, творчестве, проявляют интерес и желание участвовать в посильном труде взрослых.

Список литературы:

1. Бондарь М.Н. Ознакомление дошкольников с трудом сельских тружеников в рамках ранней профориентации. Из песочницы в аграрии // Актуальные исследования. – 2022. – №48 (127). Ч.П. – С. 50-53.
2. Мамотова, И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И.С. Мамотова, Л.П. Литвинова, Е.В. Рысаева. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2021. – № 21(363). – С. 399-401.
3. <https://apni.ru/article/5066-oznakomlenie-doshkolnikov-s-trudom-selskikh>
S3-eu-west-1.amazonaws.com ke-static/ds11-vzm/...

Салиева Тамара Арабидиновна,

учитель-дефектолог,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,

г. Казань, Республика Татарстан

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ ГЛОБАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С РАС»

Главная задача в обучении детей с РАС – научить их жить в обществе самостоятельно, насколько это возможно для каждого ученика. Каждый ребёнок с РАС индивидуален, поэтому для данной категории детей требуется дифференциация обучения, разработка индивидуальных маршрутов, соответствующих их способностям и потребностям. От педагога требуется использование не только традиционных методик, технологий в обучении, а также использование новых подходов или видоизменения уже имеющихся (апробация к конкретному обучающемуся с введением индивидуальных подходов).

Успешность обучения ребёнка зависит от того, насколько хорошо он справляется с задачами на обнаружение смысловых связей в предложении: понимает ли он, о ком или о чем говорится в тексте; умеет ли он выявить, что причина, а что следствие; что значимое, а что не значимое; способен ли он ориентироваться в тексте. Именно осознание смысла текстового материала создает важную основу для дальнейшего обучения. Если у ребенка есть нарушения, связанные с аномальным психическим и интеллектуальным развитием, педагогом часто диагностируются затруднения в овладении учеником навыком работы с литературным

текстом. Способность осознать текст на семантическом уровне предполагает у ребенка сформированность навыка оперирования понятиями. Здесь решающая роль принадлежит слову – ведь именно через речь ребенок осваивает новые связи и отношения, существующие в обобщенном понятии. В раннем возрасте понимание речи неразрывно связано с реальным ситуативным контекстом, что является необходимой предпосылкой для дальнейшего обучения. Речь формируется на основе субъективных, понятных ребенку ассоциативных связей. Позднее, по мере развития, ребенку становится доступно более абстрактное понимание слов. При аномалии психического развития, помимо других нарушений, страдает развитие понятийного мышления. Перенос прошлого речевого опыта в новые условия происходит неадекватно и искаженно. Использование приобретенных практических навыков в иной среде затруднено, поскольку не происходит нужного обобщения. Имеются сложности и в ориентировке в структуре текста: ребенок не воспринимает информацию целостно, теряет центральную линию в повествовании. Очевидно, что подобные нарушения в обобщающей и регулирующей функциях речи существенным образом сказываются и на процессе обучения.

Целью при обучении аутичного ребёнка чтению, я видела не только и не столько формирование школьного значимого навыка, мне важно было научить аутичного ребенка читать осмысленно, так как осмысленное чтение стимулирует и формирует его познавательные потребности. Чтение становится важным средством расширения представлений аутичного ребенка об окружающем мире, понимания временных, причинно-следственных и других логических закономерностей, освоения социальных правил и понимания человеческих отношений. Осмысленное чтение развивает и собственную речь аутичного ребенка, помогает преодолеть речевое недоразвитие.

Задача развития смолообразования требует использования специального, наполненного для ребенка личностным смыслом учебного материала, организации таких условий обучения, которые позволяют добиться осознания ребенком каждого учебного задания, каждого собственного действия, а также полного осмысления каждого усвоенного навыка.

Поэтому логика педагогической работы в общем виде задавалась принципом «от общего – к частному», а точнее – «от смысла – к технике». Например, при обучении чтению это означало, что педагог сначала создаёт у ребенка представление о том, что такое буквы, слова, фразы, наполнить их личностными, эмоциональными смыслами и лишь затем отрабатывать технику чтения. Придерживаться такой логики сложно, но любые отступления от нее приводили к механическому, бездумному усвоению аутичным ребенком определенного навыка, к невозможности его осмысленного использования.

В частности, именно поэтому, изучая с ребенком буквы и создавая у него представление о том, что буквы являются составными частями слов, одновременно использовала элементы методики «глобального чтения», благодаря которому слова и фразы обретали для ребенка свое значение, «обрастали» личностными смыслами. Лишь после этого можно было обратиться к аналитическому чтению, не опасаясь, что ребенок научится читать механически.

Именно поэтому специалисты настаивают на том, что обучение чтению аутичного ребенка должно базироваться на индивидуальном подходе и установлении связи с личным опытом малыша, его семьей и близкими. Оно может-быть нескольких видов:

- глобальным;
- по слоговым;

аналитико-синтетическим (или побуквенным).

При чередовании всех трех методов наблюдаются наилучшие результаты, поскольку у большинства аутичных детей зрительное восприятие преобладает над слуховым.

Обучая ребёнка с РАС по Варианту 8.3. ФГОС НОО ОВЗ, использовала все три метода обучения чтению. И если аналитико-синтетический и послоговой методы являются традиционными, то метод глобального чтения можно отнести к инновационным методикам.

Достоинства использования этой методики в работе с аутичными детьми были для меня очевидны:

1) вся предназначенная для усвоения информация представлена в зрительном поле ребенка, что, обеспечивает концентрацию внимания и выполнение задания аутичным ребенком;

2) методика ориентирована, в большой степени, на моментальное зрительное восприятие и непроизвольное зрительное запоминание, которое прекрасно развито у детей с аутизмом. Ребенок запоминает слово как целостное изображение, более того, он запоминает и графический рисунок букв;

3) слова соотносятся с изображениями предметов, которые они обозначают. Это обеспечивает осмысленность чтения, исключает возможность формального восприятия слов и букв как абстрактных знаков.

Использование методики глобального чтения позволяет развить сенсорную (импрессивную) речь и мышление у особенных детей вплоть до овладения навыком произношения прочитанного. Суть данного метода заключается в том, чтобы научить особенного ребенка узнавать и читать слова полностью, а не выделять в них отдельные ассоциативные буквы.

Данную методику применила при обучении учащегося с РАС по Варианту 8.3. ФГОС НОО ОВЗ, внося некоторые коррективы в применении.

Применение метода глобального чтения при организации рабочего места.



Мною был разработан сменный экран «Мой школьный день». Экран представляет собой пластиковый лист форматом А 4, на котором с помощью липучек закреплены информационные записи: время года, месяц, день недели: вчера, сегодня, завтра; расписание уроков. (таблички со сменной информацией лежат в коробочке рядом). Учебный день начинаем со смены информации на экране. Ребёнок самостоятельно открепляет табличку с устаревшей информацией и заменяет её новой. Для подкрепления знаний и помощи в поисках информации

использовали настольный перекидной календарь (есть дата и месяц), а также расписание уроков, напечатанное печатными буквами. Через два месяца после начала занятий ребёнок самостоятельно выбирал информационные таблички для закрепления их на экране. Соотнося звучание слова и его графический образ, аутичный ребёнок связывает их в единую смысловую цепь. Постепенно, изучая буквы и овладевая чтением, он переносит полученные навыки в новую плоскость, осознаёт возможность чтения уже знакомого слова.

Применение метода глобального чтения в учебном процессе.

Считаю очень важным при обучении ребёнка с РАС единство информационного поля по всем образовательным областям. Обсудив с родителями использование при обучении метода глобального чтения, объяснив его особенности и возможности, решили начать с изучения слов по теме «Овощи».

Подготовила картинки овощей, знакомых ребёнку. Картинки овощей подбирала без фона, и без каких-либо записей. Все картинки были распечатаны в двух экземплярах. Одновременно были подготовлены таблички с названиями овощей, выполненные чёрным печатным текстом и тоже в двух экземплярах.

Организация работы:



Раскладываю перед учеником картинки, показываю и называю. Прошу его назвать знакомые, или показать по моей словесной инструкции. Наклеиваем картинки в альбом (на каждую страницу по 2 шт.). Под каждой картинкой приклеиваем печатное слово. Проговариваем, повторяем. Через 1-2 занятия в работу включаю второй экземпляр напечатанных слов (удобнее их закрепить на картонную основу). Предлагаю соотнести слова под картинкой и слова, предложенные учителем. На следующем этапе обучения, после повторения слов по альбому и соотнесения отдельных слов, предлагаю второй экземпляр картинок: необходимо соотнести картинку и слово, одновременно называя их. При освоении данного этапа переходим к следующему. Оставляем только слова, прошу ребёнка «прочитать» слова, на которые указываю. Второй экземпляр картинок и слов хранится в конверте, приклеенным в альбом, на конверте напечатано «Овощи». При работе с альбомом каждый раз спрашиваю: «Что мы изучаем? Назови одним словом».



Если ребёнок знает буквы, то можно составлять отдельные, несложные по слоговой структуре слова на магнитной доске (РЕПА).

Каждую лексическую тему мы изучали около месяца.

Одновременно с работой на уроках чтения по определённой лексической теме использую материал при изучении других предметов. Мир природы и человека – берём реальные овощи, соотносим их с картинками, называем, повторяем графическую запись слов. Расширяем словарный запас: форма, цвет, где растёт. Составляем короткие предложения используя слова-карточки. На коррекционных занятиях: использую задания с картинками овощей: «Найди лишнее», «Чем отличаются», «Найди одинаковые», штриховка. И в каждом задании проговаривается название овощей. Математика: счётный материал «овощи»; рисование – рисуем овощи. Постоянное повторение закрепляет у ребёнка с РАС реальный объект, картинку, звучание слова и графический образ.

Одним из способов закрепления темы «Овощи» была экскурсия «Я иду за покупками». Проигрываем ситуацию: мама просит сходить в магазин за овощами; пишет записку, где печатными буквами написаны необходимые овощи. В магазине, заглядывая в мамину записку и «читая», что там написано, ребёнок ищет необходимое. Затем я прошу найти ценник на данные овощи. Набираем овощи, идём на кассу, прошу ребёнка расплатиться, деньги мама дала ему. Т. о. мы получаем не только усвоение слов по методике глобального чтения, но и осознание ребёнком цели обучения, а также приобретение социально-коммуникативного опыта.

После изучения и усвоения лексических тем «Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные» ввела слова по теме «Глаголы». (бежит, спит, сидит и т. д.). При усвоении глаголов появились новые возможности работы. Составляли предложения из слов-карточек по картинкам: - Кошка спит, груша висит и т. д. Распространяем предложения: - Груша какого цвета? (жёлтая). Давай составим новое предложение: - Висит жёлтая груша. Такое предложение составляется без опоры на картинки.



К началу третьего года обучения, когда ребёнок выучил почти все буквы и читает по букварю, при работе с альбомом глобального чтения перестал запоминать слова целиком, а стал их читать по слогам, т.е. перешёл к осмысленному чтению. Использование данной методики помогло аутичному ребёнку не только научиться осмысленно читать, но овладеть обобщающими понятиями, научиться выделять лишнее не только на картинном материале, но и по звучанию.

Т.о. используя методику глобального чтения в начале обучения аутичного ребенка как вынужденную меру для того, чтобы создать у него целостное представление о словах и фразах, я научила читать осмысленно, создавая мотивацию к чтению. Так же, как и автор методики «глобальное чтение» Б.Д. Корсунская считаю, что «...нужно научить ребёнка читать так, чтобы за каждой прочитанной фразой у него возникало реальное представление».

Мнение о том, что «глобальное чтение» может «тормозить» освоение аналитического чтения в моём опыте не подтвердилось. Напротив, ребёнок, прошедший экспериментальное обучение, легко начинал читать по слогам именно после того, как научился читать целыми словами.

Таким образом, изложенный вариант применения методики глобального чтения в работе с ребёнком с аутизмом, отягощённый умственной отсталостью, частично владеющий устной речью, эффективен, поэтому коррекционную работу с детьми с РАС и с нарушениями интеллекта различной степени тяжести по развитию речи и формированию навыков чтения с помощью данной методики необходимо продолжать.

Используемые информационные ресурсы:

<http://www.autism.ru/read.asp?id=143&vol=2>

http://psyjournals.ru/files/93770/autdd_2018_n2_tikhonova.pdf

<https://infourok.ru/doklad-globalnoe-chtenie-u-detey-s-tyazhelimi-mnozhestvennimi-narusheniyami-razvitiya-3537488.html>

<http://www.autism.ru/read.asp?id=150&vol=0>

Сахингараева Гульсина Сайфельбарисовна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад №26 «Почемучка»,
г. Октябрьский, Республика Башкортостан

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В системе экологического образования важнейшая роль, несомненно, принадлежит детским дошкольным учреждениям. Именно в них происходит освоение детьми первоначальных представлений о некоторых объектах и явлениях природы; о правилах поведения в природной среде. Получаемые в ходе организуемых нами учебных занятий о природе, знания позволяют детям оценивать роль животных и растений в жизни человека и в мире природы, прийти к выводу о необходимости бережного отношения к природе.

Приведем примеры некоторых заданий (по Пахомову А.П.), используемых нами при изучении живой и неживой природы.

Задание 1. Могут ли белка и крот поменяться квартирами?

Люди нередко меняются своими квартирами, переезжая из дома в дом, с этажа на этаж. А могут ли поменяться квартирами лесные животные? Представь себе, что белка захотела бы поменяться своей квартирой с кротом. Белка живет на дереве, крот – под землей.

Чтобы перебраться на новую квартиру кроту пришлось бы влезать высоко на дерево, а белке – спуститься под землю. Смогли бы они это сделать? Почему?

Задание 2.

Ребята, в природе многие живые организмы связаны между собой своеобразной дружбой («Дружат пчелка и цветок, лист и мотылек, реки и леса...» В. Викторов). Продолжите это стихотворение своими примерами, раскрывающими дружеские связи различных живых существ и условий их существования. Примеры детей с их объяснениями изумляют и вызывают улыбки, согласитесь:

Лошадь – трава (лошадь хочет кушать, а трава вкусная)

Рыба – вода в реке (вода в реке, рыба плывет)

Пчелка – цветок (пчела собирает мед и кушает сразу)

Задание 3. У кого детки с этой ветки?

Выполнение этого задания позволяет запомнить названия отдельных деревьев и кустарников, узнавать их по листьям и плодам, развивает наблюдательность.

Итак, знакомство с окружающей природой происходит не только во время учебных занятий, но и в ходе экскурсий, прогулок. Отметим, что при отборе содержания, организационных форм и методов ознакомления детей с окружающей природой, мы учитываем запас конкретных представлений и отношений, которые начали складываться у них еще в семье. Известно, что дети дошкольного возраста стремятся к непосредственному общению с природой: им нравится гулять, собирать ягоды, купаться. Они любят лето, потому что летом тепло, много зелени, цветов, растут ягоды; зиму – потому что много снега, можно кататься на санках, лепить снеговика. Общение с природой вызывает у ребенка естественную радость. Дети этого возраста отличаются не только эмоциональностью, но и любознательностью. Их привлекает встреча с каждым новым для них растением, животным, им интересно наблюдать за идущим по земле жуком, за поведением муравьев, за летающими над цветами бабочками. Вместе с тем поведение ребенка в природе часто носит неосознанный характер. Так, обратив внимание на

красивый цветок, ребенок срывает его только для того, чтобы понюхать, и тут же бросает. К сожалению, это одна из форм проявления детского эгоцентризма, а также результат недостаточных знаний о жизни природы, о роли и месте человека в ней. Проявляя самые добрые чувства, желая помочь растению или животному, дети часто приносят им вред (можно перекармливать рыб, залить комнатные цветы).

Необходимо отметить еще один аспект экологического воспитания в детском саду – это ценностные ориентации дошкольников, которые чаще всего объясняют так: «Коты ловят мышей», «Собаки стерегут дом», «Корова дает молоко» и др. С одной стороны, эти ответы свидетельствуют об установлении младшими школьниками важной связи между жизнью человека и природы как средой жизни, но с другой – о недостаточно развитых экологических знаниях.

В детском саду эмоциональному развитию детей способствуют различные экскурсии и прогулки в природу, дидактические игры, знакомство с произведениями искусства: работами художников, композиторов. Очень любят дети выражать свое отношение к природе и природным явлениям через рисунки (особенно с красками), лепку из пластилина. Почти на всех рисунках на тему «Наш лес» присутствуют деревья, цветы и, конечно, солнце. И хотя их изображения не всегда реалистичны, они красивы и отражают их видение лесного мира.

Экокодирование занятий с дошкольниками на современном этапе направлено на формирование отношений, представляющих из себя, по образному выражению психологов, сплав знаний, чувств и действий, поэтому необходимо отойти от традиционных лозунгов и призывов типа «Не шуми», «Не топчи», «Не ломай» и т.д., а перейти к формированию таких занятий у малышей, которые не позволяют им совершить плохие поступки только потому, что они знают о последствиях. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним откроется чудесный мир, в живых красках, ярких и трепетных звуках...» Считаем, что проводимые нами занятия экологической тематике позволят нашим воспитанникам стать истинными любителями природы. Прочувствованная красота природы способствует патриотическому воспитанию детей, воспитанию любви к природе. Она же является почвой, на которой воспитывается гуманное отношение ко всему живому.

Список литературы:

1. Ашиков В., Ашикова С. Природа, Творчество и Красота // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 7. – С. 2-5; С. 51-54.
2. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 5. – С. 80-82.
3. Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7. – С. 36-42.
4. Бобылева Л. Бывают ли «полезные» и «вредные» животные? // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 7. – С. 38-46.
5. Большакова М., Морев Н. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 7. – С. 12-20.
6. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. – М.: Просвещение, 1991.
7. Зебзеева В.О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – №7. – С. 45-49.

Светлакова Ольга Алексеевна,

воспитатель;

Нехорошева Анна Викторовна,

воспитатель,

МБОУ «Школа № 69» ДО, г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПРОЕКТ «РОДИТЕЛИ НАШИ ДРУЗЬЯ»

Предполагаемые итоги проекта:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей;
- повышение уровня включения родителей в деятельность детского сада;
- создание благоприятных условий для привлечения родителей к планированию и организации деятельности ДОО;
- разработка новых подходов к взаимодействию ДОО и родителей как фактора позитивного всестороннего развития ребенка;
- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам досуга, обучения и воспитания детей.

Критерии эффективности проекта:

- режим развития согласованность действий педагогов и родителей;
- соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта;
- заинтересованность родителей;
- преобразующий характер проекта.

Ресурсы: - Нормативно-правовое обеспечение: ФЗ «Об образовании в РФ» РФ, Конвенция ООН о правах ребенка (1989);

- педагоги ДОО с первой и высшей квалификационной категорией;
- Материально-техническое оснащение помещений ДОО;
- Родительский комитет ДОО, готовый на социальное партнерство в реализации проекта.

Реализация проекта представлена тремя этапами: подготовительным, конструктивным и заключительным.

Цель первого (подготовительного) этапа - создать нормативное, научно-методическое и информационное обеспечение работы проекта «Родители - наши друзья». В ходе подготовительного этапа предполагается информирование участников о цели и этапах проекта, ревизия и анализ имеющихся в ДОО ресурсов для реализации поставленных задач, а также организация работы по методическому обеспечению проекта.

Второй (конструктивный) этап сориентирован на развитие способности педагогов адекватно, безоценочно, с позиции партнера воспринимать родителей, вовлечение семьи воспитанников в единое образовательное пространство ДОО с помощью современных и нетрадиционных форм работы, а также на совершенствование развивающей среды в рамках проекта.

Мастер-классы, диалог-клубы, педагогические мастерские, практикум-клуб - это основные формы работы для повышения профессиональных коммуникативных компетенций педагогов и формирования умений моделировать стратегию общения с родителями с позиции диалога. Организовать работу с родителями, установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов и эмоциональной взаимоподдержки, а также активизировать и обогатить воспитательные умения родителей помогут нетрадиционные формы работы. Тематика форм работы с семьями воспитанников определяется основными направлениями

работы и годовыми задачами дошкольного учреждения. В рамках конструктивного этапа планируется совершенствование развивающей среды – модернизация информационного уголка для родителей, организация выставок совместных творческих работ «родители-дети», фоторепортажи о проведении совместных досуговых мероприятий, тематические фотоколлажи, а также «День добрых дел».

Третий (заключительный) этап направлен на анализ, обобщение и распространение опыта создания модели развивающе-формирующей среды, способствующей осуществлению активного взаимодействия субъектов образовательного процесса «педагоги-родители-дети». В результате планируются продукты проекта: видеофильм об использовании современных нетрадиционных форм работы с родителями, сборник публикаций по проблеме, фотоматериалы, методические разработки, сценарии нетрадиционных форм работы с семьей, организации семейных клубов и родительских объединений, анкеты, проектная папка. Практическая значимость данного проекта заключается в том, что внедрение его результатов в практику дошкольного образования позволит создать условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника. План реализации проекта «Родители – наши друзья»

План совместной деятельности

Сроки проведения	Название мероприятия	Участники
Январь	1. Тематическая беседа «Профилактика гриппа среди населения». 2. Изготовление уголка ряжения 3. Консультация «Витаминная азбука»	Педагоги, родители Педагоги, родители. Родители, медицинский работник
Февраль	1. Изготовление стенгазеты «Мой папа самый лучший» 2. Индивидуальная беседа «Как приучать малыша самому одевать и раздеваться». 3. Беседа «Можно, нельзя, надо».	Родители, дети Педагоги, родители Педагоги, дети
Март	1. Беседа «Правила этикета». 2. Развлечение «8 Марта, праздник мам». 3. Фотовыставка «Мамы разные нужны» 4. Консультация «Значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте».	Педагоги, дети. Педагоги, родители, дети. Педагоги, родители. Педагоги, родители.

Апрель	1. Развлечение «День смеха». 2. Создание альбомов «Я и мой питомец». 2. Подведение итогов, создание презентации.	Педагоги, родители. Родители, дети Педагоги.
--------	--	--

Селезнева Наталья Гавриловна,

воспитатель;

Грубская Оксана Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 21», г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие речи ребенка дошкольного возраста – это процесс непрерывный, многоплановый для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Игра для ребенка является ведущей деятельностью, благодаря этому театрализованная игра становится доступным способом, чтобы легко представить героя произведения, его переживания, в которой развиваются события.

Вообще театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно – творческой деятельности, в процессе которого дошкольники осваивают доступные средства сценического искусства, в соответствии с выбранной роли (сценариста, актера, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Кроме того, театрализованные игры включают в себя разыгрывание героев литературных произведений, дошкольники активно участвуют в их приключениях, событиях жизни. Данный вид игры способствует на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием воображения ребенка, мышления. Когда дошкольник самостоятельно умеет составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, безусловно влияет на полноценную подготовку ребенка к школьному обучению.

Театрализованная деятельность – это эффективный способ развития речи у дошкольников, который дает право проявить творческие способности. Кроме того, та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения:

учить играя. Ведь с помощью театрализованных занятий с дошкольниками можно решать практически все задачи по программе развития речи.

Цели театрализованной деятельности:

- воспитание раскованного, творческого, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- воспитание и развитие внутренней техники актера (память, воля, мышление, внимание, воображение);

- воспитание и развитие внешней техники актера (чувство темпа, ритма, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства);

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности у дошкольников через постановку театральных, музыкальных сказок, разнообразных кукольных спектаклей, игр-драматизаций;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой монологической культуры, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- активизация мыслительного процесса и конечно же познавательного интереса у дошкольников.

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, которые можно разделить на две основные игры: 1. Игры драматизации

2. Режиссерские игры

В играх – драматизациях дошкольник, использует роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Дети дошкольного возраста переживают за своего героя, действуют от имени героя, сыгранного другим. Игры – драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Видами драматизации являются:

- инсценировки различных произведений;

- ролевые диалоги на основе текста;

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- постановки разнообразных спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а дошкольник, организует деятельность, как средства вербальной выразительности. Необходимо помнить, что важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что дошкольник, придумывает мизансцены, точнее сказать, организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля.

При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Виды режиссерских игр определяется в соответствии с разнообразием театров, используемых в дошкольном учреждении:

- театр на фланелеграфе (доска, обтянутая фланелью, на которую по типу аппликации крепятся вырезанные фигурки);
- настольный, плоскостной и объемный, теневой театр;
- кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) театр и т.д.

Не стоит забывать, чтобы театрализованная деятельность оказывала благоприятное воздействие на развитие детей, а в частности, формирование словаря нужно, чтобы каждый дошкольник имел возможность проявить себя в какой-то роли. Поэтому необходимо использовать разнообразные приемы:

- Проигрывание ролей в парах,
- Выбор детьми роли по желанию,
- Назначение на главные роли наиболее застенчивых детей,
- Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж).

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в дошкольном учреждении сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно не только читать, но и рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению. Владеть основам актерского мастерства и навыкам режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Конечно же педагогу необходимо правильно использовать интонацию своего голоса, как образец для подражания.

Основными требованиями к организации театрализованных игр являются:

- Максимальная активность дошкольников на этапах подготовки и проведения игр,
- Разнообразии тематики,
- Ежедневное, постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса,
- Сотрудничество дошкольников друг с другом, с взрослым на всех этапах организации театрализованной игры.

В заключении хотелось бы отметить, что только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения дошкольников.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие дошкольника в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации, опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 4. – С. 24 – 32.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2019. – 127 с.

Сергиенко Наталья Александровна,

музыкальный руководитель;

Ковалева Надежда Владимировна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ детский сад № 33, г. Артем, Приморский край

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО – СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: воспитание нравственно – патриотических чувств к Родине, к культурному наследию предков через ознакомление с праздником День народного единства. Ознакомление детей с играми народов, проживающих в России.

Задачи:

- учить осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей, стимулировать положительное отношение к сверстникам;
- формировать интерес и уважения к другим национальным культурам;
- обобщать и расширять знаний детей о красоте и разнообразии игр различных народов;
- поддерживать интерес к народным играм;
- формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять уважение к культуре и обычаям других народностей;
- формировать культуру межличностного взаимодействия детей в группе;
- воспитывать у детей чувство патриотизма и сопричастности ко всему, что происходит в России;
- закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх;
- развивать у детей координацию движений, выносливость, быстроту реакции, ловкость, внимание.

Материал: магнитофон, аудиозаписи, проектор с экраном, костюмы национальные, платки, скамейка, гимнастические палки, обручи

Предварительная работа: беседы с детьми, рассматривание иллюстраций, разучивание стихотворений.

Ход мероприятия:

Дети под музыку в национальных костюмах заходят в зал и делают перестроение под песню «Россия, мы дети твои» (гр. Волшебники двора). После перестроения садятся на свои места.

Ведущий:

Мы День Единства отмечаем, России праздник молодой,
И всем и каждому желаем стране быть верным всей душой!
Сильна великая держава сынами, дочерьми своими.
России не померкнет слава, пока мы вместе и едины!

1 ребёнок:

В День единства будем рядом,
Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах

2 ребёнок:

Вместе жить, работать, строить,
Сеять хлеб, растить детей,
Созидать, любить и спорить,
Охранять покой людей.

3 ребёнок:

Предков чтить, дела их помнить,
Войн, конфликтов избегать,
Чтобы счастьем жизнь наполнить,
Чтоб под мирным небом спать.

Показ презентации.

1 слайд.

4 ноября страна отмечает праздник «День народного единства», праздник дружбы и согласия всех народов.

Ребята! Хотите узнать, что это за праздник?

2 слайд.

Эти события произошли давно – давно в прошлом. Не всегда народы России жили в единстве. Несколько лет подряд стояла очень высокая жара, летом не было дождей, посеянные семена пшеницы плохо всходили и не росли. В стране не было хорошего урожая зерна. Из – за того, что не было урожая людям не хватало еды.

3 слайд.

Народ стал жить плохо, злые люди объединялись в группы, грабили и нападали на других людей. Все перестали доверять друг другу, соседи перестали общаться между собой. И не было никого, к кому бы можно было обратиться за помощью. И началось в Русском государстве страшное время, которое назвали Смутой.

4 слайд.

Всё это увидел царь другого государства Польши и решил захватить Россию, чтобы стать там царём. Он направил на Москву свои войска.

- Как вы думаете, что нужно было делать Россиянам? (защищаться)

5 слайд.

Осенью в Нижнем Новгороде земский староста Кузьма Минин начал собирать войско для борьбы с врагами.

- Друзья и братья! Русь святая гибнет! – говорил он. – Поможем, братья, родине святой!

Командовать ополчением позвали одного из лучших военачальников того времени – известного своей храбростью и честностью князя Дмитрия Михайловича Пожарского.

Битва за столицу была упорной и кровопролитной. С клятвой «Умрем за Русь святую!» храбро сражались ополченцы и победили. Эта славная победа сделала навсегда незабвенным для нас день 4 ноября.

6 слайд.

Вот герои – избавители России: простой человек Кузьма Минин и воевода князь Дмитрий Пожарский. Во все времена русские люди любили свою родину. Слагали о ней песни, пословицы и стихи, во имя родной стороны совершали подвиги.

7 слайд.

Это памятник Минину и Пожарскому в Москве. Теперь мы празднуем День народного ополчения как свой заслуженный праздник. И мы так же горячо любим свою Родину и готовы постоять за нее. Помните: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать, забывать обиды!

8 слайд.

Как называется страна, в которой мы живём? (Россия) Каждая страна имеет свои государственные символы: флаг, герб и гимн.

9 слайд.

Флаг России трёхцветный. Что же они обозначают? Белый цвет – цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает. Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, он ей верит. Красный цвет – цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Дети исполняют песню «Белый, синий, красный».

10 слайд.

Ведущий: Государственный флаг Российской Федерации поднимается во время торжественных мероприятий и праздников, и в это время всегда звучит гимн.

Гимн – это самая главная песня страны.

Ребёнок:

В дни праздников торжественных

Поём мы хором гимн.

Гимн нас объединяет,

И мы гордимся им!

Ведущий: И мы сейчас послушаем гимн России стоя!

Звучит «Гимн Российской Федерации».

Ребёнок:

Наш герб – орёл двуглавый,

И в центре, на коне,

Святой несёт победу

Копьём – тебе и мне.

Ребёнок:

Все жители России,

Чтят символы свои.

Они прошли с Россией

Победы и бои.

Ребёнок:

Гимн, герб и флаг России

Должны мы знать с тобой.

Для жителей России

Он стал одной судьбой!

11 слайд.

Кто является руководителем, поддерживающим порядок в стране? (Показ фотографии президента В. В. Путина).

- Кто выбирает президента? (народ).

В каждом городе нашей страны проходят торжественные мероприятия, приуроченные к празднованию Дня народного единства.

День 4 ноября призван напоминать россиянам о том, что для нас нет ничего невозможного, когда мы ощущаем себя единым народом, живущим на одной земле!

Танец девочек с платками под песню «Я Россию люблю».

12 слайд.

Ведущий: Россия – самая большая страна в мире!

Она занимает самую большую и обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и тропики. Мы живем в самой большой стране на Земле. Когда на одном ее конце дети

просыпаются, то на другом – уже ложатся спать, когда в одном месте нашей страны цветут деревья, то в другом – может идти снег. Чтобы пересечь нашу страну надо целую неделю ехать на поезде или целый день лететь на самолете.

Я вас приглашаю совершить путешествие по нашей стране и увидеть, как живут некоторые народы России. Ну, что, в путь?

Ведущий: В нашей стране живет очень много народов. Это – башкиры, мордва, татары, чувашаи, чукчи и другие. И у каждого есть своя культура, музыка, обычаи, песни и игры.

Инструктор по ФИЗО: Народные игры развивают смекалку, сообразительность и подвижность. Приглашаю всех в игру «Гори-гори ясно».

Проводится игра «Гори-гори ясно»

Инструктор: Наша следующая игра называется «Золотые ворота».

Русская народная игра «Золотые ворота». Выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг другу) и проходят под воротами. Игроки – ворота напевают:

Золотые ворота

Пропускают не всегда

Первый раз прощается

Второй запрещается

А на третий раз

Не пропустим вас!

На последних словах игроки – ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота». Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

Ведущий обращает внимание на экран, звучит башкирская музыка.

Инструктор: Мы с вами оказались в республике Башкирия. А знаете ли вы, что башкиры всегда были воинственным народом. Много сказаний и легенд связано с этим народом. Но еще Башкирия богата своими играми.

Игры разных народов очень похожи друг на друга. Например, мы с вами знаем игру, «Узнай по голосу». А у башкир есть игра очень похожая, называется она «Угадай и догони». В этой игре нужно не только отгадать, кто тебя назвал по имени, но ещё и догнать его.

Игра «Угадай и догони». (Башкирская мелодия). Играющие садятся на скамейку или на траву в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза. Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по имени. Водящий должен отгадать, кто это. Если он угадает, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего.

Ведущий обращает внимание на экран, звучит южная музыка.

Инструктор: На юге нашей страны тоже живет много народностей: адыги, кумыки, осетины, лезгины, даргинцы. Это край высоких гор, бурных рек, бескрайних пастбищ. А люди, живущие здесь: гордые, сильные, смелые, веселые. Танцы и игры у них такие же.

Много игр на празднике нашем

Играем, шутим, поем и пляшем.

В играх рот не разевай,

Кавказскую смелость и ловкость проявляй!

«Подними платок» (музыка «Лезгинка»). Игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок.

Ведущий обращает внимание на экран, звучит татарская музыка.

Инструктор: Мы с вами оказались в центре нашей страны. Здесь живет народ – татары. Главный город татар – Казань. Это большой и красивый город. И мы сейчас поиграем в татарскую игру «Перетягивание палки».

Игра «Перетягивание палки». Участники садятся напротив друг друга. Первые в своей команде, берут в руки палку. По сигналу, начинают перетягивать палку на себя, стараясь перетянуть команду противника.

На экране отрывок из м/ф «Гора самоцветов» (народы севера)

Инструктор: Мы с вами оказались на самом севере нашей страны. Здесь живут ханты, манси, ненцы, буряты, эвенки, чукчи, якуты. Раз в год народы Севера собираются вместе на праздник оленеводов, чтобы показать свою сноровку в метании, силу в борьбе, ловкость в играх, умения в ходьбе на лыжах. Женщины и мужчины надевают нарядно расшитые шубы, к рогам оленей привязывают колокольчики, упряжь украшают лентами и искусственными цветами. Целый день звучит музыка, исполняются народные песни, взрослые и дети с удовольствием танцуют. Устроим и мы забеги на оленьих упряжках.

Эстафета «Оленьи упряжки». («Увезу тебя я в тундру») Две команды, 2 из которых – олени, остальные дети – оленеводы. Задание: обождать препятствия, вернуться к своей команде.

Ведущий: Ребята, вот и закончились наши соревнования. И, как бы мы далеко не жили друг от друга: на севере, юге, западе или востоке – всех нас объединяет такая замечательная страна – Россия. Населяют Россию люди разных национальностей. Всех объединяет язык общения – русский.

Ребята, в нашей группе есть дети, приехавшие к нам из другой страны, которая называется Узбекистан. Они для вас приготовили музыкальный подарок.

Ребята танцуют узбекский танец.

Ведущий:

Очень много слов на свете,

Как снежинок у зимы.

Но возьмем, к примеру, эти:

Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,

В «Я» не очень много прока.

Одному или одной

Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильней, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – ЕДИНЫ.

Вместе мы непобедимы!

Общий флешмоб под песню «Я, ты, он, она»

Ведущая выносит русский каравай и приглашает всех на чаепитие.

Сибгатуллина Эльмира Наиловна,

воспитатель;

Зиганишина Лилия Георгиевна,

воспитатель;

Ягфарова Рузиля Галимзяновна,

воспитатель,

МАДОУ № 32 «Чайка» г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПРОЕКТ

«ЧЬЯ ПРОФЕССИЯ НУЖНЕЙ, ИНТЕРЕСНЕЙ И ВАЖНЕЙ»

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессии. Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе.

Тип проекта: познавательный.

Участники проекта: дети татарской группы.

Продолжительность проектной деятельности: долгосрочный.

Цель: создание условий для формирования целостного представления о профессиях.

Задачи проекта: уточнить и обобщить представления детей о профессиях, расширять представления о профессиях, связанных со спецификой местных условий, продолжать воспитывать в детях чувство уважения и интерес к труду взрослых, понимание значимости профессии в жизни людей;

Ожидаемые результаты: реализация обозначенных задач позволяет к моменту завершения проекта достичь следующих результатов: дети знают о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых, называют профессии разных сфер экономики, различают профессии по существенным признакам, объясняют взаимосвязь различных видов труда и профессий.

Были задействованы все образовательные области: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Основные формы реализации проекта: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

1. Подготовительный: постановка проблемы, изучение методической литературы по данной теме; подбор наглядных пособий, создание дидактических игр («Лото. Профессии», «Пазлы. Профессии», «Ребусы. Профессии»)

2. Реализация проекта:

Ноябрь

Сфера профессиональной деятельности «Человек – художественный образ».

Тема: «Дизайнер одежды».

Работа с родителями: сбор материала для создания презентации ко «Дню матери», рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий, беседа «Что такое «профессии» и кем работает моя мама?».

чтение художественной литературы: Л. Амирханова «Чигүле читекләрем», тат.нар. сказка «Ике ялкау», сказка «Бременские музыканты».

Декабрь

Сфера профессиональной деятельности «Человек – техника»

Тема: «Швея»

Беседа: «Что делает швея?», ООД «Профессии», экскурсия в рабочую комнату кастелянши детского сада, сюжетно – ролевая игра «Ателье», «Швея», д/и: «Пазлы. Профессии», рисование «Предметы и орудия труда швей» (раскраски), чтение художественной литературы: считалочка «Элчи-бэлчи... », Н. Носов «Заплата», Г.Х. Андерсен «Новое платье короля».

Январь

Сфера профессиональной деятельности «Человек – человек»

Тема: «Экскурсовод»

Беседа: «Кем я хочу стать?», экскурсия в СОШ №8 в «Музей героев», сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод», конкурс «Самый лучший гид», д/и «Лабиринты. «Проведи до предмета труда», чтение художественной литературы: тат.нар. сказка «Алтын бөртекләр», В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «Дядя Степа».

Февраль

Сфера профессиональной деятельности «Человек – знаковая система»

Тема: «Библиотекарь»

Беседа: «Почему нужно беречь книжки?», сюжетно – ролевая игра «Библиотека», «Пекарня», «Парикмахерская», д/и «Четвертый лишний. Профессии», загадки «Профессии», конструирование «Библиотека», чтение художественной литературы: Н.Исәнбәт «Һәркемнең үз эше», Дж.Родари : «Чем пахнут ремесла?», С.Михалков «А что у вас?».

Март

Сфера профессиональной деятельности «Человек – природа»

Тема: «Ветеринар»

Беседа: «Животным нужен врач?», сюжетно – ролевая игра «Ветлечебница», «Больница», блиц-викторина «Профессии в сказках», д/и «Ребусы. Профессии», лото «Профессии», лепка «Животные», чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», А.С. Пушкин «Золотая рыбка», А. Алиш «Нечкәбил».

3. Выводы и результативность работы над проектом: у дошкольников появился интерес к профессиям, сформировалось целостное представление о трудовой деятельности взрослых, узнали подробно о профессиях своих родителей, значимости их труда, разучили загадки и стихи о профессиях, могут свободно разыгрывать разные ситуации по теме «Профессии» в сюжетно-ролевых играх, дети знают о назначении техники и материалов в трудовой деятельности взрослых.

4. Итоговый этап. Продукт проектной деятельности:

Показ наиболее понравившейся сюжетно-ролевой игры, выставка рисунков, поделок, стенгазета с фотографиями с игр, занятий «Все профессии важны, все профессии нужны»

5. Форма отчетности – презентация проекта.

Симонова Марина Викторовна,

учитель-логопед;

Воронина Ольга Павловна,

учитель-логопед;

Гайнутдинова Регина Ринатовна,

учитель-логопед;

Виткина Ольга Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №88»

Кировского района г. Казани

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ТНР ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО
ПОВЕДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ КАТАНИЯ НА САНКАХ, ЛЫЖАХ, КОНЬКАХ
В НАСЕЛЕННОМ ПУНКТЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕНСОМОТОРНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

Цель: формирование основ безопасности на дорогах.

Задачи:

Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила безопасного поведения на дорогах;

Закреплять правила безопасного поведения во время игр в зимнее время года;

Развивать фонематические процессы;

Развивать внимание, память, мышление;

Воспитывать у детей культуру поведения на дороге.

Оборудование, материалы: мультимедийная установка, аудиозапись, презентация, сюжетные и предметные картинки по теме занятия, фишки и карточки для определения места звука в слове, кубики красного и желтого цветов, сигналы светофора.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Игра «4 лишний»

Логопед: Будьте внимательны! Назовите лишнюю картинку:

Хоккей, плавание, футбол, волейбол;

Лыжные гонки, биатлон, хоккей, теннис;

Санки, коньки, ракетка, лыжи.

2. Основная часть:

Введение в тему:

Логопед: Ребята, сегодня к нам в гости пришел герой из мультфильма «Смешарики». Посмотрите на экран. Кто это? (ответы детей: «Совунья») Какое время года изображено на экране? (Зима) Как вы думаете, куда собралась Совунья? (Кататься с горки).

Логопед: Как вы догадались? (У неё в лапках лыжи и лыжные палки)

Логопед: Совунья хотела вам что-то сказать, послушайте её.

Совунья: Привет, друзья! Прислушайтесь к моим советам! В зимний период места для катания на санках, коньках и лыжах необходимо выбирать с учетом того, чтобы они не прилегали к дорогам. Это могут быть парки, стадионы, пешеходные зоны, лыжные базы.

Логопед: Послушав совет Совуньи, посмотрите на картинки. Выберите среди них, ту, на которой изображено безопасное место для катания. (Ответы детей)

Логопед: Объясните свой выбор. (Ответы детей)

Логопед: Почему не подходит первая картинка? (Девочка находится возле проезжей части)

Логопед предлагает детям подойти к партам, на которых разложены фишки для звукового анализа слов, схемы слов, кубики желтого, красного цветов.

Логопед: Совунья приготовила для вас интересное задание. Перед вами картинки с изображением спортивного инвентаря (*На экране изображены коньки, санки, самокат, роликовые коньки*). Какой инвентарь мы можем использовать в зимнее время. (коньки, санки)

Логопед: Какой инвентарь мы используем летом? (самокат, роликовые коньки)

Логопед: В названиях зимнего инвентаря найдите звуки *к, кь* и определите, где они находятся: в начале, в середине или в конце слова. (*Дети работают со схемами слов*).

Дети выполняют звуковой анализ слов «коньки», «санки».

На экране изображение городской улицы зимой.

Логопед: Мы с вами пришли на городскую улицу. Назовите предметы, которые видите на картинке. Что они делают? (Предположительные ответы детей: пешеходы, автомобили. Пешеходы идут по тротуару, переходят проезжую часть. Автомобили движутся по проезжей части.)

Логопед: Находясь на улице, все участники дорожного движения обязаны соблюдать правила безопасного поведения на дороге. Помогают нам в этом сигналы светофора. Давайте поиграем в игру «Светофор».

Игра «Светофор» (*используются 3 кружка в цвет сигналов светофора, которые закреплены на горизонтальной опоре на разном уровне*).

Логопед: Ребята, перед вами сигналы светофора. Не поворачивая головы, глазами следите за тем сигналом светофора, который я буду называть. Красный, зеленый, желтый, зеленый и т.д.

Динамическая пауза «Выполни, не ошибись!»

Логопед: Возьмите в правую руку красный кубик, а в левую – желтый. Поднимите правую руку вверх, левую – вытяните вперед. Какой кубик оказался выше? (Красный). Теперь поменяйте руки местами. Предлагаю выполнить это упражнение под музыку.

Дети под ритмичную музыку и под счет педагога чередуют положение рук.

Игра с элементами обучения грамоте «Сложи слово»

На экране перепутанные слоги. Дети складывают из них слова «лыжи», «сани», «комок».

На экране сюжетная картинка.

Логопед: Какое опасное место для катания на санках изображено на картинке? (Проезжая часть дороги).

Логопед: Расскажите, где и на чем вы катаетесь зимой? (Ответы детей)

3. Итог занятия:

Логопед: Ребята, вспомните совет Совуньи. Где необходимо выбирать место для катания на санках, коньках и лыжах в зимний период? (В зимний период места для катания на санках, коньках и лыжах необходимо выбирать с учетом того, чтобы они не прилегали к дорогам. Это могут быть парки, стадионы, пешеходные зоны, лыжные базы).

Смагина Надежда Юрьевна,

педагог-психолог,

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания

«Центр социальной помощи семье и детям «Канский», г. Канск, Красноярский край

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ КАРТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА КГБУ СО ЦЕНТР СЕМЬИ «КАНСКИЙ»

Проективные методы диагностики хорошо известны и популярны в психологии. Метафорические ассоциативные карты – это уникальный инструмент и помощник педагога-психолога. Те, кто однажды попробовал с помощью этого инструмента исследовать область ассоциаций и образов, уже не представляют себе работу без этих чудесных карт!

Метафорические ассоциативные карты – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

В одной и той же картинке разные люди увидят совершенно разные образы, или феномены, и в ответ на этот стимул (визуальный образ) каждый вынесет своё внутреннее содержание актуальных переживаний. Например, для кого-то птица в небе будет означать разрыв болезненных отношений, а кому-то напомнит о страхе высоты. Рассказывая специалисту о том, что у него ассоциируется с изображением, человек может обнаружить свои скрытые эмоции и поделиться переживаниями более откровенно – ведь речь идёт не о нем самом, а о картинке.

Метафорические карты относятся к так называемым проективным методам работы. Самый распространённый проективный метод – это рисунок, его чаще используют в работе с детьми. По рисунку можно определить, как ребенок ощущает себя в семье, в социуме, его эмоциональное состояние. Детям бывает сложно прямо говорить о том, что они чувствуют, – зато они охотно наделяют своими переживаниями воображаемых героев. Со взрослыми этот метод работает гораздо хуже: взрослый человек может этого не осознавать, но все равно продумывает, что он хочет сказать о себе через рисунок.

Но нередко люди сами не понимают, что они чувствуют. Из-за того, что негативные эмоции – злость, ревность, зависть – в обществе считаются недопустимыми, многим может быть сложно признаться в них даже самим себе. Кроме того, на приёме у специалиста может оказаться взрослый или ребенок с алекситимией – особенностью, не позволяющей понимать и объяснять собственные чувства, а также находить их причину.

А метафорические карты как раз помогают проявить спонтанность, задействовать воображение и отвечать на вопросы искренне — все это педагоги-психологи называют доступом к своему внутреннему ребенку. Человек может описать негативные эмоции, поделиться травматичным опытом или признаться в желаниях, которых стыдится. И сделать это будет проще, поскольку говорить приходится не о себе, а о рисунке.

Сегодня есть множество видов метафорических карт. Вот некоторые из них, которые я применяю в своей работе:

- ✓ Универсальные. Подходят для работы с любыми запросами.
- ✓ Ресурсные. Предназначены для поиска ресурсов, получения советов и поддержки.
- ✓ Портретные. Представляют собой изображения людей с разными чертами внешности и характера.

- ✓ Архетипические. Позволяют анализировать части личности, роли в группе.
- ✓ Для отношений. На них изображены романтические сценарии и любовные сюжеты.
- ✓ Денежные и деловые. Затрагивают вопросы заработка денег, карьерного роста и бизнеса.
- ✓ Коучинговые. Направлены на сотрудничество, на постановку целей и достижение конкретного результата.
- ✓ Сказочные. Представляют узнаваемые сюжеты из народного творчества и литературы.
- ✓ Женские и мужские. В основном работают на женские и мужские запросы соответственно.
- ✓ Детские. Предназначены для работы с детской психикой.

Карты стимулируют творческий потенциал и коммуникацию, а также могут использоваться в качестве игры. Метафорические ассоциативные карты – особый инструмент арт-терапии. Преимущество метафорических карт в сравнении с другими методами арт-терапии, заключается в том, что в них отсутствуют закреплённые значения. Каждый человек в процессе работы сам определяет их смысл.

Один из наиболее распространённых вопросов при работе с метафорическими картами – на какой возраст они рассчитаны? Условно можно считать, что применять карты в работе стоит с клиентами не младше 5 лет. Почему? Потому



что работа с картами предполагает определённый уровень развития абстрактного мышления, возможность обращаться к образам. Поэтому перед началом работы стоит оценить, насколько ваш клиент способен к этому. В остальном никаких ограничений нет – метафорические карты подходят для работы с детьми, с подростками, со взрослыми, независимо от пола, социального положения и других факторов. Метафорические карты могут использоваться в консультировании, групповой и индивидуальной работе.

Преимущества применения метафорических карт при работе с детьми:

1. Карты воспринимаются как игра, а игровой формат снижает напряжение и тревожность.
2. С помощью карт проще удовлетворить любопытство ребенка, и это тоже снижает тревожность.
3. Легко установить контакт. Для начала, взрослый сам может с помощью карты рассказать о себе, а потом дать такую возможность ребенку.
4. Облегчает диагностику и дальнейшую работу. Для диагностики можно использовать простые упражнения. Например, попросить найти себя и членов своей семьи и рассказать о каждом персонаже. Или найти карту, которая похожа на то, что сейчас чувствует ребенок. Или какая карта нравится, а какая не нравится. Или попросить ребенка рассказать сказку по трём картам.
5. Опираясь на карту, ребенку легче рассказать о своих эмоциях и переживаниях.

6. Метафорические карты развивают эмоциональный интеллект ребенка.

7. Метафорические карты развивают творческую составляющую.

Отмечу, что дети очень любят работать с метафорическими картами, с удовольствием рассматривают и выбирают картинки. Каждый специалист может найти собственное применение картам. Потому что карты не требуют какой-то особой трактовки и расшифровки, работая с ними, нужно только уметь слушать и понимать себя.

Список литературы

1. Ингерлейб М.Б. Метафорические ассоциативные карты: полный курс для практики и развития / Михаил Ингерлейб. – СПб.: Радуга, 2020. – 171 с.

2. Логинова, О.И. Метафорические карты. Волшебный мир ассоциаций: руководство / Логинова О.И. – М.: ИСК, 2022. – 69 с.

Смирнова Анна Вячеславовна,

старший воспитатель;

Белолипецкая Наталья Анатольевна,

воспитатель;

Божескова Наталия Александровна,

воспитатель;

Галкина Оксана Викторовна,

воспитатель,

МДОУ детский сад № 101 «Дашенька» г. Волжский Волгоградской области

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Экономика страны сегодня нуждается в модернизации, которая невозможна без высококвалифицированных кадров для промышленности и развития инженерного образования.

Для выполнения этой стратегической задачи необходима подготовка высококвалифицированных специалистов, ориентированных на интеллектуальный труд, способных осваивать и самостоятельно разрабатывать высокие наукоемкие технологии, внедрять их в производство.



Вырастить такого специалиста возможно, если начать работу с детства.

Очень важно на ранних шагах выявить технические наклонности воспитанников и развивать их в этом направлении. Это позволит выстроить преемственность в обучении для всех возрастов – от воспитанников детского сада до студентов. Эта преемственность необходима для подготовки инженерных кадров. Для

реализации модели технологического образования требуются соответствующие методики. Для дошкольников это подготовка к школе с учетом требований ФГОС, своего рода подготовительный курс к занятиям техническим творчеством в школьном возрасте.

Волжский – город энергетиков, машиностроителей, химиков и металлургов. На предприятиях города трудятся жители нашего города – родители наших воспитанников.



Первые шаги к будущей профессии ребенок делает в самом раннем детстве. Задача воспитывающих взрослых не только раскрыть перед дошкольниками мир профессий, но и помочь маленькому человеку соотнести свои таланты и увлечения с работой взрослых.



Углубленное изучение профессий через профессии своих родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда.

В рамках инновационной работы в проекте «Техномир: развитие без границ» одним из первых предприятий для изучения мы с ребятами выбрали Волжский трубный завод (ВТЗ), входящий в Трубную Металлургическую Компанию (ТМК). Почему именно ВТЗ? Так сложилось, что наш детский сад до 1996 года находился в ведении ВТЗ, а многие наши родители являются сотрудниками данного предприятия. Эти факторы стали определяющими при выборе темы проекта «Сегодня дошкольник – завтра металлург ВТЗ».

Целью, которого стало формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о Волжском трубном заводе через знакомство с профессиями металлургического предприятия.

Металлург – слово собирательное. Оно включает в себя много профессий. Это – сталевар, разливщик стали, вальцовщик холодного металла, прокатчик горячего металла, плавильщик, техник-технолог доменного производства, машинист крана металлургического производства, и многие другие.

Работа по ознакомлению детей с трудом металлургов в нашем детском саду началась с задания, детям: расспросить у своих родителей о работе на



производстве, принести фотографии своих родителей в рабочей одежде, на рабочем месте.

Педагогами был подобран обширный материал о труде металлургов: это и произведения художественной литературы, мультфильмы, видеосюжеты, виртуальные экскурсии в цеха металлургического производства, оформлены альбомы с иллюстрациями по профориентационной тематике. Педагогами изготовлены дидактические игры и игры для интерактивной доски: «Профессии металлургии», «Что сначала, что потом?», «Одежда металлурга».



Для решения задач проекта в нашей инженерной комнате с помощью родителей был создан Профориентационный центр детской активности, направленный на активизацию самостоятельной деятельности детей, в котором представлены макеты, модули, костюмы, необходимые для воссоздания игровой ситуации, приближенной к условиям производства.

С участием детей и родителей проведены творческие технические мастерские с использованием современных конструкторов серии «Полидрон»: «Полидрон каркасный», «Полидрон магнитный», «Полидрон Супергигант», «Полидрон Гигант строительство домов», «Полидрон строительство мостов», «Полидрон проектирование», программируемых роботов: «VeeBot», «Ботли», разнообразных деревянных и пластиковых конструкторов «Лего»: «Краны бывают разные», «Строительство трубопровода», «Прокатный стан», «Доменная печь», «Центральная лаборатория завода». Где родители рассказывали о своей профессии, технике безопасности на производстве, демонстрировали рабочую одежду.



Полученные знания дети отражали в творческих работах. В результате работы над проектом дети познакомились с ВТЗ, его историей, продукцией, которую он выпускает и где ее применяют, познакомились с профессиями металлургического производства и их значимостью для общества.

Список литературы:

1. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота»: растим будущих инженеров»: учебное пособие / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева – 2-е изд. испр. и доп. – Самара: Вектор, 2018. – 78 с.
2. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Парамонова Л.А. Учеб. пособие студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
3. «Использование Лего – технологий в образовательной деятельности». Методическое пособие Министерства образования и науки Челябинской области. Региональный координационный центр Челябинской области (РКЦ). – Челябинск, 2011.
4. «Сборник лучших творческих Лего – проектов». Министерство образования и науки Челябинской области. Региональный координационный центр Челябинской области (РКЦ). – Челябинск, 2011.
5. Уроки Лего – конструирования в школе / Злаказов А.С., Горшков Г.А., Шевалдина С.Г. Методическое пособие. – М.: Бинум, Лаборатория знаний, 2011.
6. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» Т. В. Лусс – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2009.
7. «СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа» Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
8. «Игра и развитие воображения ребенка: очевидное и неочевидное» В.Т.Кудрявцев Статья опубликована в журнале 'Vygotsky Studies' (Vol. 6, 2005).

Интернет-ресурсы:

Сайт – ФГОС - <http://standart.edu.ru/catalog>
www.fizika.ru
<http://www.lego.com/education/>
<http://www.wroboto.org/>
<http://www.roboclub.ru/>
<http://robosport.ru/>
<http://lego.rkc-74.ru/>
<http://legoclub.pbwiki.com/>

Суворова Ирина Валерьевна,

воспитатель;

Ковригина Алёна Сергеевна,

воспитатель;

Морозова Анастасия Александровна,

воспитатель;

Исакова Ирина Александровна,

воспитатель;

Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля Самарской области

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ, КАК ОСНОВА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение: Экологическое воспитание – это уже не новое направление дошкольной педагогики, но отличающиеся от традиционной программы ознакомления с природой. В основе общения дошкольника с природой лежит отношение старшего к младшему (появляется потребность заботиться о растениях и животных). Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром не однозначен. К сожалению, поступки детей по отношению к природе не всегда

нравственные, но чаще всего бывают безнравственные. Это связано с незнанием ребёнка правил взаимодействия с различными объектами природы. Поэтому важно формировать у детей дошкольного возраста представления о природе и формах отношения с ней. Экологическое воспитание дошкольника – это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимодействии со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Важнейшим условием воспитания у детей гуманного отношения к природе является осознание им себя, как части большого и интересного мира живой природы. Дошкольнику легче установить сходства, чем найти отличия. Именно эти сходства ведут ребенка к сравнению с собой. В этой связи стоит применять метод экологической эмпатии – сопереживания и сочувствия природным объектам.

Эмпатия – способ знакомства с эмоциональным состоянием другого человека, предмета, явления путем сравнения, проникновения, уподобления.

В процессе работы по развитию эмпатии также происходит развитие воображения, связной речи детей, обогащается словарный запас.

Изначально работа по передаче экологических знаний проводится по средствам бесед с использованием наглядного материала; также чтение художественных произведений о братьях наших меньших и природе, рассматривание иллюстраций, отображение объектов природы в рисовании, аппликации и конструировании не только в детском саду с воспитателем, но и дома с родителями.

Только когда накопится у ребёнка база представлений об окружающем мире, только тогда можно говорить о том, чтобы учить его сопереживать и сочувствовать объектам природного мира, ведь сопереживать и сочувствовать можно только тому, что близко и знакомо.

Основная часть:

В своей работе мы используем различные формы:

1. «Диалог с природой и не только»

За основу берется простой рассказ об объекте, содержащий в себе, как элементы реальности, так и элементы выдумки. Чем способствует развитию воображения детей.

2. «Наблюдение Знаек»

Создание разнообразных выставок поделок из бросового и природного материала. Выставок рисунков и т.д.

3. «Мир глазами братьев наших меньших»

Здесь главным является способность ребёнка ставить себя на чужое место и способность сопереживать.

4. «Природа охраняемые акции»

Позволяет добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а переформатирование знаний в умения.

5. Акции, направленные на помощь приютам для животных. Воспитывается ответственное отношение к животным, оставшимся без дома.

На наш взгляд, именно развитые в ребенке способности к эмпатии и позволяют говорить о воспитании бережного отношения к природе, которое впоследствии, при грамотном воспитании, трансформируется в способность рационального отношения к природе.

Список литературы:

1. Григорьева А.И. Формирование экологической культуры дошкольника / Григорьева А.И. // Детский сад от А до Я. – 2008. – №6. – С. 44-45.
2. Лысов, А.А., Лысова, О.А. Каким должно быть современное экологическое образование и воспитание? // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 12. – С. 1-3.

3. Мамедов, Н.М. Экологическое образование: социокультурный аспект/ [Электронный ресурс] /Мамедов Н.М. // Вестник КРАУНЦ СЕРИЯ Гуманистические науки, 2012. – №2(20). –С. 6-13. <http://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-obrazovanie-sotsiokulturnyy-kontekst>
4. Соломенникова О. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет, 2009.
5. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М., 2006.
6. Щербанева Е.А. Занимательная экология, 2011.

Султанова Гульнара Насыбулловна,

воспитатель;

Гимаева Гульшат Рашидовна,

воспитатель;

Лобачева Кадрия Мирзашариповна,

воспитатель,

МАДОУ №110, г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ И ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ВЕСНЕ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ»

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Задачи:

Образовательные: Учить детей подбирать однокоренные слова. Закрепить умение детей называть прилагательные к существительным. Уметь выделять первый звук в слове. Способствовать закреплению умения делить слова на слоги; определять местонахождение звуков в слове. Дифференциация звуков з – с; ж – ш.

Воспитательные: Воспитывать внимание, умение отвечать четко и грамотно на поставленный вопрос, активность, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Развивающие: Развивать связную речь, умение составлять предложение по схеме, развивать фонематический слух.

Материалы и оборудование: Конверт со сказкой, круг желтого цвета из 6 частей с вопросами, интерактивная доска, зашифрованное слово в сюжетных картинках, сюжетные картинки по теме «Профессии», схемы для составления предложений, мяч.

Ход ОД:

В. Ребята, сегодня я обнаружила в группе конверт с надписью «Детям детского сада». Решила дождаться вас и посмотреть, что же в конверте. Давайте посмотрим!

«Жили-были четыре времени года: Зима, Весна, Лето, Осень. Жили они дружно и по очереди правили всем миром: три месяца - Зима, три месяца – Весна, три месяца – Лето и три месяца – Осень. Но однажды Зима решила, что она самая главная и не захотела уступать место Весне. Загрустили под снежным одеялом растения. Перестали петь песни птицы. Люди устали от холода. Забеспокоились Лето и Осень, а Весна сказала: «Не печальтесь! У меня есть чудо, которое может победить холод. Но мне одной не справиться».

В. Ребята, поможем Весне? Мы справимся? Давайте опишем словами, какая бывает весна? В конверте лежат какие-то части фигуры, а на них вопросы. Может быть это подсказка для нас? Давайте попробуем ответить на вопросы. (На

деталях желтого цвета вопросы; сколько времен года, сколько месяцев в году, сколько месяцев в каждом времени года, сколько дней в неделе, какой сегодня день недели, какой день был вчера). Если сложить все детали, какая фигура получится? (круг) Какого цвета? (желтого), на что похож желтый круг? (на солнце). Чего не хватает? (Лучиков). Лучики будут появляться по мере выполненных заданий.

1 задание «Доскажи словечко»

Воспитатель читает стихотворение, а дети должны добавить слова, связанные со словом «снег».

Тихо, тихо, как во сне, Падает на землю...(снег).	С неба все скользят пушинки – Серебристые...(снежинки).
Вот веселье для ребят – Всё сильнее...(снегопад).	Все бегут вперегонки, Словно в белый пуховик Нарядился...(снеговик).

В: Какие слова родственники вы подобрали? На какое слово они все похожи? Молодцы, справились с первым заданием. И появляется первый лучик.

2-ое задание «Загадки – отгадки»

Это вовсе не пчела, Нос – точеная игла, Писк его всех раздражает Очень больно он кусает! (Комар)	Раздувает капюшон И глядит нехорошо, Грозно, боевито. Очень ядовита (Змея)
Не мотор, а шумит, Не пилот, а летит, Не гадюка, а жалит (Пчела)	Меня пьют, меня льют. Всем нужна я, Кто я такая? (Вода)

В: Давайте вспомним, какой звук издает комар? Дети произносят звук [з]. Гласный или согласный звук? Звонкий или мягкий? А пчела? – звук [ж]. Как змея шипит? – произносят звук [ш]. Как течет вода из крана? [с]. К данным звукам подберите картинки, которые лежат перед вами.

На магнитной доске прикрепляем картинки на каждый звук.

3 задание «Скажи – какой»

Игра с мячом. Признак предмета (прилагательные).

Мяч – какой? (резиновый), снег, лимон, медведь, заяц?

4 задание Игра «Встань по количеству слогов»

По сюжетным картинкам дети делят слова на слоги, и встают по количеству слогов. (Сюжетные картинки на тему «Профессии»)

5 задание

На столах лежат карточки-схемы, по которым дети будут составлять предложения. Согласно выбранным карточкам, делятся на команды и рассказывают составленные предложения по схеме.

6 задание Игра «Собери слово по первым буквам»

В: На экране зашифровано слово, нужно его прочитать.

В: Получилось слово – СОЛНЫШКО. И довольный лучик отправляется на свое место к солнышку.

В: Ребята, о каком чуде говорила Весна? Почему наступает весна, в чем ее сила? Рефлексия: Кому помогли? Что понравилось? Что было сложно для вас?

Таймолкина Елена Евгеньевна,

педагог-психолог;

Кудашова Светлана Владимировна,

воспитатель;

Тарасова Юлия Валериевна,

воспитатель;

Шинкина Светлана Викторовна,

воспитатель,

МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» г. Тольятти, Самарская область

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ МЕТОДОМ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса нашего дошкольного учреждения вызывает сегодня серьезную тревогу. В своей профессиональной деятельности педагоги выявили следующие проблемы в работе с детьми: высокий уровень тревожности, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности или агрессивности. У большинства дошкольников слабые навыки развития мелкой моторики рук, неумение детей работать в паре и подгруппами.

У педагогов наблюдается повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события; переживание негативных эмоций, чувство неосознанного беспокойства, депрессивные состояния. Далеко не все родители обладают достаточным уровнем педагогической культуры, в результате чего они не понимают своих детей, не знают, как создать условия для успешной социализации своего ребёнка. Все это приводит к тому, что на сегодняшний момент необходимо искать инновационные образовательные технологии для нивелирования проблем.

Одной из таких технологий является арт-терапия. Арт-терапевтические методы работы с детьми и взрослыми это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей. Позволяет выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности. Современная арт-терапия включает множество направлений. В своей работе с детьми и взрослыми педагоги применяют изотерапию, музыкотерапию, сказкотерапию, фототерапию.

В нашем образовательном учреждении педагоги используют мольберт из небьющегося оргстекла в деревянной рамке. Эффективность занятий на этом чудесном предмете заключается в том, что на стекло прекрасно ложится любая краска (пальчиковая, гуашь, и даже маркеры). Яркие краски, нанесенные сочными мазками, просто завораживают детей. Рисую по стеклу у детей, активно развивается воображение, которое является эффективным способом познания и усвоения окружающего мира и со временем пропадает тревожность, страх рисовать.

Работа с таким пособием способствует решению следующих задач:

- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие зрительно-моторной координации детей старшего дошкольного,

в т.ч. в ОВЗ;

- осознание педагогами внутреннего ресурса с целью повышения продуктивности работы, профилактики эмоционального выгорания;
- повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей воспитанников в вопросах развития и воспитания детей с ОВЗ.

Для решения первой задачи рекомендуем проводить следующие упражнения:

1. «Волшебные фигуры». Детям предлагается опустить ладонь в краску и сделать отпечаток ладошки на мольберте. Посмотреть, что получилось и придумать, пофантазировать на тему: «Что из этих отпечатков может получиться?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Дети дорисовывают, получится новый образ.

2. «Кляксы» (модификация упражнения «На что это похоже» из книги «Практикум по детской психологии», авторы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) Сначала в технике монотипии дети получают кляксы на листе бумаги, переносят отпечаток на мольберт и дорисовывают изображение.

С целью развития коммуникативных навыков детей с ОВЗ можно проводить упражнения, где дети работают парами или малыми группами.

1. «Сиамские близнецы» (модификация упражнения «Ладонь на ладонь» из сборника «Психологические игры и тренинги в детском саду», автор Чернецкая Л.В.). Дети встают перед мольбертом, близко друг к другу. Правую руку одного и левую другого необходимо связать от локтя до кисти. До начала рисования участники договариваются между собой, что будут рисовать. Время на рисование — 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

2. «Рисунок на спине» (модификация игры из книги «Психогимнастика», автор Чистякова М.И.). Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т.д.). Схемы образов обычно располагаются перед глазами детей (количество и степень сложности образов варьируется от возраста). Партнёр должен определить, что нарисовано и изобразить на мольберте.

Стабилизация эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ возможна благодаря упражнениям:

1. «Мои ощущения в лучах солнца». Педагог в центр солнышка, которое нарисовано на мольберте, приклеивает пиктограмму эмоции, а дети на лучиках рисуют, в каких ситуациях у них возникает данная эмоция, настроение.

2. «Портрет моего друга в лучах солнца». Один ребенок рисует себя в центре солнечного круга. Другой ребенок на лучиках рисует то, что хорошо умеет делать его друг. Затем дети меняются местами.

С целью развития моторной ловкости рук координации движений используются упражнения:

1. «Волшебные дорожки» (модификация упражнений «Волшебные обводилки», Зегебарт Г.М., Ильичёва О.С.). Ребёнку предлагают шаблон, который можно обводить маркером, либо кисточкой. Рисовать можно как правой так левой рукой, что позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга. Главное: максимально точно соответствовать нанесенному контуру.

2. «Слепые художники» (модификация игры «Угадай-ка», из книги «Практикум для детского психолога», авторы Широкова Г.А., Жадько Е.Г.). Дети с закрытыми глазами изображают картину, которую описывает педагог. По окончании происходит обсуждение.

В процессе проведения тренингов, семинаров-практикумов педагог-психолог использует различные упражнения:

1. «Нарисуй свое настроение». Применяется с целью установления контакта, снятия напряжения. Прежде чем приступить к рисованию, педагогам предлагается почувствовать своё настроение. «На что оно похоже? Какого оно цвета?» Затем под музыку участники мероприятия работают на мольбертах. По окончании рисования педагоги высказывают своё мнение.

2. Упражнение «Парное рисование». Техника проводится в парах. Педагоги рисуют на мольберте какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне, что именно будут рисовать и т.д. Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

С целью гармонизации детско-родительских отношений в процессе проведения детско-родительских встреч рекомендуем проводить упражнения:

1. «Повтори движение». Работа проходит в парах. Это могут быть как два взрослых, так и родитель-ребёнок (в зависимости от цели встречи). Ведущий указывает направление движения кисточки на мольберте «верх», «низ», «право», «лево». А также может давать указания о скорости движения «медленно», «быстро», «плавно», «стоп». Указания могут касаться и того, что должно быть изображено на мольберте «зигзаг», «круги», «молния». Пара затем может поменяться ролями.

2. «Теремок». Работа проходит в малой группе. На мольберте нарисовано один элемент – брёвнышко. Игрокам предлагается с двух сторон мольберта начать дорисовывать новый дом для лесных обитателей. Комментарии действий приветствуются. Например, участники встречи обсуждают, где будет дверь, где окна, сколько комнат, нужна ли лестница и труба и т.д. После того, как теремок нарисован, предложить посмотреть на него с той стороны, где рисовали их партнёры. Поинтересоваться, не хотят ли они что-нибудь добавить?

По окончании рисования обязательна рефлексия, обсуждение.

Внедрение в образовательный процесс данного пособия способствует стабилизации эмоционального состояния детей и педагогов, гармонизации детско-родительских отношений.

Список литературы:

1. Зегебарт Г.М., Ильичёва О.С. Волшебные обводилки. – М.: Генезис, 2017. – 52 с.
2. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
3. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 128 с.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
5. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 309 с.

Тарасенко Лариса Николаевна,

воспитатель;

Герасимова Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №226»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: статья посвящена формированию экологического сознания у детей дошкольного возраста в современных условиях.

Ключевые слова: нравственное воспитание, экология, проектная деятельность, экспериментальная деятельность, самостоятельность.

Формирование нравственной, патриотической культуры неизбежно сопрягается с экологическим воспитанием личности, которая позволяет сформировать в детской душе чувства любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре своей страны, созданной трудами многих поколений.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

Взаимодействие человека с окружающим миром – чрезвычайно актуальная проблема современности, и с каждым годом она становится острее. Новые исследования, новые образовательные программы пытаются ответить на вопросы о том, что должны знать дети о природе и как научить их любить и беречь природу.

Эффективным методом работы с детьми является проектная, экспериментальная деятельность, так как она представляет собой соединение практической деятельности дошкольников с усвоением ими необходимых научных знаний в доступной форме. Целью такой деятельности становится формирование элементарных экологических знаний о природе, накопление опыта взаимодействия с природой, бережного отношения к ней.

Задачи: Развивать у детей дошкольного возраста экологические представления, знания о ценности природы и правилах поведения в ней; формировать умение разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ней; накапливать с детьми эмоционально позитивный опыт общения с природой.

Все экологические проекты, над которыми мы работали, ставили своей целью формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания.

Тем самым мы воспитываем у детей наблюдательность, бережное отношение к окружающему миру, формируем представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них, что способствует и общему развитию дошкольников.

Специально – организованное обучение – занятия, экскурсии, наблюдение за животными и растениями, обучение детей труду по уходу за растениями и животными, изобразительная деятельность экологической тематики, развитие речи (придумывание экологических сказок, составление, рассказав о природных объектах и явлениях), формирование обобщенных представлений о природе, классификация представлений о природе.

Совместная деятельность педагога и детей – проектная деятельность, наблюдение в уголке природы, на прогулке, целевые прогулки в природу, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя, беседы и разговоры с детьми

на экологические темы, по их интересам, опыты, поисковая деятельность, труд в уголке природы и на участке, работа с моделями, ведение календарей природы, дневников наблюдений, экологические досуги и праздники.

Самостоятельная деятельность детей – игры, экспериментирование, уход за растениями и животными уголка природы, изготовление поделок из природного материала, театрализованная деятельность.

Все это воспитывает у детей элементы экологического сознания, ценностные ориентации в поведении и деятельности, обеспечивающие ответственное отношение к окружающей социальной и природной среде и здоровью, собственному и окружающим людям.

Дети дошкольного возраста уже имеют небольшие знания о природе. И целенаправленная работа с детьми по формированию экологического сознания позволит повышать уровень восприятия окружающей действительности, увеличить словарный запас, расширить и обогатить знания о характерных явлениях и свойствах явлений. Детям становятся доступны достаточно сложные связи и зависимости, существующие в природе.

Именно в дошкольном возрасте у детей вырабатывается эмоционально-оценочное отношение к природе, к результатам труда. Задачами воспитания здесь становятся:

- воспитание у детей бережного отношения к окружающей нас природе;
- развитие наблюдательности, критичности мышления, осознанного интереса к миру природы;
- формирование представлений о связях и зависимостях, существующих в природе, умения выстраивать экологические цепочки, пользоваться обобщающимися словами;
- развитие творческой инициативы, логического мышления, воображения.

Ведущим приёмом является беседа, именно беседа помогает детям понять причинно-следственные связи, сформулировать выводы, сделать обобщения, выявить нравственную позицию ребёнка в его отношениях к животным, растениям, людям. Речь должна быть мягкой, доброжелательной, выразительной, главное – эмоциональной. Прежде, чем обратить внимание воспитанников на какой-либо объект природы, нужно подобрать вопросы, обратиться к поэтическим образам, прочитав соответствующие стихи, загадки, пословицы и поговорки.

На прогулке целесообразно предложить детям подумать, как правильно назвать сегодняшнюю погоду. Например, сказочной, волшебной, – размышляя над этим, дети учатся видеть удивительное в привычном и обыденном. Можно предложить понаблюдать за облаками: на что они похожи? Дети начинают фантазировать. В этом возрасте мы проводим длительные наблюдения. Например, цикл наблюдений за деревом. Дети наблюдают и рассматривают дерево в разные сезоны, на их глазах оно меняется, они прослеживают, кто живёт на дереве, кто прилетает к нему. Дети привыкают заботиться о нём, ухаживать и беречь. Развивается фантазия – «а какое настроение сегодня у дерева?», «сегодня день рождения у берёзки, что мы ей пожелаем?». В разное время года, детям рассматривают наряд у дерева, каждый раз замечая изменения в листве, ветвях, цветовой гамме кроны и т.п.

Систематические наблюдения помогают детям понять закономерности и связи между живой и неживой природой, сделать свои небольшие выводы, учат ребёнка рассуждать, вызывают интерес, стремление узнать новое.

В своей работе мы широко используем поэтическое слово. Вместе со стихами дети легче и доступнее усваивают и новые знания и чувства об

окружающем – красоту и неповторимость природы, важность ее в жизни людей, они учатся сравнивать, как отражено одно и то же природное явление в разных поэтических строках. Читая стихи о лесе у разных авторов С. Погореловский, «Лес», И. Бунин «Листопад», А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», И. Суриков «Первый снег», детей быстрее уясняют как лес красив во все времена года.

Дети начинают понимать эту красоту, наслаждаться ею и передают свои впечатления в слове и рисунке. Познание природы будит ребячью мысль, способствует развитию творчества и самостоятельности, расширяются их представления, позволяющие им сравнивать, различать, вдумчивее относиться к природе.

Проблема экологического образования волнует всех учёных общественность и, конечно, педагогов: чему и как учить детей, чтобы сформировать на доступном им уровне современную картину мира. И настало время осознать, что взаимоотношения человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической грамотности и культуры, начиная с дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Маневцова Л. Мир природы и ребенок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 319 с.
2. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2005. – 192 с.
3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2000.
4. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми дошкольного возраста (практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ) – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие. – М., 2001.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического воспитания дошкольников. – М., 2002.

Тимакина Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ МО № 175 г. Краснодар

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

В последние десятилетия зачастую наблюдается значительное ухудшение здоровья детей, что связано с изменениями в образе жизни и увеличением времени, проведенного с электронными устройствами: компьютерами, телефонами. По данным «Роспотребнадзора», в 2020 году количество здоровых детей не превышает 12%. Тогда же году правительство Российской Федерации утвердило Стратегию развития физической культуры и спорта до 2030 года, т.к. именно физическая культура укрепляет организм человека. Разработка и реализация Стратегии основаны на ценностях физической культуры и спорта в России. Для достижения цели и решения задач Стратегии сформированы приоритетные направления развития, одно из которых – совершенствование здоровья и благополучия населения. В 2022 году первую группу здоровья имели уже 28% детей. Несмотря на рост, показатель все еще является низким. Здоровье населения напрямую зависит от профилактической работы в дошкольном возрасте. Создав фундамент здоровья в детстве, можно сформировать здоровье в будущем. Здоровье детей – будущее страны!

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, задачи образовательной области «Физическое развитие» включают в себя схожие проблемы, одна из которых – сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие. Для реализации гармоничного

физического развития детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении должна осуществляться физкультурно-оздоровительная деятельность с младшего дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. В детском дошкольном возрасте развиваются двигательные качества и навыки ребенка, закаляется организм, создается фундамент физического совершенствования человеческой личности, закладываются правильные привычки и основы здоровья будущего взрослого человека. Дошкольный возраст – главный период, когда формируется здоровье ребёнка. Сначала ребёнок получает знания и умения на занятиях, усваивает техники выполнения упражнений, а затем самостоятельно реализует в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, художественной, двигательной, элементарно-трудовой. Педагог формирует у детей потребность в двигательной активности, заинтересовывает их занятиями различными видами спорта, даёт знания о здоровом образе жизни. Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду зависит от нескольких факторов:

- благоприятных условий;
- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- умения сформировать интерес у детей к физической культуре и спорта;
- занятия спортом вне дошкольного учреждения, отношение к спорту в семье ребенка.

Осознанное отношение к здоровью у детей приходит во время игр. Игровая форма занятий физкультурой помогает детям понять правила, справляться с тревогами и страхами, принимать свои собственные решения, а также развивает самоконтроль. Содержание работы, связанной с физическим развитием дошкольников, определяется содержанием образовательной области «Физическое развитие», напрямую зависит от возраста детей и реализуется во всех видах деятельности. Наряду с традиционными формами используются и нетрадиционные средства оздоровления, которые позволяют вести профилактическую работу с детьми и их родителями: цветотерапия, звукотерапия, самомассаж. Они способствуют разнообразию оздоровительной деятельности и развитию интереса детей к процессу укрепления здоровья. В совокупности эти формы деятельности позволяют обеспечить двигательную активность детей в течение дня, разумно распределять умственную и физическую нагрузку детей. Важно проводить беседы с родителями, чтобы нетрадиционные методы физической активности использовались и в период выходных дней.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для здоровья самого маленького дошкольника. Ходьба – первое и самое доступное средство закаливания детского организма. Она помогает повысить выносливость и устойчивость к вредному воздействию окружающей среды, особенно к простудным заболеваниям. Физическая активность помогает детям развивать координацию, гибкость, силу и выносливость. Они активно влияют на развитие мышц, костей и сердечно-сосудистой системы ребенка, что важно для его общего роста и развития. Оздоровительные игры и упражнения помогают предотвратить и исправить плоскостопие, плохую осанку, тренируют вестибулярный аппарат, способствуют профилактике нарушений зрения и бронхо-легочных заболеваний.

В процессе игр развиваются духовные и физические силы ребенка, внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Также игра является способом усвоения общественного опыта, помогают восстановить

комфортное психологическое состояние детей и предотвратить психоэмоциональное напряжение.

Важным аспектом является подбор методического материала и форм организации занятий. Разнообразное использование учебных материалов для развития творческих способностей согласно интересам и склонностям отдельных детей. Действенность физкультурно-оздоровительной работы в младшем возрасте во многом зависит от умения взаимодействовать всех специалистов ДОО.

Эффективность работы, направленной на улучшение здоровья детей, зависит от работы с родителями детей. Семейные занятия спортом не только укрепляют здоровье, но и способствуют улучшению взаимоотношений внутри семьи. Когда родители участвуют в физической активности вместе с детьми, они становятся для них примером, показывая, что спорт – это не только полезно, но и весело. Такой подход развивает у детей мотивацию к занятиям физической культурой и формирует у них положительное отношение к здоровому образу жизни. В целях сотрудничества с родителями по физкультурно-оздоровительной работе с детьми проводятся различные мероприятия, совместные праздники и развлечения: неделя здоровья, семейные спортивные соревнования, родительские собрания, круглые столы, мастер-классы по вопросам здоровья детей. Разработаем план двух мероприятий – мастер-классов «Танцевальные ритмы» и «Здоровое питание для всей семьи».

Проводя веселые старты и эстафеты, следует проводить и разнообразные мероприятия, такие как: танцевальные мастер-классы. Цель мастер-класса «Танцевальные ритмы» – развитие координации и чувства ритма у детей дошкольного возраста, укрепление взаимосвязи в семье. В процессе мероприятия педагог объясняет, как танцы помогают развивать физические навыки и эмоциональную связь между родителями и детьми. После танцевальной разминки участники делятся на пары (родитель и ребенок) и выполняют несложные комбинации. Так, через простые и веселые действия, дети укрепляют здоровье и развивают подвижность.

Цель мастер-класса «Здоровое питание для всей семьи» – ознакомление детей и родителей с основами здорового питания. Методы: презентация, работа в группах, флипчарт.

1 этап – теоретическая часть. Специалист ДОО (воспитатель или инструктор по физической культуре), выступает с презентацией о важности здорового образа жизни, питания, взаимосвязи потребляемых продуктов и физической активности.

2 этап – активность родителей. Желающие могут поделиться семейным рецептом, рассказать о пищевых привычках семьи. В процессе обсуждения можно фиксировать важные идеи на флипчарте.

3 этап – практическая часть. Участники делятся на группы и готовят вместе с детьми простые полезные блюда: фруктовый салат, смузи.

Таким образом, оздоровительная работа, проводимая в дошкольном образовательном учреждении, направлена на укрепление здоровья и физического развития ребенка, формирование основ здорового образа жизни и развитие ответственного отношения детей дошкольного возраста к собственному здоровью.

Правильно организованная оздоровительная работа внутри учреждения и мероприятия по распространению здорового образа жизни в семьях, оказывает положительное влияние на детей на протяжении всей их жизни. Только системный подход к организации физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольном учреждении эффективно способствует укреплению и сохранению

здоровья воспитанников, придает положительную динамику здоровью детского организма, позволяет достичь положительных результатов.

Список литературы:

1. Антонов, Ю. Е., Кузнецова М. Н. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология XXI века / Ю. Е. Антонов, М. Н. Кузнецова и др. – М.: АРКТИ, 2003. – 100 с.
2. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: «Мозаика – синтез», 2016. – 112 с.
3. Бочарова, Н. И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: пособие для родителей и воспитателей / Н. И. Бочарова. – М.: АРКТИ., 2012.
4. Вареник, Е. Н. Занятия по физкультуре с детьми 3-7 лет: планирование и конспекты / Е. Н. Вареник, С. Г. Кудрявцева, Н. Н. Сергиенко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
5. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л. В. Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.
6. Кузнецова, М. Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. – СПб: Айрис-Пресс, 2010. – 112 с.
7. Лучихина, В. Н. Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. - Набережные Челны, 2013.

Ульрих Наталья Фридриховна,

старший воспитатель;

Гречишникова Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара

СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ – СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Детство – это тот славный период в жизни, когда ребенок учится понимать окружающий мир, он наполнен множеством открытий и интересных приключений. Познание им окружающего мира происходит благодаря познавательным действиям присущим только человеку, то есть через систему собственных способов поиска, исследования материала и умения его обрабатывать, систематизировать, обобщать и грамотно использовать полученную информацию. Задача педагога развивать познавательную активность ребенка, как качество самой личности, которое включало бы стремление ребенка к познанию, находило бы интеллектуальный отклик на процесс познания. Современный дошкольник находится в перенасыщенном информационном обществе, включен в активный поток информации, к которой критически относиться он еще не может. Происходит восприятие информации «в чистом виде», без сопротивления. Формирование ценностей зачастую складывается под влиянием «интернет-персонажей», которые диктуют определенный тип поведения, мышления. Любопытство, как естественная потребность ребенка, порой удовлетворяется искаженными, поверхностными сведениями.

Очевидно, система образования должна измениться, реальность такова, что социализация современного ребенка становится возможной только благодаря участию модернизации средств обучения. Педагоги должны сформировать у детей способность жить в цифровом мире и не потерять человечность. Поэтому роль образования чрезвычайно важна. Если раньше начитанный человек добивался успеха в жизни только лишь благодаря своим знаниям, то сегодня эрудированность не так востребована, ведь есть интернет, где за секунды можно найти и проверить ту или иную информацию. Образование должно перейти от образования знания к образованию понимания. Надо развивать уже у дошкольников аппарат понимания, учить способам обращения с информацией. Ведь если перед

ними будет лежать носитель информации, но они не смогут им воспользоваться, то это никакая не информация. Это просто физический объект. А вот то, что ребенок оттуда извлечет, зависит от того, какое образование он получил, какие планы в его голове, а главное, зачем ему эта информация. Сегодня обществу нужны люди, которые в экстремальной ситуации всегда смогут найти оригинальный выход или ход. Поэтому важно научить детей проверять или подтверждать полученную, или увиденную информацию, противостоять информационному стрессу, воспитывать у них способность к переменам, научить постоянно учиться.

Программа «STEM–образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» предлагает развивать у детей помимо навыков *soft skills*, более глубокие и широкие-метанавыки, как единую базу, на которой строится все его дальнейшее развитие, накапливаются знания: как развиваться, как держать внимание, как держать память, как справляться с информационными потоками, добиваться целей, налаживать связи, креативно мыслить, быть гибким, учиться, как находить выход из непредвиденных ситуаций. Развитые метанавыки считаются залогом успеха в создании инноваций и нестандартных решений, которые помогут ребёнку в дальнейшем в любой сфере. Благодаря постоянной работе мозга, у дошкольника развивается STEM-мышление, которое даёт системное видение предмета, учит его строить причинно-следственные связи, анализировать и прогнозировать варианты развития событий, предоставляет широкие возможности для проявления своих конструктивных и творческих способностей. В основе программы лежит техническое детское творчество, которое способствует развитию интереса у дошкольников к научно-технической деятельности, стимулирует рационализаторские и изобретательские способности детей. Ведь именно посредством технического творчества взрослый человек производит какие-либо новые, не существовавшие ранее, приносящие ему материальную пользу объекты и предметы: различные агрегаты, машины, источники энергии и т.п. Детское техническое творчество по своей сути, конечно, не является в материальном и научном плане, равнозначным по ценности взрослому. Но оно, как и взрослое, предполагает собой действия, которые наряду с воспроизведением ранее известного включают элементы нового, найденного на основе имеющихся знаний и опыта. Интерес к техническому творчеству у дошкольника начинается с интереса делать что-то своими руками: складывать в определенной последовательности предметы и части предметов в единую конструкцию; склеивать или соединять (подгонять) отдельные детали; сколачивать, выравнивать, распиливать и отделять какие-то части, чтобы придать всему действию какой-то завершённый вид; разбирать на отдельные части механизмы и детали, чтобы увидеть и понять, из чего они состоят внутри (любопытство здесь играет большую роль).

Познакомиться с цифровым миром программа позволяет на занятиях по робототехнике, которая заставляет дошкольника отойти от привычных и знакомых представлений об окружающем мире, подталкивает его к эксперименту, познанию и продуцированию чего-то нового и интересного для себя. Занятия по робототехнике привлекают детей еще и тем, что разговоры и передвижения в процессе увлечения – это норма и необходимость. Так формируется способность делать выбор и принимать решения, так рождаются порой самые неожиданные выводы, умозаключения и гениальные открытия. Это хорошая работа ума и рук, это идеальное сочетание развлечения с развитием, удовольствия с пользой. На основе STEM-комплексов разработаны учебные программы, которые позволяют детям изучать высокие технологии и создавать свои проекты. Такой программой

является международный проект «Нейрончик». Эта образовательная программа не имеет аналогов ни в России, ни за рубежом. Она позволяет детям в игровой форме знакомиться с возможностями человека и его способностью управлять объектами на примере управления роботами. Уже в маленьком возрасте детям можно показать и рассказать в простой игровой форме о мозге, его возможностях, памяти, мышлении, используя проверенные, простейшие и безопасные интерфейсы в интеграции с робототехникой. Занятия позволяют маленькому ребенку осознать возможности использования нейротехнологий в разных сферах жизни. Тренируя внимание, память и развивая мышление, дети учатся основам нейропилотирования и контролю над собой.

Главная задача взрослых воспитать поколение, понимающее важность новых технологий и необходимость их изучения.

Список литературы:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

Усатая Елена Анатольевна,

воспитатель;

Якшибаева Ирина Анатольевна,

воспитатель;

Кошуличева Кристина Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №4» г.о. Самара

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ

*«Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости,
хранительница преданий,
обрядов и традиций своего народа».
Салтыков – Щедрин М.Е.*

В воспитании ребенка как полноценной развитой личности, достойного патриота и гражданина своей страны, народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для нашей великой, многонациональной страны, как Россия. Духовный, творческий патриотизм - чувство любви к Родине, надо прививать с раннего детства. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент внутреннего мира человека, формирующийся на элементарных чувствах гражданственности. Именно патриотизм должен стать тем стержнем, на основе которого постепенно сформируется зрелая личность. Но подобно любому другому чувству, патриотизм воспитывают педагоги, родители и переживают детьми индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Именно в этом возрасте надо побуждать, а не навязывать эти чувства, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение ребёнка. В дошкольном возрасте у детей игра - является ведущим видом деятельности, а игрушка – незаменимый спутник этих игр. К сожалению, каждый день очень часто можно наблюдать игры детей с игрушками – персонажами зарубежных мультсериалов. В сюжетно-ролевых играх дети всё чаще стараются изображать и подражать отрицательным героям из современных западных фильмов и компьютерных игр.

Всё это оказывает отрицательное, негативное влияние на духовно-нравственное воспитание ребёнка, формированию его личности, чувства гражданственности, принадлежности к своей Родине. А ведь самой известной и любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Именно она считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. Тряпичная народная кукла играет неопределимую воспитательную роль в процессе которого воспитываются усидчивость, аккуратность, терпение; дети учатся любить свой труд и уважать труд других. Раньше игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. Так как в них сохранялась не только технология изготовления, но и культура и история неотъемлемо связанная с каждой народной куклой в отдельности. Как хочется, чтобы эта славная традиция вернулась!

Сам процесс творения народной тряпичной куклы является педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старых людей. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей. К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые, выполненные вручную вещи. В частности, изготовление тряпичных народных кукол почти не встречается в качестве предмета изучения, ему не уделяется должного внимания и в программах обучения. А ведь русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у дошкольника положительного отношения к традициям своего народа, созданию образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции - простые и ясные, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой.

Как известно, дошкольное детство – начальный этап становления личности. В этот период, по мнению Л.С. Выготского, Н.Ф. Виноградовой, В.С. Мухиной А.В. Запорожца, и др., закладывается позитивное отношение к социальному миру, окружению, к самому себе. О возрождении культурных традиций, в которых значительное место занимает народная кукла, говорят и ученые Е.И Сухова, Н. Ю. Зубенко. Приобщение к традициям и обычаям народа является составной частью работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Известные художники написали картины, где мы можем увидеть образ куклы: Эдмунд Адлер «Дети», М. Игнатъев «Няня», Карл Лемох «Варька», В. Максимов «Мечты о будущем», «Материнство», Алексей Стрелковский «Девочка с куклой», Василий Тропинин «Девочка с куклой» и др.

Народные куклы оставили свой след и в русских народных сказках: Русская народная сказка «Терёшечка». Русская народная кукла «Пеленашка». Еще до рождения ребенка, мать изготавливала маленькую куколку «Пеленашку», которая затем, уже после рождения малыша лежала у него в кроватке и оберегала от злых духов. Именно об этой куколке идет речь в русской сказке «Терёшечка». Для

малыша делали и других куколок: «Зайчика на пальчик», «Птичку» или куколку «Бессоницу». Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница-бессоница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». А на ночь пели колыбельные: «Спи, мой зайчик маленький, серенькие ушки, беленькое брюшко, маленький зайчик, маленький».

Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» – Русская народная кукла «Ведучка». Когда девочка подрастала, мама дарила ей куколку «Ведучку», которая передает дочери свои знания о том, как ладить отношения с этим миром. Именно об этой куколке описано в сказке «Василиса прекрасная»

Русская народная сказка «Крупеничка». Русская народная кукла «Крупеничка». В русской народной сказке о красавице Крупеничке, которую похитил татарский хан, Богомолка пожалела девушку, превратила в гречишное семечко и спрятала Крупеничку в кiset, в котором принесла ее к родному дому. А чтобы татарский хан не смог отыскать Крупеничку, схоронила её в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха. Традиционно куклу «Крупеничку» наполняли гречишным зерном или пшеницей. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте, в красном углу. Это была главная кукла в семье. Первые горсти отборной гречихи или пшеницы для посева брали из нее.

Русская народная сказка «Снегурочка» – Русская народная кукла «Кострома». Сюжет в русской народной сказке «Снегурочка» возник из древнего славянского обряда сожжение куклы «Костромы» символа Богини земли и плодородия, а также олицетворения зимы. Само слово «Кострома» имеет один корень со словом костер. Этот обряд призван обеспечить плодородие земель. Так же и в сказке, Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.

Русская народная сказка «Соломенная Масленица» – Русская народная кукла «Масленица». Эта кукла – обязательный атрибут праздника «Масленица». В руках у нее блины – символ солнца. Целую неделю, буйствует Масленица со своими блинами, а потом чучело Масленицы сжигается, так как эта кукла символизирует переход из одного времени года в другое.

Во многих русских народных сказках говорится о рождественских колядках, которые проходили с участием куклы «Коляда» и «Коза». «Коза и медведь», тоже непременные участники рождественских праздников, так как эти животные у славян издавна связаны с культом плодородия. Праздник «Спиридон – солнцеворот» – это праздник зимнего и летнего солнцестояния. Праздник нарождающегося или уходящего солнца. На празднике проходили обряды, посвященные солнцу: делали лыковую куклу Спиридона-солнцеворота, чтобы вызвать в жизни желаемые перемены. Считалось, что Спиридон поворотом колеса может полностью изменить жизнь человека, направив ее в нужную сторону. Русская народная кукла «Спиридон – солнцеворот». Сжигая одежду куклы со старыми вещами, приговаривали: «Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет. Колесо гори, катись, с весною красною вернись!».

Чтобы сохранить и передать будущему поколению культурные и духовно-нравственные ценности нашего народа, мы решили, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. Для решения данной проблемы нами была поставлена цель: создание условий для нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами музейной педагогики. Актуальность создания мини-музея «Народные куклы и обереги» заключается в том, что изучение истории тряпичной куклы, технологий ее изготовления, возрождает и приобщает нас к народной культуре, позволяет установить связь

времен, поддерживать народные традиции. Так же актуальность темы продиктована необходимостью сохранить хотя бы те отдельные фрагменты традиционной куклы, которые дошли до наших дней. Хозяйкой нашего мини-музея стала кукла, вязанная крючком – Хозяюшка, которая используется как игровой персонаж на занятиях кружка. Народная кукла жила с людьми от рождения до старости. Вместе с ней они радовались и грустили, проводили праздники, совершали обряды, поэтому и куклы были разные.

При построении экспозиций мы использовали комплексный подход. Разнообразие кукол много, и мы распределили их на несколько подтем: обереговые, обрядовые, игровые, народная кукла, связанная крючком.

Куклы-обереги.

Эти куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Изготавливали их из различных материалов и с определенной целью, имела своё название, свою историю, свой обряд приготовления (кукла – оберег Крупеничка, кукла Богач (кулак) является мужской версией куклы Крупенички (Зерновушки), ведь даже кукле-оберегу в одиночестве жизнь не сахар, и как ни крути, а богатство в дом приносит мужичок, кукла – оберег Кубышка-Травница, Неразлучники – свадебные куклы, Желанница, Десятиручница и Филипповка – куклы рукодельниц, Дарья-колокольчик – кукла радостных известий, Домовушка, Столбушка, День – Ночь, Веснянка, Пеленашки и др.).

Зольная кукла (одна из исконно русских кукол) – это древний символ продолжения рода. Зольная кукла – это как бы дух предков, обращённых к потомкам. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы.

У традиционной русской куклы лицо не рисовали, они были «безликими». Считалось, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.

Обрядовые куклы.

А какой же праздник на Руси без обрядовой куклы? В традиционной культуре кукла находилась в центре многих календарных и семейных обрядов, выполняя роль посредника, в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. По этой причине тряпочки и ниточки для изготовления кукол не резали, а рвали.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук (кукла Коза, Крест, Спиридон - Солнцеворот, Кукушка и др.)

Игровые куклы и куклы русского народного фольклора.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже самых бедных крестьянских семьях с давних времён была старинная кукла. Пока дети были маленькими, кукол им делали матери, бабушки, старшие сёстры из различных подручных материалов травы, соломы, ниток, лоскутков ткани.

С пяти лет незатейливую куклу могла делать любая девочка. Куклы рассматривались как эталон рукоделия. Девочки – подростки вместе с прялкой брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети произвольно учились шить, вышивать, пряхать, постигали

традиционное искусство одевания. В играх-забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды (кукла Малышок – голышок, Зайчик на пальчик, кукла – перевертыш Девка – Баба, Барыня, Кукла – Хороводница).

Народная кукла, связанная крючком.

В этом разделе разместились народные куклы, которые связаны крючком мною. Это большей частью интерьерные куклы, предназначенные большей частью для украшения, но ребята при желании могут и поиграть с ними (Кукла Хозяюшка, семейка Казак, Казачка и их сынок Степушка, семейная пара Митрофан и Марья, кукла Весняночка, в процессе кукла Сударушка).

Наш мини-музей пользуется успехом у воспитанников всего детского сада.

Заключение.

Использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством формирования познавательной и творческой активности, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций. Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками. Таким образом, занятия с детьми народной тряпичной куклой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать, созидать и фантазировать.

Список литературы:

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.
2. Дайн М.Н. Культура и традиции.
3. Денисова Т. Народные куклы-обереги.
3. Долгова В.А. Славянские куклы-обереги своими руками.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции.

Усманова Ольга Владимировна,

*учитель-дефектолог,
ГБОУ ОЦДОК г. Москва*

ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ключевые слова: читательская компетентность, читательская компетенция, современные технологии в образовании, ТРКМ, продуктивное чтение, смысловое чтение.

Актуальность

Правительство РФ утвердило Стратегию государственной культурной политики до 2030 года, одной из ключевых стратегий является развитие библиотечного дела в Российской Федерации, включающая в себя модернизацию библиотечной системы, научное и методическое обеспечение, внедрение цифровых технологий. Президент России Владимир Путин поручил разработать и утвердить программу поддержки детского, юношеского и семейного чтения с опорой на традиционные ценности и с учетом современных технологий. Таким образом формирование у детей читательской компетенции с использованием современных технологий является приоритетным направлением в обучении на всех ступенях образования и соответствует современным требованиям государственной

политики в области развития образования и культуры. Использование современных технологий на начальных этапах обучения позволяет привить обучающимся интерес к осознанному чтению и повысить культурный уровень подрастающего поколения.

Чтение – это один из ключевых инструментов в процессе становления личности. С одной стороны, чтение – это объект обучения, а с другой – инструмент обучения. Современное образование в начальной школе ставит одной из главных задач обучение ключевым компетенциям, в том числе читательской. Стоит определить, что читательская компетенция – знание законов, правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять самостоятельную креативную работу по освоению художественных текстов. В то время как, читательская компетентность – личностное качество, характеризующееся степенью обладания читательской компетенцией и способностью самостоятельно выносить суждения и принимать решения в результате работы с художественными текстами. Под читательской компетентностью понимается совокупность универсальных учебных действий, позволяющих человеку эффективно работать с информацией, представленной в знаково-буквенной форме, и успешно использовать её в личных и общественных целях. Это определение читательской компетентности соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Работа с информацией также является неотъемлемой частью учебного процесса в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС. В связи с этим формирование читательской компетентности и самостоятельности учащихся, а также осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности, является важной задачей современного учителя.

В современном образовательном контексте акцент делается не столько на передачу максимального объёма знаний, сколько на обеспечение общекультурного, личностного и когнитивного развития учащихся, а также на формирование ключевого навыка – умения учиться. Это включает в себя развитие критического мышления, способности анализировать информацию, делать выводы и применять полученные знания на практике. Читательская компетентность также способствует развитию речи, обогащению словарного запаса и улучшению навыков письма. В итоге, дети, обладающие читательской компетентностью, лучше адаптируются к учебной и социальной среде, становятся более самостоятельными и уверенными в своих силах.

В основе работы по формированию читательской компетентности лежат такие современные приемы как: технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ), продуктивного чтения, смыслового чтения.

Раскроем эти технологии подробнее: в основе технологии формирования критического мышления через чтение и письмо лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского «...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим» а также идеи Д. Дьюи, Ж. Пиаже о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу.

Основой данной технологии является – трехфазовая структура урока:

Фаза вызова. На этом этапе учащиеся анализируют свои текущие знания по изучаемой теме. Это помогает им лучше понять, что они уже знают и какие пробелы в знаниях у них есть. Анализ текущей информации создает

дополнительный стимул для постановки целей и мотивов, что мотивирует обучающегося к дальнейшей работе.

Результат фазы вызова заключается в том, что учащиеся получают мощный стимул для работы на следующем этапе. Это также делает этап получения новой информации более эффективным, так как учащиеся уже имеют определенное представление о теме и могут лучше усваивать новую информацию.

Фаза осмысления содержания. Знакомство с новой информацией происходит через изложение учителя, чтение, просмотр видео или компьютерные программы. Главная задача фазы – отслеживание понимания при работе с материалом. Постановка целей осуществляется при наложении новой информации на уже имеющиеся знания.

Фаза рефлексии. Представляет собой тщательное взвешивание, оценку и выбор. В процессе рефлексии новая информация становится присвоенной и превращается в собственное знание, становясь основной целью деятельности учащихся и учителя.

На фазе рефлексии учащиеся осознают своё «я», свой опыт, действия других учащихся и учителя, что приводит к рождению нового знания, становлению опыта и развитию личности. Они целостно осмысливают и обобщают полученную информацию, формируя собственное отношение к изучаемому материалу.

Учитель, в свою очередь, осознаёт свои действия и действия учеников, получая новый педагогический опыт и развивая своё мастерство. Он также видит эффективность педагогического процесса.

Следующая современная образовательная технология, направленная на развитие читательской компетентности – продуктивное чтение. Продуктивное чтение – это целенаправленно организованный поиск информации в прочитываемом тексте. Цель технологии – формирование читательской компетенции школьника. Задачи: формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать; введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса; развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей; приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения. Цель – развитие умения предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, содержанию. Главная задача – вызвать у ребёнка желание и мотивацию прочитать произведение.

2. Работа с текстом во время чтения. Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки). Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста всеми доступными средствами.

3. Работа с текстом после чтения. Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом. Задача – обеспечить углубление восприятия и понимания текста.

Смысловое чтение – это современная технология, которая направлена на улучшение качества чтения, при которой достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию. Согласно требованиям ФГОС НОО, младшие школьники должны осваивать следующие виды смыслового чтения:

- Ознакомительное чтение, направленное на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста или книги.

- Поисковое/просмотровое (выборочное) чтение, предполагающее нахождение конкретной информации (единицы информации), конкретного факта.

- Изучающее (критическое) чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста.

- Рефлексивное (вдумчивое, медленное, художественное) чтение позволяет предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт, понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения, анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения.

Для развития смыслового чтения в начальной школе можно использовать следующие приёмы:

Ассоциативный куст. Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Составление вопросного плана. Приём направлен на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста. В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

Развитию читательской компетентности у младших школьников также способствуют интерактивные методы обучения, проектная деятельность, использование информационных технологий. Например, использование интерактивных методов обучения позволяет сделать процесс чтения более увлекательным и интерактивным. Это может включать в себя обсуждение прочитанного, ролевые игры, создание собственных историй и т.д.

Проектная деятельность также может быть эффективным инструментом для развития читательской компетентности. Дети могут создавать проекты, связанные с прочитанными произведениями, например, создавать иллюстрации, писать отзывы, проводить исследования и т.д.

Использование информационных технологий, таких как электронные книги, аудиокниги, интерактивные приложения и игры, может сделать процесс чтения более доступным и интересным для детей.

В заключении можно сказать, что ребёнок, у которого развита читательская компетентность, получает больше знаний об окружающем мире, лучше ориентируется в отношениях между людьми, понимает их мотивы. У него формируется прочная основа для дальнейшего развития речи, памяти, мышления и внимания.

Таким образом, современные образовательные технологии могут значительно повысить эффективность развития читательской компетентности у младших школьников. Они делают процесс чтения более увлекательным, доступным и интерактивным, что способствует более глубокому пониманию прочитанного и формированию интереса к чтению.

Список литературы:

1. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс www.school2100.ru.
2. Никонова Е. С. Интерактивные технологии на уроках литературы при изучении сказок / Е. С. Никонова // XLV итоговая студенческая научная конференция УДГУ ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – 2017.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко – М.: Народное образование, 2008.

4. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2018.
5. Правительство России: Документы. – <http://government.ru/docs/41743/>.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования// <http://standartedu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.

Файрушина Зумфира Асгатовна,

педагог-психолог I квалификационной категории,

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 118 «Яблочко»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

«ВОЛШЕБНОЕ БУМАЖНОЕ СЕРДЦЕ»

Современный мир для каждого возрастного этапа свой. Но каждый возраст проходит возраст детства, юности, зрелости и пожилого возраста. Наши родители могут рассказать о 60-70 годах. Для них он тоже многогранный. Этот возраст мог запустить ракету в космос, знать наизусть стихи Пушкина, Маяковского, Бродского, слушать выступление «Машины времени», помнить номер своих документов и номер телефона, точно приехать на место встречи. В нашем городе Набережные Челны, город строителей, многоязычный город, строили кинотеатр «Россия», «Органный зал» и не только. Как все это было, отдельная история, но именно возраст этих строителей, мог собрать и отремонтировать любую технику. Дети в пионерских лагерях летом делились своими знаниями и умениями. Ходили в поход, пели песни у костра Ю. Визбора. Из бумаги могли делать интересные поделки. Со словом «Оригами» познакомились позже. Но пилотки, шапки, галстуки бумажные белые журавлики делали многие. Проливали слезы над историей создания белого бумажного журавлика «Оригами».

Оригами – искусство складывания бумаги, и традиционно считается, что зародилось оно много веков назад в Японии. Первоначально оригами было храмовым искусством и использовалось в религиозных обрядах, ведь «ори» означает «сложенный», а «гами» – «бумага» и «бог» одновременно. Долгое время этот вид искусства в основном практиковался среди представителей высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Не имея столь широкого распространения, как в наши дни, искусство оригами передавалось из рук в руки, из поколения в поколение. Сказка «Волшебное бумажное сердце»

Рисунок 1: Жил-был ЛИСТОК, половина мамина, половина папина.

Выполнить изгиб квадрата на 4 части.

Рисунок 2: У каждого листочка были свои секреты, свои мысли и мечты.

Выполнить изгиб 1/2 части нижней половины квадрата.

Рисунок 3: Однажды листок закрыл свои секреты, и перевернулся на другую сторону.

(красный прямоугольник (1/3 часть листа).

Лежит листок гладкий и чистый. Папа и мама решили рассказать много интересного про мир, в который пришел ЛИСТОК. Мама подарила тепло своего сердца, папа мужество. Мама и папа помогли ЛИСТОЧКУ стать сильным, умелым, добрым и нежным. Листок чувствовал себя крепким и легким как САМОЛЕТ.

Рисунок 4 Выполнить изгиб треугольников с 2 сторон к середине листа.

Но однажды ЛИСТОК устал и решил, вернуться к себе домой, в свой

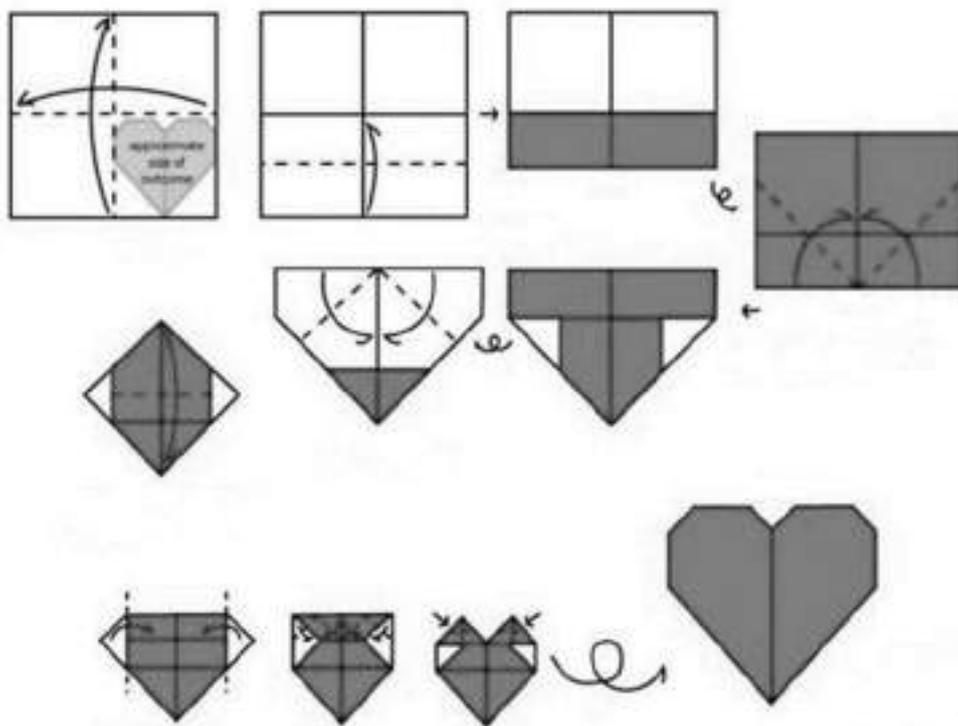
маленький уголок. Мама и папа ждали возвращения своего ЛИСТОЧКА. Он рассказывал много нового и интересного о своем путешествии САМОЛЕТА. За время путешествия он устал, скучал, хотел бы отдохнуть в своем маленьком домике, уткнувшись носиком в свою подушку и мамины ладони, укрыться одеялом. Бабушка и дедушка подарили теплые носочки. Про друзей листок тоже не забывал, носочки приготовил и для них.

Рисунок 5. Повернуть лист, выполнить изгиб к центру большого квадрата, выполнить изгиб нижней части с двух сторон (маленькие квадраты). Спрятать носик ЛИСТОЧКА в треугольный домик.

Рисунок 6: ЛИСТОК набрался сил в домике у родителей. Как хорошо дома, подумал ЛИСТОК. И решил перед поездкой в путешествие оставить ТЕПЛО СВОЕГО СЕРДЦА РОДИТЕЛЯМ.

Вот так родилась сказка «Волшебное бумажное сердце»

Сказка про «бумажное сердце» поможет запомнить алгоритм создания этого подарка.



Филиппова Наталия Евгеньевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 142», г. Иваново

**ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
РАЗДЕЛ «ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА КРОВЬ?»
ТЕМА: «ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ЖИВАЯ ВОДА.
ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА КРОВЬ?»**

Цель:

- Познакомить детей с функцией крови, с реакцией обмена, которая осуществляется в капиллярах;
- Подвести детей к понятию, что у всех людей кровь красного цвета.

Материал: наглядные картинки – схемы обмена, которые происходят

в клетке.

Ход занятия:

- Ребята, какого цвета кровь у человека?

- Красного!

- У людей всех национальностей кровь красного цвета. Сегодня мы с вами отправимся в новое удивительное путешествие по 2-м большим рекам. Одна река течёт вниз от главного порта «Сердце» до крошечных пристаней «Мизинец левый» и «Мизинец правый». Называется эта река очень красиво «Артерия». Другая река тоже с красивым названием «Вена». Она интересна тем, что течёт в обратную сторону от «Мизинцев» до «Сердца», то есть вверх, в гору. У простых рек так не бывает, а у человека – бывает. Это одно из многих чудес человека. Для этих речек воды нужно всего 5л. И вода эта не простая, а живая. А растворены в этой реке металлы, кислоты, витамины. А называется эта река кровь.

- Итак, от пристани «Сердце – главное» со скоростью 1,5 м/с горячая красная кровь потекла по трубам Артерии. Трубы эти эластичные и гибкие, точно резиновые. Они очень легко сгибаются. От сердца до пупка – самая толстая часть трубы. Потом, от пристани «Пупок» Артерия расходится на 2 трубки поуже. От этих «речек» во все стороны растекаются сотни «речушек» поменьше, от них миллионы ручейков. Они очень маленькие и тоненькие, такие тоненькие, что 40 штук, сложенные вместе, будут не толще волоска. Длиной они в 0,5 мм и их очень-очень много. Они, как корни деревьев, кусов, трав точно переплелись между собой и густой сетью вросли во все части нашего тела. Поэтому, в каком бы месте мы не поцарапались, оттуда пойдёт кровь. В этих маленьких невидимых паутиночках совершается очень важная работа. Называются малышки - капиллярами.

- А теперь, послушайте друг друга, как стучит сердце, оно постоянно толкает кровь.

- Итак, красная кровь хлынула в Артерию. Труба внутри гладкая и блестящая, как полированная для того, чтобы кровь текла быстро, без задержек. А что делается в самой крови?

- Там толчея, как на шумной, пёстрой ярмарке! Миллиарды разноцветных кораблей, корабликов и маленьких лодочек пёстрым караваном плывут вперёд (больше всего красных корабликов).

- Кровь у нас какого цвета?

- Красного.

- Значит, корабликов какого цвета больше всего?

- Красного.

(Показ схемы кораблей: красных, синих, белых).

- Какие самые крупные корабли здесь?

- Красные. Это торговые корабли. В далёкой стране «Лёгкие» они загрузились ценнейшим для нас товаром – воздухом. Пока корабли плыли по большим «рекам» никаких особых происшествий не случилось, но как только они выплыли в тонюсенькие капилляры, началась бойкая торговля, вернее – обмен!

- Кто с кем меняется? Вспомним, что везли корабли красные?

- Чистый воздух, кислород, питательные вещества: белки, жиры, углеводы! Клетка забирает всё это себе, так как ей это необходимо для жизни, а отдаёт кораблям углекислый газ. Когда корабли везли чистый воздух, они были ярко красными, а когда обменялись – стали тёмно-красными. И снова корабли поплыли. Теперь они уже меняются с лёгкими на кислород, а с печенью на другие ценные вещества. При обмене с клеткой кровь забирает все вредные вещества, которые

могут убить клетку, а отдаёт ей всё самое ценное для жизни, чтобы клеточка жила, как можно дольше, кровь как бы оживляется, опрыскивая живой водой. Без такого странного обмена мы не прожили бы и пяти минут.

Практическая часть.

Заключение.

- Для чего нужна кровь в организме?
- Кровь разносит питание по всем органам, кислород по всему организму и борется с микробами, которые попадают в организм.
- Кровь забирает из клеток организма вредные вещества и одновременно доставляет к ним питательные.

Чекрыгина Нелля Рахимовна,

воспитатель;

Гарманова Елена Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 4» г.о. Самара

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «КОСМИЧЕСКАЯ АЗБУКА» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)

Цель: дать детям представление о космосе и о первом космонавте Ю. Гагарине, развивать интерес к космонавтике.

Задачи:

- способствовать нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников;
- воспитывать желание быть сильными, смелыми. Формировать здоровый образ жизни. доставить радость детям;
- воспитывать командный дух детей, чувство товарищества, стремление к победе;
- активизировать словарь: космос, планета, космонавт, скафандр, ракета.

Оборудование: портрет Ю.А. Гагарина, картинки с изображением планеты Земля, космического спутника и корабля, собак Белка и Стрелка;

Предварительная работа: беседа на тему «Космос», ознакомление с книгами о космосе; рисунки о космосе, игровые ситуации (подвижная игра) «Звёздные ворота», просмотр мультфильма «Солнце и планеты».

Группа украшена портретами космонавтов, звездами, планетами. Дети сидят на стульях



Воспитатель: Ребята, вы знаете, кто такие космонавты? (Ответы.)

Сегодня 12 апреля, вся страна отмечает великий день – День космонавтики.

- А вы знаете, что 12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Алексеевич Гагарин на космическом корабле «Восток – 1» впервые в мире совершил виток вокруг Земли. (Портрет). Его первый полёт в космос был самым трудным и опасным.



Этот день ребята – праздник не только космонавтов, но и тех, кто участвует в создании космических ракет – конструкторов. Они смогли сконструировать первый космический спутник. (Показ картинки).



Сначала в космос полетели собаки Белка и Стрелка, а потом и человек. (Показ картинки).

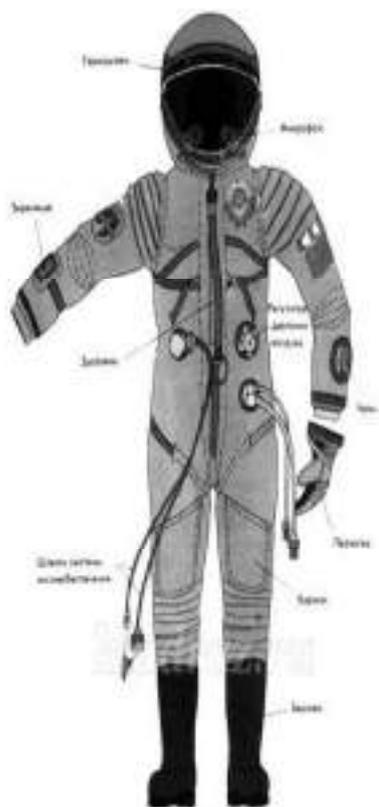


Из космического пространства Юрий Гагарин увидел нашу планету – Земля, она была круглая и показалась ему очень маленькой. (Показ картинки).



Он совершил подвиг, так как был первым человеком, покоровшим космос.

- Дети, а каким должен быть человек, полетевший в космос? (Ответы).
- Что нужно делать, чтобы быть сильным, смелым, здоровым? (Ответы).
- Во что одет космонавт? (Ответы).



(Стук в дверь). Интересно, ребята, кто бы это мог быть, пойду я посмотрю. (Звучит музыка «Земля в иллюминаторе»)

Второй воспитатель: «Здравствуйте ребята, сегодня я узнала, что в вашей группе проходит занятие на тему «Космос», а я хочу вас пригласить в спортивный зал отправиться в космическое путешествие. Согласны?»

Дети: Да.



Дети совместно с воспитателями перемещаются в спортивный зал.

Второй воспитатель: Тогда нужно хорошенько размяться, а то в космонавты без физподготовки не берут.

Второй воспитатель: Становись-ка по порядку на веселую зарядку (дети рассыпаются горошком под музыку, и выполняют разминку по показу инопланетянина).

Разминка – космодром

Все готово для полета
 Ждут ракеты всех ребят
 Мало времени для взлета
 Космонавты встали в ряд
 Поклонились вправо, влево,
 Отдадим земле поклон
 Вот ракета полетела
 Опустел наш космодром

руки вперед, вверх
 руки вместе над головой
 шагаем на месте
 прыжок, руки вверх, хлопок
 наклоны
 наклоны вперед
 прыжки на двух ногах
 присели

Второй воспитатель: Значит к старту все готовы.

Дети: Да.

Второй воспитатель: Пристегнуть ремни.

Дети: Есть (имитация).

Второй воспитатель: Включить зажигание.

Дети: Есть (имитация).

Второй воспитатель: Начинаем отчет – 1, 2, 3, 4, 5 – пуск (имитация нажатия кнопки большим пальцем, руки вперед, полетели, изображая ракету, звучит музыка «Земля в иллюминаторе») полетели. Как проходит полет?

Дети: Хорошо.

Инопланетянин: 5 минут полет нормальный. (Когда закончилась музыка, дети бегут на ковер) вот ребята наша первая остановка – луна, но посмотрите, лунатики так здесь намусорили, поможем им навести порядок, ведь вы умеее это делать (по полу разбросаны комки сжатой бумаги).

Ребенок: В руки швабры мы возьмем,
 Мусор весь мы уберем.

Второй воспитатель: Для этого задания мне нужны самые, сильные, ловкие, смелые. Что у вас все такие, тогда вы все будете космическими уборщиками. По моей команде, нужно весь мусор убрать в корзину, готовы.

Дети: Да.

Игра «Космические уборщики»

Воспитатели: Ребята, а давайте покажем, как мы умеем танцевать и станцуем веселый танец. «Гулять нам сегодня некогда, мы заняты другим».

Дети: Да.

Выучили космический танец с детьми (по типу флешмоба).

Воспитатели: Дети, вам понравилось наше занятие? Космическое путешествие? Разучивание танца.

Дети: Да.

Занятие – развлечение подошло к концу, дети с воспитателями уходят в группу.



Червенко Наталья Владимировна,

заведующий;

Верстова Елена Сергеевна,

старший воспитатель;

Северьянова Александра Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ д/с № 3 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КВН «НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

(возрастная категория: дети 6 -7 лет, родители)

Цель: способствовать созданию праздничного настроения детей в преддверии Нового года.

Задачи:

1. Способствовать формированию представления о новогоднем празднике, учить взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми.

2. Развивать творческое воображение, внимание, речь; способствовать свободному проявлению эмоций и чувств.

3. Воспитывать интерес к традициям и праздникам русского народа.

Ход мероприятия:

Вед: Добрый день уважаемые родители, дети, гости! Мы рады приветствовать сегодня вас в нашем клубе веселых и находчивых.

К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Веселится, начинайте.

Всех нас КВН зовет!

В нашем КВН принимают участие 3 команды родителей и детей.

Поприветствуем:

1. Команду старшей группы «Мишура».

2. Команду подготовительной группы № 1 «Снеговика».

3. Команду подготовительной группы № 2 «Конфетти».

Сегодня наш конкурс будет судить справедливое и необычное жюри, которое вам предстоит угадать:

Живет в длинноногой избушке

Одна хулиганка – старушка,

У нее костяная нога

А зовут ее... (Баба Яга)

Поприветствуем Бабу Ягу!!! (Баба Яга выходит под весёлую музыку.)

Есть ещё в лесу один –

Очень важный господин.

Он весь шишками оброс,

На лице лишь виден нос.

Может быть пуглив, как заяц,

А зовут его... Незнайка?

(нет, Леший)

Поприветствуем Лешего!!!

В дремучем лесу, на болоте

Вы её непременно найдёте.

Не рыбка она, не лягушка,

А моя дорогая подружка.

Стройная фигурка, зовут её... Снегурка?

(нет, Кикимора)

Поприветствуем Кикимору!!!

Он живёт в глуши лесной,

Сердца моего герой.

Он костями громыхает

И в округе всех пугает.

Это что за старичок?

Ну, конечно... Пятачок?

(нет, Кощей Бессмертный)

Поприветствуем Кощея Бессмертного!!!

Вед: Команды у нас на месте, жюри в полном составе, пришло время сказать: «Мы начинаем КВН»

- Первый конкурс, который предстоит выполнить нашим командам – это конкурс «Приветствие».

1. Конкурс «Приветствие».

В этом конкурсе участники должны представить свою команду (название, девиз, эмблема). Максимальный балл в том конкурсе – 3 балла.

2. Конкурс «Интеллектуальная разминка»

Командам по очереди будут задаваться вопросы и несколько вариантов ответов. Выслушав вопрос и варианты ответов, необходимо быстро и точно ответить. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу.

1. Каждый год этого большого белого друга можно встретить в любом дворе: медведь, снежный человек, **снеговик**, Дед Мороз.

2. Какая красавица наряжается раз в году? Принцесса, ёлка, мама.
3. На чём ездит Дед Мороз? На оленях, **на тройке лошадей**, на Ниссане.
4. В чём Дед Мороз носит подарки? В рюкзаке, **в мешке**, в чемодане.
5. Как называется ленточка из цветной бумаги, которую используют для украшения на Новый год? **Серпантин**, мишура, тесьма.
6. Что пишут Деду Морозу? Смс, **письмо**, книгу.
7. Холодное сладкое лакомство? Снег, **мороженое**. леденец.
8. Каким фруктом пахнет Новый год? **Мандаринами**, яблоками, бананами.
9. Какой танец танцуют вокруг ёлки? Вальс, **хоровод**, кадрили.
10. Кто поёт ёлочке песенку зимой в лесу? Дети, **метель**, Баба Яга.
11. Где находится ледяная избушка, в которой живет зима? **У леса на опушке**, на улице Химиков, у синего моря.

12. Как называется волшебная палочка Деда Мороза? Жезл, дубинка, **посох**.

Вед: Большое спасибо, а мы переходим к следующему конкурсу «Снежинки»

3. Конкурс капитанов. «Снежинки».

Приглашаем капитанов команд. Ваша задача вырезать самую красивую снежинку. Чья снежинка больше всего понравится жюри, тот и победит в этом конкурсе. Максимальное количество баллов в этом конкурсе – 3.

(Задание выполняется под музыку

Вокальная группа КлавишМены – Вальс снежинок.)

<https://babysongs.ru/pesni/vokalnaya-gruppa-klavishmenyi-vals-snejinok?ysclid=lq593mvidi9666952549>

Вед: Большое спасибо нашим капитанам. Настало время предоставить слов нашему жюри оценить конкурсы «Приветствие», «Интеллектуальная разминка», «Снежинка».

А пока жюри совещаются, подсчитывают количество набранных баллов, я предлагаю немного отдохнуть и приглашаю поиграть

ИГРА «НАРЯДИ ЁЛОЧКУ»

Около каждой команды ведущий располагает коробку с ёлочными небьющимися игрушками. На расстоянии от команд стоит по небольшой наряженной искусственной ёлочке. Первые игроки берут из коробки одну игрушку, бегут к ёлочке своей команды, вешают игрушку и возвращаются обратно – и так до последнего игрока.

Вед.: Послушаем уважаемое жюри!

Вед: следующий конкурс.

5. Конкурс «Домашнее задание» Каждая команда должна была подготовить музыкальный номер на тему Новый год. Жюри оценивает оригинальность исполнения, артистизм, соответствие тематике, импровизация. Максимальное количество баллов – 4 балла.

Вед: Большое спасибо командам за выступление. А впереди нас ждет последний конкурс сегодняшней игры «Аппликация на воздушном шаре»

6. Конкурс «Аппликация на воздушном шаре»

– Круглый воздушный шар небольшого размера похож на голову. Правда, для полного сходства с головой еще не хватает глаз, ушей, носа, губ, волос и т.д.

Попробуйте выстричь из цветной бумаги эти недостающие части лица и наклеить их на воздушный шар. В результате воздушный шар может превратиться в голову новогодних героев:

- Деда Мороза;
- Снегурочки;
- Зайца;

– Дракона.

Вместе с головой команда готовит и поздравительные слова своего героя.

Максимальное количество баллов – 4 балла.

(командам дается 10 минут на выполнение задания).

Пока команды делают аппликацию музыкальный номер с болельщиками у ёлки со Снеговиком

(Студия эстрады «ДиВиСи» и Алина Филиппова – Снеговик)

Вед: Все конкурсы сегодняшней игры закончились, и мы предоставляем слово нашему жюри.

На этом игра подошла к концу. Желаю всем счастливого Нового года! Спасибо, до новых встреч.

Веселый танец возле елки команд и членов жюри под песню «Замела метелица город мой».

Червенко Наталья Владимировна,

заведующий;

Верстова Елена Сергеевна,

старший воспитатель;

Юдина Елена Александровна,

инструктор по физической культуре;

Ляшенко Елена Георгиевна,

педагог дополнительного образования,

МБДОУ д/с № 3 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области

АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КВН ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ВЛАДЕЕМ, ЗНАЕМ, СОБЛЮДАЕМ»

Цель: закрепление правил дорожного движения среди детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закреплять знания детей и взрослых о правилах дорожного движения. Подвести к пониманию необходимости соблюдения правил ПДД.

2. Развивать ловкость, внимание, сосредоточенность, смекалку, логическое мышление, инициативу, умение работать в команде;

3. Воспитывать грамотного пешехода, чувство дружбы, сплоченности.

Возрастная категория: дети 6-7 лет, родители.

Оборудование: наборы дорожных знаков, боки Дьенеша, карточки, содержащие в себе моменты нарушения ПДД.

Вед: Добрый день уважаемые родители, коллеги, гости! Мы рады приветствовать сегодня вас в нашем клубе веселых и находчивых.

- Как известно, чтобы научить другого, нужно сначала научиться самому. Дисциплина, осторожность и соблюдение правил дорожного движения водителями и пешеходами – основа безопасного движения на улице.

В нашем КВН принимают участие 4 команды детей и родителей от каждой возрастной группы.

Приветствие команд

Конкурс будет судить справедливое жюри:

Приветствие членов жюри

Вед: Команды у нас на месте, жюри в полном составе, пришло время сказать: «Мы начинаем КВН».

- Первый конкурс, который предстоит выполнить нашим командам – это конкурс «Приветствие».

1. Конкурс «Приветствие».

В этом конкурсе участники должны представить свою команду (название, девиз, эмблема). Максимальный балл в том конкурсе – 3 балла.

2. Конкурс «Интеллектуальная разминка»

Командам по очереди будут задаваться вопросы и несколько вариантов ответов. Выслушав вопрос и варианты ответов, необходимо быстро и точно ответить. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу.

1. Какие бывают дороги: грунтовые, непроходимые, песочные, бетонные, асфальтовые, запущенные.

2. В нашей стране движение транспорта и пешеходов: двустороннее, правостороннее, левостороннее.

3. Дорожная разметка выполняется: белой краской, синей краской, желтой краской, не имеет значение.

4. Не разрешается ездить по улицам и дорогам на велосипеде подросткам до: 13, лет, 14 лет, 15 лет, 16 лет.

5. Перед поворотом велосипедист подает знак: вытягивает руку вверх, вытягивает руку в сторону, вытягивает руку вперед, сигналиит.

6. Правая рука регулировщика вытянута вперед, это означает: пешеходам разрешено переходить проезжую часть за спиной регулировщика, движение транспортных средств и пешеходов запрещено, разрешено движение транспортных средств за спиной регулировщика.

7. За городом пешеход движется: по направлению. Движения транспорта вдоль обочины, вдоль обочины навстречу движущемуся транспорту, вдоль дорожной разметки.

8. Остановка автомобиля разрешается: на левой стороне обочины дороги, на правой стороне обочины дороги, рядом с любым общественным пунктом.

9. Перекресток со светофором считается нерегулируемым: если отсутствует регулировщик, при желтом мигающем сигнале светофора, если на нем большое скопление машин.

10. Перевозить детей в специальном детском удерживающем устройстве необходимо до 5 лет, 8 лет, 10 лет, 12 лет.

11. Соблюдать правила дорожного движения нужно? В темное время суток, всегда, когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД, когда на это есть настроение

12. Какого элемента дороги не существует? парпет, бордюр, тротуар, обочина.

Вед: Большое спасибо, а мы переходим к следующему конкурсу «Умные дорожные знаки»

3. Конкурс «Умные дорожные знаки»

Каждой команде предлагается набор дорожных знаков, необходимо выбрать знаки указанные в карточке и сказать их название. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов в этом конкурсе – 3.

Вед: Большое спасибо командам. Настало время предоставить слов нашему жюри оценить конкурсы «Приветствие», «Интеллектуальная разминка», «Умные дорожные знаки». А пока жюри совещаются, подсчитывают количество набранных баллов, я предлагаю немного отдохнуть и приглашаю детей подготовительной группы с музыкальным номером. Спасибо ребята! А теперь слово нашему жюри.

4. Конкурс «Чудо на колесах»

Каждой команде дается комплект геометрических фигур (блоки Дьенеша). Вы должны построить фантастический автомобиль «Чудо на колесах», дать название транспортному средству и рассказать, где данное ТС можно использовать. Максимальный балл – 3 балла.

Вед: Пока команды выполняют задание, мы поиграем с болельщиками. Вам необходимо ответить на вопрос.

1. Сегодня у Вини – Пуха день рождения. Ему исполнилось 6 лет. В этот день ему купили большой велосипед. И он, чтобы весь город видел его подарок, сел на него и выехал на улицу. Какие ошибки допустил Вини – Пух? (Детям до 14 лет выезжать на дорогу запрещено. Детворе ездить можно во дворе!)

2. По просёлочной дороге катился Колобок, а ему навстречу Волк: «Колобок, Колобок, я тебя съем, если не отгадаешь загадку! Еду я сегодня к Лисе на автомобиле, как положено, по левой стороне, слышу, полицейский свистит. Как ты думаешь, почему он меня остановил?» (Транспортным средствам разрешено ехать по дороге, придерживаясь правой стороны).

3. Мальчик едет на велосипеде, на автобусной остановке видит Красную Шапочку и Незнайку. – Довези меня до аптеки, – просит его Красная Шапочка, – у меня бабушка болеет. – Нет, нет меня, – просит Незнайка. Кто поедет с мальчиком? (Никто, на велосипеде разрешено ездить только одному. Багажник – для перевозки багажа, а рама – для крепления основных частей.)

4. Шмыгнул Колобок с окна и побежал по тротуару. Добежал до перекрёстка и увидел регулировщика, который держал жезл вверх. Что сделает Колобок? (Остановится).

5. Чебурашка и крокодил Гена шли в кино. На их пути была дорога, по которой нескончаемым потоком шли машины. На какое-то время поток машин прекратился. Чебурашка с Геной посмотрели сначала направо, потом налево. Что они сделали неправильно? (Налево, потом направо).

6. Снеговик решил убежать от весны на север. Когда он добежал до перекрёстка, то увидел, что на светофоре горит жёлтый мигающий сигнал. Ждал-ждал Снеговик, когда загорится зеленый, но не дождался и растаял. Какое правило не знал Снеговик? (Светофор отключён, иди по знакам).

Вед: на все вопросы даны ответы, да и команды уже выполнили свое задание. Первой представлять свое «Чудо на колесах» предлагаем команде

Вед: Следующий конкурс.

5. Конкурс «Домашнее задание» Каждая команда должна была подготовить музыкальный номер на тему дорожного движения. Жюри оценивает оригинальность исполнения, артистизм, соответствие тематике, импровизация. Максимальное количество баллов – 4 балла.

Вед: Большое спасибо командам за выступление. А впереди нас ждет последний конкурс сегодняшней игры «ПДД – в картинках»

6. Конкурс «ПДД в картинках»

Каждой команде предлагается картинка. Необходимо найти на них нарушения ПДД и объяснить их. Максимальное количество баллов – 2.



Вед: Пока участники выполняют задание, проверим знания наших болельщиков.

1. Какого сигнала светофора не хватает в стихотворении «Мой веселый звонкий мяч?» (зеленого)
2. У какого сказочного героя имеется шапка такого же цвета, как сигнал светофора?» (Красная шапочка)
3. Какое насекомое одного цвета с сигналом светофора, живет в траве?» (кузнечик)
4. Назовите город, в котором Незнайка учился ездить на велосипеде?» (Солнечный)
5. На каком виде транспорта добиралась Золушка на бал к королю? (Гужевом)

Вед: А мы возвращаемся к нашим конкурсантам. Проверяем правильность выполнения задания.

Вед: Все конкурсы сегодняшней игры закончились, и мы предоставляем слово нашему жюри.

Награждение победителей.

На этом игра подошла к концу. Желаю всем удачи на дорогах, чтоб всегда горел зеленый свет! Спасибо, до новых встреч.

Чихирина Наталья Геннадьевна,

руководитель физического воспитания;

Зырянова Татьяна Леонидовна,

руководитель физического воспитания,

ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный центр для детей»,

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Что такое плоскостопие? Плоскостопие – одно из самых распространенных заболеваний опорно-двигательного аппарата у детей. Это деформация стопы с

уплощением ее свода (у детей обычно деформируется продольный свод, из-за чего подошва становится плоской и всей своей поверхностью касается пола).

Многие думают, что плоскостопие – заболевание несерьезное. Плоскостопие хоть и не смертельно, оно может вызвать такое заболевание, как сколиоз. А вот он приводит к многочисленным заболеваниям внутренних органов, проявляющимися нарушением обмена веществ, болями в груди, лопатках, спине. Что такое плоскостопие и какая его взаимосвязь со сколиозом? Изгибы позвоночника формируются не сразу, а в процессе роста организма являются результатом адаптации скелетно-мышечной системы к нагрузкам. Величина естественных изгибов позвоночника зависит от той части ударной нагрузки, которая остается непогашенной мышцами ступни. Чем хуже обрабатывает ступня, тем больше приходится гасить спине. Отсюда и прямая связь плоскостопия и нарушения осанки.

Поставить диагноз «Плоскостопие» у детей старше 7 лет несложно, так как именно к этому возрасту происходит формирование всех сводов стопы, костный аппарат окостеневает, крепнет и пропадает возрастная выемка свода стопы, которая у маленьких детей заполнена жировой подушечкой, маскирующей костную основу стопы. Сложно диагностировать плоскостопие у детей раннего возраста, потому как зачастую трудно отличить функциональное плоскостопие от патологического. Все дети рождаются с плоской стопой. Своды начинают формироваться, только когда ребенок начинает ходить, бегать, прыгать и полностью формируются к 6-7 годам. Однако плоская стопа может быть результатом врожденных дефектов, патологии нервной и эндокринной систем.

Для того чтобы вовремя увидеть эту проблему надо следить за подошвами и каблуками обуви, в которой ходит ребенок. При недостаточности нейромышечной амортизации обувь быстро и неравномерно изнашивается, причем неодинаково на левой и правой ноге.

Причины плоскостопия:

- плохо подобранная обувь (узкая обувь с острыми носами, высокие каблуки и платформы);
- наследственная предрасположенность: генетические отклонения в развитии связок, мышц и костей стопы и врожденная слабость мышечно-связочного аппарата;
- травмы: травмы стоп, перелом лодыжки и пяточной кости, ушибы и трещины хрящей, разрывы связок, повреждение мышц и связок, укрепляющих свод стопы;
- заболевания: рахит и как следствие мягкость костей, которые очень легко деформируются, осложнения после полиомиелита – паралич мышц подошвы и голени;
- недостаточная физическая нагрузка, и как следствие слабость мышц и связок – «сидячая» работа;
- избыточная физическая нагрузка – увлечение беговыми и прыжковыми видами спорта.

Как видите, причин плоскостопия очень много, но основной причиной, примерно 8 из 10 случаев является плохая развитость мышц и связок стопы. Поэтому для правильного формирования свода нужно постоянно их тренировать. Без нагрузки мышцы стопы становятся слабыми и не в силах поддерживать стопу в нормально приподнятом состоянии, что и является причиной плоскостопия.

Симптомы плоскостопия:

1. обувь стоптана и изношена с внутренней стороны, особенно это хорошо видно, если у обуви есть каблук;
2. ноги очень быстро утомляются при ходьбе;
3. после больших физических нагрузок начинают болеть стопы;
4. в конце дня появляется усталость и боль в ногах, чувство тяжести, ноги словно «налиты свинцом», отечность, возможны даже судороги;
5. в области лодыжек появляется отечность;
6. нога словно выросла в размере, как по ширине, так и по длине, поэтому приходится покупать обувь на размер больше.
7. на последней стадии заболевания помимо ног начинает болеть поясница, хождение в обуви становится мучением, а боли в ногах могут сочетаться с головными болями.

Каждый вид плоскостопия обладает своими характерными особенностями, но все же выделить некоторые общие черты у обоих видов недуга возможно.

В целом, 1 степень плоскостопия обычно называют слабовыраженным плоскостопием. В это время заболевание больше напоминает просто косметический дефект.

2 степень – перемежающееся, или умеренно выраженное плоскостопие – как правило, характеризуется изменениями, которые заметны невооруженному глазу. Заболевание набирает силу, и человек начинает испытывать боли в стопе, голеностопном суставе. При этом изменяется походка, появляется некоторая косолапость либо тяжелая поступь.

3 степень, или выраженное плоскостопие, – это полная деформация стопы. Приводит это к нарушению работы опорно-двигательного аппарата, могут развиться сколиоз, остеохондроз, артрозы или даже грыжи межпозвоночного диска. Боли становятся сильнее, человек испытывает трудности при ходьбе, а о занятиях спортом на этой стадии заболевания можно забыть.

Исправить плоскостопие возможно только в детстве, поскольку скелет еще не окостенел и сравнительно гибок. Именно поэтому очень важно уметь распознать плоскостопие у детей как можно раньше. Ребенку не следует донашивать чужую обувь – разношенная обувь будет неправильно распределять нагрузку на стопы. Для правильного формирования стопы немаловажным является здоровое питание. Важно обеспечивать правильный фосфорно-кальциевый обмен, наличие витамина Д. Формирование свода стопы нуждается в постоянной тренировке, для этого хорошо подходят босоногие прогулки. Желательно, чтобы ребенок хотя бы иногда ходил по песку, траве, камушкам и прочим неровностям. Дома подобные поверхности можно воссоздать. Вместо тех же камешков подойдет горох. При этом ребенок может быть в носках, но никак не в обуви. Такие несложные меры позволят избежать плоскостопия у вашего ребенка.

- Прокатывание предметов ногами (подошвами): на счётах; игольчатых мячиков; палочек; мелких шариков.

- Собираение пальцами ног: шишек; мелких игрушек (от Киндер сюрприза).

- Самомассаж: ежиками; шишками.

- Лазание по гимнастической стенке.

- Массаж.

- «Гусеница» пальцами ног, собираем дорожки из ткани.

- Тропа здоровья (организовывать летом).

Многие упражнения для лечения плоскостопия используются и для его профилактики. Все они выполняются босиком.

1. Перенесение центра тяжести на переднюю часть стопы. Из положения стоя, носки и пятки вместе, спина прямая, держась за опору (спинка стула, шведская стенка), выполнить подъем на носки, 5-8 секунд и снова опуститься на стопу.

2. Из положения сидя на стуле постараться поднять с пола мячик для настольного тенниса или иной мелкий предмет при помощи пальцев ног.

3. «Гусеница». Из положения сидя на стуле, широко расставив ноги, приближайте и отдаляйте от себя стопы по полу при помощи сгибания и разгибания пальцев ног, имитируя движения тела гусеницы.

4. Из положения сидя на стуле, ноги вместе, ступни сомкнуты, следует развести колени в стороны и, оторвав пятки от пола, сомкнуть подошвы.

5. Походить 1-2 минуты на носочках, потом 30-60 секунд на пятках, на внутренней и на внешней стороне стопы.

6. Стоя, сомкнуть стопы вместе, а потом развести как можно шире носки, а потом и того же положения развести как можно шире пятки.

7. Не отрывая стоп от пола выполнить 5-10 приседаний.

8. Стоя на одной ноге, вторую согнуть под прямым углом в колене и выполнять вращательные движения голенью, а потом стопой. Сначала по часовой стрелке, затем против. Выполнив по 4 оборота в каждую сторону повторить то же самое с другой ногой.

9. Ходьба гусиным шагом 30-60 секунд, затем столько же в полуприсяде.

10. Захватив пальцами одной стопы, карандаш походить так 30-40 секунд.

Применение общеукрепляющих и корригирующих упражнений в период формирования опорно-двигательного аппарата в процессе роста имеет особенно важное значение, так как в силу больших пластических возможностей детского организма исправление недостаточности доступнее, а эффективность корригирования большая. Поэтому в практике ортопедических упражнений одно из ведущих мест должна занимать физическая культура, особенно в профилактике и физической реабилитации нарушений осанки и плоскостопия.

Систематические занятия физической культурой вообще и специальными физическими упражнениями в частности способствуют укреплению и развитию мышц, связок, суставов, участвующих в образовании и нормальной деятельности свода стопы.

Шайхлисламова Татьяна Викторовна,

воспитатель;

Егорова Алена Алексеевна,

воспитатель,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 69» ДО,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В.А. Сухомлинский писал: «... твердо убежден, что есть качества души, без которых человек не может стать настоящим воспитателем, и среди этих качеств на первом месте – проникнуть в духовный мир ребенка».

Педагог детского образовательного учреждения должен понимать сущность процесса адаптации ребенка к условиям общественного воспитания.

Достаточно часто в период адаптации можно наблюдать стереотипные навязчивые формы поведения – стереотипии. Они могут носить как

невербальный, так и вербальный характер – ребенок может раскачиваться из стороны в сторону (вперед – назад) сидя на стуле, на полу, аналогичные действия может совершать стоя; повторять одни и те же фразы, например: «Когда мама придет?», «Когда меня заберет мама?» и т.д. Несколько реже можно наблюдать сочетание вербальных и невербальных актов. К подобным формам поведения можно отнести сосание пальца, бутылочки, соски. В психиатрии описано много таких персеверативных (стереотипных) форм поведения, которые или нарушают нормальную адаптацию или же входят в состав патологических адаптивных комплексов.

В среднем продолжительность адаптационного периода составляет весь первый год пребывания ребенка раннего возраста в дошкольном учреждении.

Важно учитывать склонность детей к подражанию. Ребенок, окруженный вниманием, лаской, становится более общительным, быстрее знакомится с группой, разговаривает с детьми.

Воспитатели учат ребенка играть, учиться, трудиться и очень редко учат его общаться, поэтому воспитатель должен развивать и закреплять потребность и желание ребенка общаться. Для этого нужно расширять поводы для общения со взрослыми, поддерживать каждое инициативное общение, учитывая, что содержание потребности детей в общении в период адаптации качественно изменяется. При этом следует расширять все стороны речи ребенка. Важно учитывать и уровень сформированности предметно-игровых действий ребенка.

Воспитателю необходимо знать возрастные особенности, возможности детей, привычки, показатели, определяющие их развитие. Незнание привычек ребенка осложняет работу воспитателя. Его педагогические воздействия становятся стихийными, нецеленаправленными и часто не дают необходимого результата. Воспитатель должен устанавливать контакт с ребенком в первый же день. Он обязан так встретить новенького, чтобы не разочаровать его ожидания: проявить к нему внимание, заменить ему на время близких, не дать почувствовать себя чужим, беспомощным, возможно даже изменить режим дня с учетом поведения и самочувствия.

Детский сад является тем педагогическим учреждением, которое может и должно дать родителям квалифицированные рекомендации по подготовке ребенка к условиям общественного воспитания, воспитания у него навыков и привычек. Воспитатель должен и сам помнить, что воспитание навыков и привычек требует от взрослых терпения и настойчивости.

Таким образом, можно сделать вывод, что адаптация как приспособление организма ребенка к новой обстановке в детском образовательном учреждении, приводит или к позитивным (адаптированность, т. е. совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатам, или негативным (стресс).

Выработка единого подхода к воспитанию ребенка, согласования воздействия на него дома и в дошкольном учреждении – важнейшие условия, облегчающее ему адаптацию к перемене образа жизни.

Необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к дошкольному учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которой главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Характер периода адаптации будет зависеть от того, насколько правильно сумеет воспитатель понять нужды ребенка, его интересы, наклонности и не усугубить его состояние; организовать деятельность, способствующую не только удовлетворению нужд, но и формированию потребностей более высокого

уровня; организовать режимные моменты и согласовать их с семьей; выбрать приемы и методы педагогического воздействия. Для решения этой сложной задачи воспитателю надо иметь определенный круг знаний.

Психолого-педагогическими условиями адаптации детей к дошкольному учреждению являются: учет их индивидуально-психологических и возрастных особенностей, факторов «риска», усложняющих адаптацию; организация взаимодействия ДОО и семьи; консультирование родителей и воспитателей по проблеме адаптации детей раннего возраста.

Детское дошкольное учреждение должно стать реальной, а не декларируемой, открытой системой, родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия. Успех сотрудничества зависит во многом от взаимных установок семьи и детского сада. Потребность во взаимной помощи испытывают обе стороны – дошкольные учреждения и семья. Однако эта потребность бывает неосознанной, а мотивы взаимодействия семьи и детского сада не всегда совпадают. Значит, необходимо создавать условия, обеспечивающие удовлетворение этой потребности.

Шамаева Анастасия Викторовна,

учитель – логопед;

Лангольф Наталья Владимировна,

учитель – логопед,

МБДОУ детский сад № 10, г. Белово, Кемеровская область

СТОРИТЕЛЛИНГ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЛИ КАК МЫ СОЧИНЯЕМ ИСТОРИИ ВМЕСТЕ

Сторителлинг в переводе с английского означает «рассказывание историй». Игру придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена она была для взрослых.

Для чего детям нужны истории, сказки? Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Как вы думаете, что привлекает их в первом случае?

Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты.

В них в понятной для ребёнка форме моделируется та или иная ситуация. Так ребёнок научится через соотнесение себя с персонажем вести себя в определённой ситуации.

Существует несколько видов педагогического сторителлинга:

В классическом сторителлинге дети только слушают и воспринимают информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающаяся истории.

В активном сторителлинге педагог делает введение, допустим, к нам на занятие пришёл герой. А далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй.

Ещё один вид – **цифровой** – преимущество данного сторителлинга – увлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно.

Уважаемые коллеги, вы когда-нибудь задумывались, что на самом деле означает выражение «Одна картинка говорит больше, чем тысячи слов»? Кубики

историй – яркий тому пример. На кубики наклеиваются картинки либо кубики можно приобрести в готовом виде. Ребенок бросает их и составляет рассказ.

На первом этапе, с детьми мы используем кубики историй от двух до трех штук, и дети составляют фразы из двух, трех слов. С возрастом картинки увеличивается до девяти, как в оригинальной версии.



В игре «**Кубики историй**» есть правила:

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.
2. Первый игрок достает кубик, бросает его, в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю.
3. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.

На следующем этапе работы дети по очереди достают кубики и составляют свой рассказ.

И уже после, используют вариант игры, когда один рассказчик полностью рассказывает всю историю. Это может быть ребёнок или педагог.

В каждой истории есть своя структура:

Вступление.

Как правило, должно быть коротким, его цель, заинтересовать, увлечь ребенка, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...

Основная часть истории:

- ❖ Что произошло с героем?
- ❖ Кого он встретил или что нашел?

Заключение.

- ❖ Короткий вывод (итог рассказа)



Эта технология интересна и увлекательна, позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происхо-

дящем действии;

Научить воспринимать и усваивать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Спасибо за внимание!

Шарахова Оксана Геннадьевна,

старший воспитатель;

Румянцева Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №172» г.о. Самара

ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Внедрение технологии «Детский образовательный туризм» в работу дошкольных образовательных учреждений на сегодняшний день имеет большое воспитательное значение. Актуальность данной проблемы характеризуется необходимостью внедрения детского образовательного туризма в дошкольные учреждения как эффективного средства патриотического воспитания дошкольников. Это связано с тем, что туризм как средство педагогического воздействия сочетает в себе элементы морально-нравственного, эстетического и трудового воспитания, а также несет познавательную ценность, с помощью чего обогащает духовную жизнь дошкольников, расширяя их исторический кругозор и прививая любовь к родному краю.

На федеральном уровне была разработана и реализуется программа, которая направлена, в том числе на патриотическое воспитание граждан: «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В документе зафиксирована необходимость «формирования у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей», в том числе через экскурсионно-туристическую деятельность. Тем не менее, на практике на сегодняшний день недостаточно раскрыт потенциал детского образовательного туризма как средства формирования гражданско-патриотических качеств у детей дошкольного возраста».

Детский образовательный туризм обладает краеведческой и личностно-ориентированной направленностью реализуемой деятельности. Именно поэтому он способствует формированию у ребенка готовности к самореализации, а также таких гражданско-патриотических качеств, как отзывчивость, доброжелательность, любовь к Отечеству и своему народу. Согласно мнению М.В. Жирова, детский образовательный туризм может быть реализован через такие виды деятельности, как:

- походы;
- прогулки;
- туристические соревнования;
- экскурсии реальные и виртуальные,
- детские образовательные туристические маршруты.

Экскурсии и прогулки являются одним из востребованных видов детского образовательного туризма в дошкольном учреждении. Это связано с тем, что они содействуют воспитанию эстетических и моральных чувств, укреплению

физического и психического здоровья, развитию познавательных качеств личности и как следствие формированию интереса и уважительного отношения к памятным местам и историческому прошлому родного города.

Детский образовательный туризм – это форма туризма, которая объединяет путешествия и образовательные программы для детей. Основная цель такого туризма – расширение кругозора детей, формирование гражданско-патриотических качеств, а также образовательное взаимодействие с новой средой.

В рамках детского образовательного туризма организуются различные экскурсии, прогулки, культурные программы, спортивные соревнования, которые позволяют детям получить новые знания и опыт, а также прокачать свои навыки в разных областях, таких как краеведение, спорт, искусство и др. Этот вид туризма имеет ряд преимуществ для детей дошкольного возраста.

Во-первых, он помогает детям выйти из привычной среды и погрузиться в новую культуру и обстановку, что способствует развитию их адаптационных и социальных навыков.

Во-вторых, дети учатся работать в команде, что способствует развитию гражданско-патриотических качеств.

В-третьих, они получают новые знания и навыки, которые могут быть полезными в их дальнейшем обучении в школе.

Однако реализовать данную технологию в рамках детского сада не просто без участия родителей и социальных партнёров. Для получения полноценных представлений и воспитания дошкольников возможно создание «Семейного туристического клуба» как формы конструктивного взаимодействия.

Годовой план работы Клуба разрабатывается общим собранием Клуба и утверждается заведующим детским садом. Помещения, оборудование, иные технические средства и территория ДОО предоставляется при необходимости для деятельности Клуба на безвозмездной основе, так как обеспечивается непрерывность образовательного процесса за рамками основной образовательной программы.

По запросу руководителя Клуба и на основании решения заведующего ДОО сотрудники дошкольного учреждения могут быть привлечены к содействию деятельности Клуба в рамках установленных им должностных обязанностей с их согласия в рабочее время либо за отдельную плату в форме дополнительной работы.

Клуб вправе разрабатывать и использовать любые разрешенные действующим законодательством виды атрибутики по согласованию с заведующим ДОО.

Шачнева Оксана Витальевна,

педагог-психолог;

Артюхина Светлана Владимировна,

воспитатель;

Зарипова Алия Мансуровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4» г.о. Самара

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

Традиционно в детском саду уделяется внимание физическому здоровью детей – зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости. В своей работе мы

активно используем здоровьесберегающие технологии, которые имеют следующую классификацию:

1. Технология сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технология обучения здорового образа жизни.
3. Коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- Динамические паузы (*физкультминутки*) предназначены для предупреждения утомления и снижения работоспособности. Физиологическая сущность динамической паузы – переключение на новый вид деятельности, активный отдых);

- Су-Джок терапия как нетрадиционная форма работы с детьми;

- Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры тренируют мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами;

- Дыхательная гимнастика активизирует кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом (дыхательная гимнастика Стрельниковой);

- Подвижные и спортивные игры;

- Релаксация;

- Гимнастика для глаз.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

- Проблемно-игровые коммуникативные игры, направленные на формирование культуры здорового образа жизни (совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга, развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки). Коммуникативные игры развивают стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению, эмпатию, сочувствие к партнеру, уверенность в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

- Физкультурные занятия;

- Точечный массаж;

- Занятия в бассейне.

Коррекционные технологии

- Элементы арттерапии (технология воздействия цветом) – это вид коррекции, основанный на искусстве и творчестве;

- Психогимнастика – это комплекс специальных заданий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики детей (познавательной и эмоционально-личностной сферы). Преодолеваются барьеры в общении детей, снимается психическое напряжение, развивается лучшее понимание себя и других, создаются возможности для самовыражения ребенка;

- Сказкотерапия;

- Арт-терапия;

- Песочная терапия.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий

имела оздоровительную направленность, в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на:

- здоровый образ жизни;
- позитивный эмоциональный настрой детей и доброжелательное отношение к окружающим;
- коррекцию нарушений поведения детей.

Работа с родителями (законными представителями) по формированию культуры ЗОЖ

Технологии валеологического просвещения родителей (законных представителей) – это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ, обретение ими валеологической компетентности. Валеологическое образование родителей надо рассматривать как непрерывный процесс валеологического просвещения всех членов семьи.

Валеология – изучение формирования, развития и сохранения физического и нравственного здоровья человека в течение всей жизни, а также школьный предмет (с 80-х гг. XX в., формирующий здоровый образ жизни, от одного из значений лат. valeo – «быть здоровым») – «общая теория здоровья», претендующая на интегральный подход к физическому, нравственному и духовному здоровью человека.

Взаимодействие ДООУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей может осуществляться через:

- информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе, в которых располагаются рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры);
- папки-передвижки;
- приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДООУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья, встречи детей ДООУ с родителями-спортсменами и др.);
- консультации, беседы с родителями;
- личный пример педагогов.

Шеманкова Елена Алексеевна,

воспитатель;

Макарова Ольга Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 462», г. Самара, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРИЁМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Воспитание у ребёнка интереса к познанию
делает его жизнь насыщенной и увлечённой».*

Сухомлинский В.А.

В современном мире дети с раннего детства сталкиваются с технологиями. Они видят, как родители пользуются смартфонами, играют на планшетах, компьютерах, смотрят телевизор. Инновации стали частью нашей жизни, и система образования стремится шагать в ногу со временем.

Внедрение инновационных технологий в ДОУ открывает новые возможности для педагога в выборе нестандартных форм, приёмов и методов в образовательном процессе. Важно понимать, что инновационные технологии не заменяют педагога, они становятся его помощниками, расширяют возможности для взаимодействия с детьми и помогают сделать процесс обучения интереснее и эффективнее. Ребёнок активно взаимодействует с окружающим миром через игру, исследовательскую деятельность и творчество. Именно в игре ребёнок получает необходимые знания, формируются его коммуникативные навыки, умение общаться, взаимодействовать, выстраивать взаимоотношения, а вместе с тем – критически и креативно мыслить.

Для развития творческой активности, как основного качества зрелой личности, обусловленного современными требованиями общества и образования, в практической деятельности мы применяем инновационные технологии и приёмы, разработанные д.п.н. Кругловой Ларисой Юрьевной, которые органично вписываются в образовательный процесс. Современная среда (умная, загадочная, неизвестная), среда, в которой дети с интересом играют, исследуют, учатся думать самостоятельно – способствует раскрытию и активизации потенциала ребёнка, тем самым расширяя представление детей об окружающем пространстве, о мире, постепенно развивая критическое мышление, способность аналитически мыслить, быстро принимать решения. Используя мотивационные (притягательные) точки и обучающее пространство, мы вызываем интерес у детей и побуждаем их к познанию мира, в различных видах деятельности. Создание ситуации выбора, при которой ребёнок сам захочет что-либо исполнить, проявит интерес к деятельности, получит удовольствие от впечатлений и умственных усилий.

9 октября отмечают уникальный праздник, посвящённый литературе и книге – Всероссийский день чтения. С целью формирования интереса детей к чтению, любви к книгам и раскрытию творческих способностей воспитанников, в группе была создана инновационная мотивирующая предметно-пространственная среда, связанная с удивительным миром книги.

Яркая инсталляция – «Жар птица», созданная из природных материалов, встретила детей утром в приёмной. Такой приём педагогической провокации вызвал восторг и интерес у детей, направляя их к дальнейшим действиям.

Простая, но привлекательная композиция разожгла в них любопытство и желание выяснить, что означает появление волшебной птицы в группе. Дети задумались, стали размышлять, вспоминать и рассуждать о том, где могли видеть или в каких произведениях читали про большую птицу.

При входе в группу детей встречал специальный стенд «Загадка дня». Данная педагогическая технология послужила средством мотивации к активной поисково-познавательной деятельности. Ребята с любопытством рассматривали картинки, пытались самостоятельно понять смысл загадки и разгадать её. «Загадка дня» дала возможность каждому подумать, вступить в дискуссию со сверстниками, высказать своё мнение, привести аргументы, сделать выбор своего ответа.

Чтобы проверить правильность выбора ответа на загадку дети решают получить достоверную информацию в центрах активности, представленных в группе.

Музыка «В гостях у сказки» звучит в группе, дети заходят и сразу попадают в интересное и увлекательное пространство. Дети начинают рассматривать среду и видят разные локации с материалом для творчества, сразу же приступают к исследованиям, экспериментам и наблюдениям.

Детей очень заинтересовал пол с геометрическими фигурами, в которых они увидели только элементы печатных букв. Перед детьми стояла сложная задача: восстановить буквы, которые стёр налетевший ветер. С помощью палочек Кюизенера дети восстановили буквы, дополнив их недостающими элементами. Сложив все буквы по порядку, дети прочитали слово «Книга».

Интерактивная технология «Умный пол» создана для движения ребёнка и детской игры через взаимодействие с изображенными на полу макетами или схемами. Попадая на территорию проекции, ребёнок своими движениями выполняет игровые действия и решает образовательные задачи.

В мотивационной точке с игровой технологией «Мозаичная осведомленность», которая способствует развитию речи и креативному мышлению, дети увидели пиктограммы, объединенные одной темой «Сказки». В ходе обсуждения, толкования, придумывания интерпретаций и объяснений каждого символа в мозаике дети пришли к выводу, что все эти символы объединены одной темой «Сказки». Выполняя это творческое задание, они увлечённо и с интересом высказывали свои догадки, предположения о том, как каждый из этих символов связан с данной темой.

В процессе использования технологии «Мозаичная осведомлённость» дети научились нестандартно мыслить, работать в команде, слушать и слышать своих товарищей.

Рядом расположилась увлекательная локация «Раскопки», где дети познакомились с профессией археолог. Разгребая груды песка экскаватором, они нашли древние камни, с помощью кисточки расчистили их – провели исследование этих древних камней. Обнаружив, что на камнях изображены символы, попытались расшифровать их с помощью авторского «Креативного алфавита», где буквы закодированы символами. При помощи технологии «Шифровка» дети составили слово «Сказка».

Таким образом, в этой локации ребёнок познаёт мир, ведёт сбор информации, формирует умение расшифровывать слова, где буквы закодированы символами, развивает логическое мышление, память.

В процессе поиска информации по теме, посвященной литературе и книге, дети познакомились с созданием рукописных книг. Буква за буквой, строчка за строчкой дети тщательно с помощью букв напечатали свою первую сказочную историю, украсив её яркими иллюстрациями из набора «Даров Фрёбеля».

С помощью игры – головоломки «Танграм» дети, используя наглядно-образное мышление, воображение складывали разнообразные фигуры – героев литературных произведений, обыгрывали сказки и сочиняли увлекательные истории.

Оригинальная кожаная шкатулка с секретным замком в виде книги тоже не осталась без внимания. Сундучок историй, в который поместился целый сказочный мир, любимые персонажи сказок приглашали детей в увлекательное путешествие. Решение проблемных ситуаций с использованием ТРИЗ технологии, позволило детям окунуться в мир фантазий, оригинальных идей, творческого воображения.

В конце путешествия все полученные знания дети отразили в «Азбуке темы». Самостоятельно или с помощью взрослого дети писали слово или несколько слов на одну букву алфавита, связанных с изученной темой.

Для родителей, участников образовательного процесса, был подготовлен материал о русских писателях, размещенный на огромном сказочном дереве. Приём «5 минут в вакууме», т. е. пять минут наедине с ребёнком и «QR-коды на выход». Данный приём очень удобен родителям, так как нигде не надо искать инфор-

мацию, она вся в телефоне.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий.

Представленные технологии и приёмы позволяют детям аргументированно отвечать на вопросы, обучают их правилам ведения дискуссий, развивают мыслительные навыки, умение принимать нестандартные решения, высказывать собственное мнение, работать с информацией, анализировать, отделять главное от второстепенного.

Используя инновационные технологии в дошкольном образовании, у ребёнка появляется другая роль – не «запоминателя», как при традиционной системе образования, а «решателя» новых задач, творческого поиска, активного исследователя.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных форм, методов, средств и инновационных технологий.

Особенностью инновационной деятельности в дошкольном образовании является то, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги.

Список литературы:

1. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования. – М., 2022. – 224 с.
2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.

Шнайдер Елена Александровна,

старший воспитатель;

Калькова Анна Михайловна,

педагог-организатор,

МБОУ «Школа № 69» дошкольное отделение

г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одним из основных принципов является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, её культуре, традициям и идеалам.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Музейная педагогика помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, культуру, быт.

В данном пособии представлен материал работы с детьми по теме: «Русская изба» с использованием музейной технологии. В пособии подобран материал для организации мини-музея в группах дошкольного возраста. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Познавательное, дидактическое пособие мини-музей «Русская изба» решает задачи социально-личностного и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Размещённые в мини-музее экспонаты, позволяют проводить работу по ознакомлению ребят детского сада с бытом и укладом жизни на Руси, с традициями русского народа. Через живое прикосновение к культуре наших предков прививается любовь к России, к нашей Родине, к народному творчеству. Основным украшением центральной части нашего уголка «Русская изба» является макет русской печи, деревянный стол и лавка.

В избе собраны разные старинные предметы быта русского народа: утюг на углях, ухват, прялка, коромысло, сундуки, люлька с младенцем. Кухонная утварь: самовар, глиняная посуда, чугушки, деревянные ложки. Декоративные элементы: старинные скатерти, салфетки. Представлены деревянные игрушки.

Данное пособие многофункциональное, трансформируемое и доступное. Все элементы комплекта игры соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Пособие изготовлено из безопасных материалов, поддается влажной уборке. Область применения очень широка: познавательная деятельность, знакомство с культурой русского народа, конструирование, рисование, лепка, развитие речи, ФЭМП. Во время занятий с данным пособием у детей формируются патриотическое восприятие, чувство порядка и долга, развитие воображения, проявление интереса к истории нашей страны, к жизни и быту предков.

Мини – музей «Русская изба» используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма.

Цель пособия: ознакомление детей с жизнью, бытом, традициями и обрядами русского народа. Для достижения цели были намечены следующие задачи:

- Познакомить с устройством крестьянского жилища, предметами домашнего обихода, их названиями и назначением.
- Обогащать словарь детей названиями и выражениями русского словаря.
- Формировать первоначальные знания об истории жилища, научить ориентироваться в прошлом и понимать, что человек постоянно стремился улучшить свое жилище.
- Вести работу по духовному и нравственному воспитанию детей.

Нравственно-патриотическое воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности дошкольника. Русская народная культура обладает богатейшим материалом для знакомства детей с миром искусства, с традициями русского народа, что способствует художественно – эстетическому развитию ребенка.

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Своевременное и грамотное нравственно-

патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны.

Дидактическое пособие мини-музей «Русская изба» направлено на нравственно-патриотическое воспитание, ознакомление с русскими традициями, культуре и быте.

Главная задача мини-музея — собрать предметы, которые «рассказывают» детям о жизни и быте наших предков, обратить внимание на редкие и уникальные предметы русской старины, собранные в музее. И тогда дети с удовольствием узнают о происхождении этих предметов, их назначение, стараются запомнить названия. Данное пособие многофункциональное, трансформируемое и доступное. Все элементы комплекта игры соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Пособие изготовлено из безопасных материалов, поддается влажной уборке. Область применения очень широка: познавательная деятельность, знакомство с культурой русского народа, конструирование, рисование, лепка, развитие речи, ФЭМП. Во время занятий с данным пособием у детей формируются патриотическое восприятие, чувство порядка и долга, развитие воображения, проявление интереса к истории нашей страны, к жизни и быту предков.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, мини-музей «Русская изба» опирается на следующие ценности:

- ценность мира, как общего дома для всех жителей Земли;
- ценность человеческой жизни, как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества;
- ценность любви к Родине, народу, выражающуюся в осознанном желании беречь природу, заботиться о младших, уважать старших;
- ценность слова, как возможность общаться;
- ценность природы, как осознание себя частью природного мира, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства;
- ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимопонимание;
- ценность добра, как проявление высшей человеческой способности – любви, сострадания и милосердия;
- ценность познания мира;
- ценность свободы выбора, как возможность совершать поступки в рамках норм, правил, законов общества.

«Мини-музей «Русская изба» – это инновационное, развивающее, дидактическое пособие. Основой данного пособия является деревянный макет русской избы и представляет интерьер русской избы с соответствующими атрибутами данного времени (печь, керосиновая лампа, посуда, самовар, ухват, чугунок, сундук, лавка, люлька, «красный угол», прялка и т.д.). Так же в избе есть большая и дружная семья. Мини-музей «Русская изба» предназначен для ознакомления детей с народной культурой и бытом. Можно использовать как наглядное пособие и в качестве макета.

Мини-музей оказывает прямое влияние на работу по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию детей, формирует чувства ответственности, любви к малой родине и созидательного отношения к окружающему.



Шорникова Юлия Петровна,

воспитатель;

Анаскина Людмила Геннадьевна,

воспитатель;

Горохова Лидия Николаевна,

воспитатель;

Гредзен Марина Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 462» г. Самара, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы жизни и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. В системе образования дошкольников появляются новые игры и развлечения.

Образовательная робототехника представляет собой инновационную, актуальную педагогическую технологию, позволяющую получить ребятам первые

навыки программирования и конструирования, знания об устройстве и работе машин и механизмов. Образовательная робототехника – это творческие занятия, на которых дети создают роботов с использованием специальных конструкторов. Такая деятельность вполне под силу старшим дошкольникам, в этом возрасте дети начинают интересоваться устройством окружающего мира, машин и механизмов. Занятия робототехникой дают хороший задел на будущее, вызывают у детей интерес к научно-техническому творчеству.

Робототехника интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Дети прикасаются к предметам, берут их в руки, передвигают – и так исследуют мир вокруг себя. Работая индивидуально, парами или в командах дети могут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, составляя отчеты и обсуждая идеи, возникающие в процессе работы с этими моделями. Используя конструктор, дети строят модели, подключают их и управляют ими посредством компьютерных программ. Суть развивающего детского конструктора заключается в том, что это не законченная игрушка. Это означает, что у ребенка есть возможность самостоятельно создать игрушку и изменить ее в будущем. Именно наличие творческой составляющей игры делает развитие ребенка максимально полным. Во время игры у ребенка развивается образное и пространственное мышление, умственные способности и логика. Сосредоточив внимание на деталях конструктора и игрового процесса, на принятии решения о выборе последовательности их соединения, ребенок обретет самостоятельность, упорство и терпение.

Приемы робототехники схожи с приемами по конструированию. К ним относятся: конструирование по образцу, по модели, по заданным условиям, по простым чертежам и схемам, по замыслу. Структура занятий предусматривает принцип от простого к сложному: сначала ребенок собирает модель по образцу, с опорой на всевозможные схемы, модели, чертежи, опираясь на заданные условия, а потом начинается работа по замыслу.

Сначала педагог знакомит детей с конструктором, основными видами деталей, их отличиями и способами их соединения. На следующих занятиях ребенок должен научиться собирать простые конструкции, повторяя действия по сборке за педагогом. Педагог совместно с детьми выбирает необходимые детали конструктора по величине, форме, цвету и только после этого собирает все детали вместе. При конструировании по модели активизируется аналитическое и образное мышление, так как многие части модели скрыты. Ребенок самостоятельно определяет, какие детали ему понадобятся для создания обозначенной конструкции.

При конструировании по заданным условиям в результате работы создается несколько моделей отличных друг от друга, т.к. фантазия и воображение у всех детей разные.

Конструирование по замыслу можно назвать итоговым в начальном дошкольном конструировании. Это этап свободного творчества – дети сначала описывают модель, которую хотят создавать, и только после этого приступают к конструированию. Дошкольники самостоятельно определяют опытным путем, как отразится на постройке изменение ее конструкции: они заменяют детали, проводят испытания на прочность и устойчивость, оценивают ее двигательные и динамические характеристики и возможности, в случае создания подвижных моделей, проводят презентации, сочиняют сюжеты, придумывают сценарии и разыгрывают спектакли, в которых используют свои модели.

К этапу создания алгоритмов и программ для «оживления» своих моделей переходят в старшей или подготовительной группах. Для этого применяются специализированные робототехнические конструкторы, в состав которых входит и доступное для ребенка программное обеспечение. Ребенок осваивает основы простейшего алгоритмического программирования на базе специальных визуальных редакторов.

На каждом этапе не нужно забывать про игровой аспект обучения. Все занятия педагог должен завершать игрой. Положительным моментом будет, если модели, создаваемые детьми на занятиях, будут использоваться определенное время в обычной жизни групп ДОУ, например, в оформлении уголка с поделками, в тематических выставках, в театрализованных и кукольных постановках. Таким образом, стимулируется творческое развитие дошкольников: у детей появится положительная мотивация к созданию всевозможных построек по замыслу для реализации своей игровой деятельности в группе.

Список литературы:

1. Орехова, О.Н. Внедрение робототехники в образовательный процесс как один из способов развития конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста. Международный научный журнал «Символ науки». – 2015. – № 11. – С. 32.
2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2019 – С. 216.

Эртель Галина Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 8 «Тундровичок», г. Норильск, Красноярский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ДОУ

Современный музыкальный руководитель в детском саду – это педагог, вокалист, хореограф, аккомпаниатор, сценарист и звукооператор, оформитель и костюмер в одном лице. Невозможно быть универсальным педагогом без применения в своей практической работе эффективных образовательных технологий. Инновации присутствуют каждый день в работе дошкольных учреждений.

Изучая и анализируя некоторые технологии, приходишь к выводу, что и раньше использовались эти методы, только на современном этапе им даны новые названия или ранее использованные методы усовершенствовались, с появлением интерактивного оборудования. Невозможно выбрать одну технологию, в своей работе каждый педагог чередует их, выделяет наиболее эффективную. В соответствии с ФГОС дошкольного образования музыкальный руководитель формирует элементарные представления о видах искусства, стимулирует сопереживание персонажам художественных произведений, развивает становление эстетического отношения к окружающему миру, побуждает к реализации самостоятельной музыкальной, творческой деятельности. Для решения цели и задач ФОП я в своей работе использую эффективные образовательные технологии: игровая, проектная, здоровьесберегающая, технологию элементарного музицирования, драмогерменевтики, ИКТ и интерактивного оборудования.

Чаще всех технологий применяю деятельностный подход, который предполагает партнерские взаимоотношения между ребенком и взрослым, их взаимное обучение и развитие. Педагог сам делает для себя новые открытия обучая детей, развивает собственное сознание. Эту технологию я не выделяю отдельным компонентом в своей работе, скорее всего, другие инновационные технологии

подчиняются этой. Очень важно при использовании каждого современного метода не забывать о том, что ребёнок – тоже деятель.

Очевидно, что без игровых методов немислимо развитие детей дошкольного возраста. Игровая технология позволяет включить в музыкальное занятие использование музыкально-дидактических игр, основанных на синтезе музыки и изобразительного образа.

С каждым годом все больше в своей практике используется проектная технология. Составление творческих и познавательно-игровых проектов – увлекательная деятельность! Какое разнообразие материала, содержания и приёмов в работе! Данная технология позволяет вовлечь в педагогический процесс всех специалистов дошкольного учреждения, а также родителей. При использовании проектной технологии расширяется кругозор детей, обогащается словарный запас, развивается мотивация на дальнейшее изучение темы.

В процессе художественно-эстетического развития ребёнка формируется способность к образному, мультисенсорному, панорамному, восприятию мира, которая играет существенную роль в системном мышлении и принятии творческих решений. Технология ИКТ и интерактивного оборудования позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, позволяет быстро и лучше запоминать материал. Музыкальные игры-пазлы, флеш – игры, танцевальные постановки, проморолики, виртуальные экскурсии на лучшие концерты и походы в картинные галереи решают главную задачу, обогащение зрительного восприятия и развитие музыкального слуха.

Одна из инновационных технологий-прием драгогерменевтики, который синтезировал в себе театральный (смена ролей), педагогический и деятельностный аспект. «Драмогерменевтический подход к обучению, по мнению его создателя В.М. Булатова, является «вариантом обучающего и воспитывающего совместного проживания урока (занятия) всеми его участниками, включая педагога». Этот подход позволяет строить развивающее вариативное образование так, чтобы оно было ориентировано на зону ближайшего развития каждого воспитанника, учитывало его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности, позволяет самостоятельно освоить предлагаемый педагогом материал без принуждения со стороны взрослого, в игровой форме и с более углубленной степенью понимания материала.

Технология элементарного музицирования, может быть элементарной только для взрослого. Для детей это обучающая игра, задача, которую они решают на каждом занятии. В музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Реалии современного мира показывают, что каждый год в детском саду увеличивается количество детей с ОВЗ. Применение здоровьесберегающей технологии, ее приемов и методов в обучающем процессе идет на пользу здоровью детей. Валеологические песенки, дыхательные и игроритмические упражнения,

музыкальная релаксация, музыкотерапия, повышают показатели не только физического, но и психического здоровья.

ФГОС ставит перед образованием новые цели и задачи. Каждый квалифицированный музыкальный руководитель, осознавая свою уникальность, должен быть готовым к самосовершенствованию, инициативности, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения, стремясь чтобы используемые технологии действительно были эффективны.

Яценко Оксана Васильевна,

учитель-логопед,

МАДОУ № 9 «Волшебная полянка»,

г. Приморско-Ахтарск, Краснодарский край

МАСТЕР –КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ НАВЫКА ЗВУКОВОГО И СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА СЛОВ»

Цель: Познакомить педагогов с игровыми приемами, авторскими дидактическими пособиями, используемыми в работе над формированием навыка звукового и слогового анализа слов.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного его развития. Реализуя Образовательную программу ДО, воспитатель решает сложные задачи: воспитание звуковой культуры речи, обогащение и развитие словаря, формирование грамматического строя и развитие связной речи воспитанников. И начинать эту работу необходимо с развития фонетических представлений, а именно-умения дифференцировать на слух речевые и неречевые звуки. В этом вам помогут игры следующие игры:

1. «Угадай по звуку и повтори как я!». Ребенку предлагают «Звуковой поднос», на котором располагаются предметы, издающие разные звуки – фольга, целофановый пакет, стакан с водой и пустой стакан (для переливания воды), контейнер с крупой (можно несколько вариантов – крупная и мелкая крупа) и т. д. Играющий закрывает глаза, а ведущий с помощью предметов издает звук или серию звуков. Далее играющий открывает глаза и воспроизводит звуки в такой же последовательности.

2. Игровое упражнение «Поймай звук в ладошки» поможет в работе над формированием умения определять наличие звука в звуковом и слоговом ряду. Предложите детям хлопнуть в ладоши (поймать звук), если услышат заданный звук в потоке звуков и слогов.

Переходя к понятию слово, можно поиграть со словами, близкими по звуковому составу. Проводя игру «Не ошибись!», вы поймете, кто из ребят еще не научился воспринимать звуковой образ слова, его, как целую единицу. Педагог четко произносит слово и затем предлагает хлопнуть, если услышат неправильное его звучание. (Пример: заданное слово: вагон. Варианты произнесения: факон, вакон, вагон, вагом).

Говоря о преемственности в работе дошкольных учреждений и школ, хочется отметить, что тесты, предлагаемые детям для определения уровня сформированности общих речевых навыков, содержат задания на звуковой анализ более сложного уровня, требующие от детей умения выделять первый и последний звук в слове, определять его место.

Используя игровые пособия «Паровозик» и «Светофор», вы без труда объясните ребенку, что слово можно сравнить с паровозом или светофором и наглядно продемонстрируете его начало, середину и конец. (Пример: в пособии «Светофор» – красный цвет – начало слова, желтый – середина, зеленый цвет – конец слова). Эти пособия помогут ребенку усвоить понятия «ряд», «место».

Закрепить умение выделять первый и последний звук в слове можно в игре с мячом. Ведущий бросает мяч и называет слово, играющий возвращает мяч и называет слово без первого или без последнего звука. (Пример: лужи – ужи, крот – рот, бочки – очки, сурок – урок; рост – рот, кружит – кружи, волы – вол, волк – вол, бобр – боб, бегут – бегу).

В работе над понятием «звук», важно научить ребенка дифференцировать гласные и согласные звуки и соотносить их с символами. Для обозначения звонкого согласного звука используем «колокольчик» (наличие голоса проверяем, прикладывая ладонь к горлу), глухого звука – «наушники», «синий кружок» – согласного твердого звука, «зеленый кружок» – согласного мягкого звука, «красный кружок» – гласный звук.

Закрепить сформированный навык звукового анализа можно в увлекательной игре с использованием авторского дидактического панно «Звуковая полянка».

Квадратное панно выполнено из плотной ткани, внутри которого расположен круг, разбитый на 8 цветных секторов четырех цветов. Одинаковые по цвету сектора находятся напротив друг друга. В середине каждого сектора расположен кармашек для картинки. В сектор напротив, такого же цвета, ребенок должен поместить символ того звука, с которого начинается название картинке. Пособие многофункционально и вариативно, поможет в решении множества задач.



Предлагаю несколько вариантов игр:

1. Цель. Совершенствовать умение выделять первый звук в слове, соотносить гласные с их символами (гласные звуки обозначаем символами красного цвета, отображающими положение губ при произнесении: звук [а]- большой красный круг, звук [о]- овал, звук [у]- маленький круг, звук [и]-прямоугольник).

В четырех карманах левой части круга расположены символы гласных.

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть панно, вспомнить, какие гласные обозначают эти символы, затем выбрать и поместить в кармашек сектора напротив картинку, которая начинается со звука, изображенного на схеме.

2. Цель. Совершенствовать умение дифференцировать глухие и звонкие согласные звуки.

В четырех карманах левой части круга расположены символы глухих и звонких согласных (колокольчики и наушники).

Ход игры. Педагог рассматривает панно вместе с детьми и спрашивает, какое задание можно выполнить, если в карманах стоят данные карточки. Затем педагог предлагает выбрать картинку, определить с какого звука она начинается (согласного звонкого или глухого) и заполнить соответствующий карман напротив символа.

3. Цель. Совершенствовать умение выделять первый звук в слове. Развивать общую моторику, конструктивный праксис.

Картинки расположены во всех карманах. В центре панно лежит мячик Суджок.

Ход игры. Педагог предлагает рассмотреть картинки на панно. Интересуется у детей для чего, по их мнению, в центре лежит мячик и как можно поиграть с ним. Затем педагог предлагает перекатить мячик в тот сектор, где расположена картинка, название которой начинается с определенного звука. (Пример: с звонкого согласного звука, глухого согласного звука, гласного звука и т.д.)

Выполнять слоговой анализ слова – важное умение, которому необходимо учить уже в дошкольном возрасте. Хорошо сформированный навык делить слова на слоги – залог успешного овладения правилом переноса слов в русском языке, а также выполнения фонетического разбора слова. Существует много способов обучения-«прошагай, прохлопай, простучи слово».

Предлагаю вашему вниманию авторское пособие «Волшебный коврик». Оно представляет собой напольное панно, выполненное из двойной плотной прозрачной пленки, разделенной на 9 карманов формата А4, расположенных 3х3. В карманах размещаются картинки. Использование этого пособия позволяет параллельно развивать навыки пространственной ориентировки, т. к. выполняя инструкцию, дети должны двигаться в заданном направлении, изменяя положение своего тела в пространстве. Особенно эффективно это в работе с детьми с СДВГ. Играющий становится перед панно. Педагог озвучивает инструкцию: «Сделай два шага вперед, один шаг влево, один шаг назад. На какую картинку ты наступил?» Ребенок называет картинку и хлопает в ладоши, деля ее название на слоги.



Хочется отметить, что успешность педагогической деятельности напрямую зависит от того, насколько увлекательным будет процесс обучения. Надеюсь, предложенные мной игровые приемы разнообразят ваше взаимодействие с воспитанниками и сделают его интереснее и эффективнее.

Научное издание

**Современные образовательные технологии
в системе образования**

Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции
25 ноября 2024 г.

Главный редактор – М.А. Васильев

Редакторы – В.Н. Васильева, И.Н. Петрова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 12.11.2024. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 26,2. Тираж 500 экз. Заказ № 42.
Отпечатано в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».
428034, Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru